

**ФГБОУ ВО
«Казанский государственный институт культуры»
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
города Набережные Челны «Детская школа искусств №13 (татарская)»**

СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ

РЕСПУБЛИКАНСКОГО КОНКУРСА МЕТОДИЧЕСКИХ ПОСОБИЙ ПЕДАГОГОВ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

Набережные Челны 2023

СОСТАВИТЕЛИ:

Михалева У.Г., методист МАУДО города Набережные Челны «Детская школа искусств №13 (татарская)» Республики Татарстан

Кочнева И.В., заместитель директора по методической работе МАУДО города Набережные Челны «Детская школа искусств №13 (татарская)» Республики Татарстан

Сборник материалов по итогам республиканского конкурса методических пособий педагогов дополнительного образования художественной направленности/ составители: Михалева У.Г., Кочнева И.В., Набережные Челны, 2023. – 266 с.

В представленном издании опубликованы материалы республиканского конкурса методических пособий педагогов дополнительного образования художественной направленности, проведенного на базе МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)». Материалы теоретического, методического и практического характера обобщают опыт педагогов дополнительного образования Республики Татарстан.

Содержание

1.	<i>Алексеева С.Е., педагог дополнительного образования ДПИ МБУДО «ЦВР» Московского района г. Казани</i> Технологическая карта занятия «Сочиним сказку» объединения декоративно-прикладного творчества «Мастерская кукольного театра»	9
2.	<i>Афанасьева Н.А., преподаватель по классу гитары МБУДО «ДМШ №24» г. Казань</i> Информационно-познавательный проект «Мы память бережно храним»	12
3.	<i>Ахметханова Г.И., преподаватель по классу фортепиано МАУДО «ДШИ №13 (т)» г. Набережные Челны</i> Музыкально-дидактическая игра «Музыкальное лото»	14
4.	<i>Бадиги И.Р., учащийся, Бадыгова А.Р., преподаватель теоретических дисциплин МБУДО «ДМШ №13» г. Казань</i> Положительные и негативные влияния музыкального духового инструмента тенора на общее состояние здоровья подростка; физические свойства и биохимические воздействия на тело	16
5.	<i>Бадрутдинова Э.М., преподаватель струнных народных инструментов, Бадрутдинов Р.М., преподаватель по классу баяна МБУДО «ДМШ №23» Советского района г. Казани</i> Педагогические условия музыкального развития леворуких детей в Детской музыкальной школе	19
6.	<i>Бакшандаева М.Д., преподаватель музыкально-теоретических дисциплин МАУДО «ДШИ №13 (т)» г. Набережные Челны</i> Пояснительная записка к рабочей общеобразовательной общеразвивающей программе по учебному предмету «Инструментальное исполнительство»	23
7.	<i>Белова Н.Ф., преподаватель театрального искусства МАУДО «ДШИ №13 (т)» г. Набережные Челны</i> Игровые технологии на уроках актерского мастерства и их применение	26
8.	<i>Бельская Ю.А., преподаватель по классу фортепиано МБУДО «ДШИ» г. Нижнекамск</i> Методы развивающего обучения в классе фортепиано	30
9.	<i>Борисова Ю.Д., преподаватель вокально-хоровых дисциплин МБУДО «ДМШ №21» Советского района г. Казани</i> Конспект открытого урока «Развитие экспрессивных способностей детей средствами музыкальной выразительности в хоровом классе»	33
10.	<i>Бурханова Н.Э., концертмейстер МБУДО «ЦДТ пос. Дербышки» Советского района г. Казани</i> Сценарий внеклассного мероприятия для детей с ОВЗ «Сказка приходит в каждый дом»	37
11.	<i>Валиуллина Г.И., преподаватель по классу баяна МБУДО «ДМШ №3 им. Р.Яхина» г. Казань</i> Первые шаги баяниста	42
12.	<i>Вахрамеева И.М., преподаватель по классу фортепиано МБУДО «ДМШ №24» Кировского района г. Казани</i> С.Прокофьев «Детская музыка»	44
13.	<i>Вершинина Е.Р., преподаватель вокально-хоровых дисциплин МАУДО «ДШИ №13 (т)» г. Набережные Челны</i> Влияние пения на здоровье человека	47
14.	<i>Габитова В.М., концертмейстер МАУДО «ДШИ №13 (т)» г. Набережные Челны</i> Использование музыкально-дидактических игр на занятиях раннего	50

- эстетического развития
15. *Гаврилова Э.Т., Шульдякова Н.В., педагоги дополнительного образования ДПИ МБУДО «ЦВР» Московского района г. Казани* 54
Из опыта применения метода куклотерапии в объединении декоративно-прикладного творчества. Технология изготовления куклы в кулечке «Петрушка»
 16. *Галимова Л.Р., преподаватель декоративно-прикладного искусства МБОУДО «ДШИ» с. Актаныш* 58
Искусство узорного ткачества и безворсового ковроделия
 17. *Гатина С.В., педагог дополнительного образования по ИЗО МБУДО «ЦДТ» пгт Алексеевское РТ* 60
Диагностика оценки качества образовательного процесса художественного направления
 18. *Гизатуллина А.А., Михалева У.Г., преподаватели хореографического искусства МАУДО «ДШИ №13 (т)» г. Набережные Челны* 64
Сценарий внеклассного мероприятия «Весна – время ярких красок»
 19. *Гизатуллина Л.Р., преподаватель хореографического искусства МБУДО «ДШИ №15» Ново-Савиновского района г. Казани* 68
Авторская методическая разработка «Танцевальная лексика этюда на материале татарского танца «Чабата»
 20. *Григорьева Л.М., преподаватель ИЗО и истории искусств МБУ ДО «ДХШ №1» Советского района г. Казани* 72
Конспект урока «Творчество К.Брюллова»
 21. *Гумерова Ф.М., педагог-организатор МБУДО «ЦДТ пос. Дербышки» Советского района г. Казани* 75
Сценарий новогодней театрализованной постановки «Поросенок и его друзья»
 22. *Доронина С.А., Сафина Н.Б., Ситнова С.И., педагоги дополнительного образования МБУДО «ЦДТ пос. Дербышки» Советского района г. Казани* 79
Эффективность применения предмета ритмики при обучении детей дошкольного возраста как методический аспект мотивации обучающихся в условиях дополнительного образования детей
 23. *Дрожжева Т.А., педагог дополнительного образования МБУДО «ЦДЮТ» г. Альметьевск* 82
Пояснительная записка к авторской дополнительной общеобразовательной программе «Купава»
 24. *Закирова Г.Ф., учитель родного языка МБОУ «Гимназия №125» Советского района г. Казани* 86
Сценарий внеклассного мероприятия «Татарстан – наш общий дом»
 25. *Звонарева Л.В., преподаватель эстрадного вокала МБУДО «ДМШ №24» Кировского района г. Казани* 90
Конспект открытого урока «Выявление причин возникновения носового призвука в голосе и работа над их устранением»
 26. *Иванова М.Ю., педагог дополнительного образования художественной направленности МБОУ «Гимназия №14» г. Набережные Челны* 94
Конспект занятия «Формирование устойчивого интереса к народному творчеству через использование тематического портфолио»
 27. *Ивишина И.А., преподаватель музыкально-теоретических дисциплин МБУДО «ДШИ №3» Ново-Савиновского района г. Казани* 101
Игровые формы работы на уроках слушания музыки
 28. *Игошина В.В., преподаватель вокально-хоровых дисциплин МБУДО «ДМХШ «Мечта» г. Нижнекамск* 103

- Вокальная импровизация
29. *Ипатов О.Ю., Аникина Н.И., преподаватели, Зелепугина С.В., концертмейстер МАУДО «ДШХ №3» г. Набережные Челны* 106
Сценарий познавательно-развлекательного мероприятия «Осенний фейерверк»
 30. *Исхакова Р.М., педагог дополнительного образования МБУДО «ЦДЮТ» г. Альметьевск* 111
Конспект мастер-класса «Живопись. Рисование пейзажа»
 31. *Камалтдинова А.Р., преподаватель теоретических дисциплин МБУДО «ДШИ» г. Агрыз* 113
Образцы татарской музыкальной культуры в рамках дисциплины слушание музыки
 32. *Каябордина Ю.С., методист МБУДО «ЦДТ» пгт Алексеевское* 115
Сценарий нетрадиционного праздника, посвященный Дню матери «Тепло сердец для наших любимых мам»
 33. *Крюкова Е.В., педагог дополнительного образования МБУДО «ЦДТ пос. Дербышки» Советского района г. Казани* 118
Творческий проект – создание современной глиняной игрушки-сувенира для коллективной композиции «Парад котов»
 34. *Курбанова Ю.Г., преподаватель хореографического искусства МАУДО «ДШИ №13 (т)» г. Набережные Челны* 121
Конспект открытого урока «Развитие координации в народно-сценическом танце»
 35. *Кутдусова Н.Н., преподаватель вокально-хоровых дисциплин МБУДО «ДШИ №3» Ново-Савиновского района г. Казани* 123
Здоровьесберегающие технологии в ансамбле народного пения
 36. *Лобастова А.С., преподаватель по классу гитары МБУДО «ДШИ №3» Ново-Савиновского района г. Казани* 126
Чтение нот с листа в классе гитары
 37. *Лысенкова Р.М., преподаватель по классу баяна МБОУДО «ДШИ» пгт Актюбинский* 127
Внеклассное мероприятие «Подарок От Внучат»
 38. *Макарчук Н.Ю., преподаватель хореографического искусства, Сальмина К.П., концертмейстер МАУДО «ДШИ №13 (т)» г. Набережные Челны* 130
Конспект мастер-класса «Развитие чувства ритма в дробных выстукиваниях народно-сценического танца 1 год обучения»
 39. *Маликова А.Р., преподаватель по классу фортепиано МАУДО «ДШИ №13 (т)» г. Набережные Челны* 134
Взаимодействие с детьми в процессе обучения игре на фортепиано
 40. *Мингалеева Э.З., Антонова Д.С., методисты МБУДО «ЦДЮТ» г. Альметьевск* 137
Многоуровневая практика наставничества в МБУ ДО «Центр детско-юношеского творчества»
 41. *Мирьякупова Г.В., преподаватель вокально-хоровых дисциплин МАУДО «ДШИ №13 (т)» г. Набережные Челны* 139
Роль национального творчества в воспитании музыкальной культуры у детей
 42. *Михалева У.Г., преподаватель хореографического искусства, Салимгареева Р.Р., концертмейстер МАУДО «ДШИ №13 (т)» г. Набережные Челны* 142
Конспект мастер-класса «Формирование мышечного аппарата в классическом экзерсисе»
 43. *Модина А.Н., преподаватель музыкально-теоретических дисциплин МАУДО «ДШИ №13 (т)» г. Набережные Челны* 145

- Сценарий музыкальной гостиной «Ты живи, моя Россия»
44. *Нурмухаметова А.М., преподаватель по классу фортепиано МАУДО «ДШИ №7» г. Набережные Челны* 148
Как мотивировать ребенка заниматься на фортепиано в школе и на уроках
45. *Нырова А.В., преподаватель музыкально-теоретических дисциплин МБУДО «ДМХШ «Мечта» г. Нижнекамск* 150
Сценарий фестиваля творческих работ «Салон искусств»
46. *Обоева О.Н., преподаватель по классу фортепиано МБОУ ДО «ДШИ №2» г. Бугульма* 154
Значение начального периода обучения в классе специального фортепиано
47. *Осипова С.А., преподаватель по классу домра МБУДО «ДШИ №3» Ново-Савиновского района г. Казани* 157
Этнокультурная составляющая процесса обучения и воспитания в классе домры ДМШ и ДШИ
48. *Пастушенко Л.А., преподаватель по классу скрипки МАУДО «ДМШ №2» г. Набережные Челны* 159
Формирование штриховой техники начинающего скрипача
49. *Попова Г.М., преподаватель по классу скрипки МБУДО «ДШИ №6» Советского района г. Казани* 161
Сценическое волнение перед выступлением и способы его преодоления у учащихся
50. *Праздников А.Н., преподаватель домры, балалайки, гитары, Кариева Е.Н., Зайнуллина Н.А., преподаватели по классу фортепиано МБУДО «ДШИ «Тамчылар» г. Нижнекамск* 163
Аннотация к сборнику «Танцы народов Поволжья»
51. *Прокофьева Е.В., преподаватель по классу фортепиано МБУДО «ДМШ №2» г. Казань* 164
Психологические аспекты взаимодействия педагога и ученика в процессе работы на уроке в классе фортепиано
52. *Резчикова Л.В., Сабирова Э.Г., Ахметханова Г.И., преподаватели по классу фортепиано МАУДО «ДШИ №13 (т)» г. Набережные Челны* 169
Пояснительная записка к дополнительной общеразвивающей программе в области музыкального искусства «Раннее музыкальное развитие» по учебному предмету «Фортепиано»
53. *Рудзит Л.В., преподаватель по классу фортепиано МАУДО «ДШИ №7» г. Набережные Челны* 174
Российская муза – Екатерина Мечетина
54. *Сабирзянова Г.Г., Хабибрахманова Г.Д., Яруллина Л.Ф., воспитатели МБДОУ «Д/С № 134» Кировского района г. Казани* 177
Конспект мастер-класса «Балалар бакчасында геокешинг уен технологиясен интеграция принцибы буларак файдалану»
55. *Сабирова Э.Г., преподаватель по классу фортепиано МАУДО «ДШИ №13 (т)» г. Набережные Челны* 179
Формирование интереса к обучению у учащихся младших классов ДМШ на уроках фортепиано
56. *Сагидуллина Ч.И., преподаватель изобразительного искусства МБУДО «ДХШ» пгт Джалиль Сармановского района* 182
Конспект урока «Кинусайга. Коты в технике печворк»
57. *Саитгареева Р.Т., преподаватель вокально-хоровых дисциплин МБУДО «ДШИ №3» Ново-Савиновского г. Казани* 187
Арт – терапия в воспитании гиперактивных детей на занятиях фольклорного ансамбля в ДМШ и ДШИ

58.	<i>Салихова Ф.З., преподаватель изобразительного искусства МАУДО «ДШИ №13 (т)» г. Набережные Челны</i>	190
	Конспект урока «Пушистый зверек»	
59.	<i>Сашина И.В., преподаватель театрального искусства МАУДО «ДШИ №13 (т)» г. Набережные Челны</i>	192
	Проект спектакля «Дюймовочка» (по Г.Х.Андерсену)	
60.	<i>Слободина Л.Г., преподаватель по классу фортепиано МБОУ «ДШИ №2» г. Альметьевск</i>	199
	Обучение игре на фортепиано	
61.	<i>Смакова Н.Ф., преподаватель музыкально-теоретических дисциплин МБОУДО «ДШИ» г. Азнакаево</i>	200
	Развитие ладового и метро – ритмического слуха на уроках сольфеджио	
62.	<i>Стальмакова Л.Н., преподаватель по классу фортепиано МАУДО «ДШИ №13 (т)» г. Набережные Челны</i>	203
	Принципы технического развития учащихся	
63.	<i>Стычева А.С., педагог дополнительного образования ДПИ МБУДО «ЦДТ» пгт Алексеевское</i>	207
	Конспект занятия-экскурсии «Профессия «Ткач». Прошлое, настоящее, будущее»	
64.	<i>Теплова Ю.В., методист МБУДО «ЦДТ пос. Дербышки» Советского района г. Казани</i>	214
	Организация учебно-воспитательного процесса с использованием технологии проектирования в цифровой среде	
65.	<i>Ульянова Г.С., педагог дополнительного образования ДПИ МБУДО «ЦВР» Московского района г. Казани</i>	216
	Мастер-класс по изготовлению макета «Башня Сююмбике»	
66.	<i>Фирсова О.В., преподаватель изобразительного искусства, лепки МБУДО «Детская художественная школа» пгт Джалиль</i>	221
	Конспект открытого урока «Наброски фигуры человека»	
67.	<i>Хабибрахманова Э.С., преподаватель музыкально-теоретических дисциплин МАУДО «ДШИ №13 (т)» г. Набережные Челны</i>	224
	Сценарий внеклассного мероприятия «Зимние зарисовки»	
68.	<i>Хайдарова О.Ф., педагог дополнительного образования по хореографии МБУДО «ЦДЮТ» г. Альметьевск</i>	227
	Музыкальные дидактические игры по хореографии	
69.	<i>Хаметишина О.В., преподаватель по классу скрипки МАУДО «ДШИ №7» г. Набережные Челны</i>	232
	Внеклассное мероприятия: «Выдающиеся скрипачи современности. Ирина Бочкова и её ученики»	
70.	<i>Хамитова Ж.Х., преподаватель по классу фортепиано МАУДО «ДШИ №13 (т)» г. Набережные Челны</i>	236
	Сценарий внеклассного мероприятия «Знатоки музыкального мира»	
71.	<i>Хисамова А.А., преподаватель изобразительного искусства МБУДО «ДШХ» пгт Джалиль Сармановского района</i>	242
	Конспект урока «Рисунок чучела птицы»	
72.	<i>Цветкова Ю.А., Дьяков В.М., педагоги дополнительного образования МБУДО «ЦДТ пос. Дербышки» Советского района г. Казани</i>	245
	Роль преемственности традиций в воспитательном процессе как форма наставничества у учащихся студии современных эстрадных танцев	
73.	<i>Чухаева О.М., преподаватель музыкально-теоретических дисциплин МБУДО «ДШИ «Тамчылар» г. Нижнекамск</i>	247

- Конспект открытого урока «Картинки с выставки» М.П.Мусоргского
74. *Шакирова А.М., преподаватель по классу фортепиано МБУДО «ДМШ №6» Советского района г. Казани* 252
- Конспект урока «Работа над педалью в младших классах в процессе обучения игре на фортепиано»
75. *Шишкова Н.А., методист, концертмейстер МБУДО «ДМШ №24» Кировского района г. Казани* 256
- Пояснительная записка к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе в области музыкального искусства «Общее музыкальное воспитание детей 4 – 6 лет»
76. *Юртаева С.Ю., преподаватель вокально-хоровых дисциплин МАУДО «ДШИ №13 (т)» г. Набережные Челны* 260
- Викторина «Моя Родина – Россия»
77. *Якубова Н.Г., Хафизова Г.С., учителя родного языка МБОУ «СОШ №70» г. Казань* 263
- Сценарий внеклассного мероприятия «Бар жиһанга күренекле, сөекле Тукаебыз»

**Алексеева Светлана Евгеньевна,
педагог дополнительного образования ДПИ
МБУДО «Центр внешкольной работы»
г. Казань**

**ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ЗАНЯТИЯ «СОЧИНИМ СКАЗКУ»
ОБЪЕДИНЕНИЯ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ТВОРЧЕСТВА
«МАСТЕРСКАЯ КУКОЛЬНОГО ТЕАТРА»
фрагмент**

В данной методической разработке представлен опыт проведения занятия «Сочиним сказку» объединения декоративно-прикладного творчества. Занятие разработано с использованием деятельностного подхода в обучении, который призван научить ребенка самостоятельно искать ответы на вопросы, выстраивать межличностные отношения, понимать свои возможности. Виды деятельности учащихся разнообразны: выполнение практической работы по разработке сценария сказки, викторина, беседа, игра, творческое задание, театрализованная деятельность: выразительное чтение отрывков сказки и игра с куклами. Дата проведения занятия 20 декабря 2021 года.

Данная методическая разработка предназначена для педагогов дополнительного образования, осуществляющих реализацию программ художественного направления, интересующихся работой кукольного театра.

Программа	«Мастерская кукольного театра» 1 год обучения
Возраст учащихся	7-8 лет
Раздел программы	«Культура и техника речи»
Продолжительность занятия	2 учебных часа по 45 минут
Тип занятия	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний
Формы работы	Фронтальная, индивидуальная и групповая
Образовательные области	Развитие речи, история, театральная деятельность
Цель	Создать условия для социализации и самоопределения учащихся путем практического ознакомления сочинительской деятельности
Задачи	<p>Образовательные</p> <ul style="list-style-type: none"> • познакомить учащихся с правилами сочинения сказок; • закрепить имеющиеся знания у детей о развитии речи; <p>Развивающие</p> <ul style="list-style-type: none"> • развивать умение выделять главные характерные признаки, по которым узнаём персонаж; • развивать творческие способности учащихся; • формировать у детей стойкий интерес к театрализованной деятельности, артистизм и умение активно строить диалог; <p>Воспитательные</p> <ul style="list-style-type: none"> • воспитывать навыки коллективной работы.
Оборудование	<p>для педагога: компьютер, проектор, магнитола, ширма для кукольного театра, образцы изделий героев сказок, презентация;</p> <p>для учащихся: листы бумаги А-4, ручки, куклы-перчатки.</p>

Этап занятия	Виды работы, формы, методы, приемы	Содержание педагогического взаимодействия		Планируемые результаты	Использование ИКТ
		Деятельность педагога	Деятельность обучающихся		

Организац ионный момент	Приветст вие.	Приветствует детей, проверяет их готовность к занятию. Настраивает на активную работу. <i>Здравствуйте, дети! Давайте проверим, все ли готовы к занятию? На столе перед вами лежат листы с текстом (отрывки из русско-народных сказок). Давайте прочитаем эти фрагменты.</i>	Подготовка рабочего места.	Волевая саморегуляция.	
Актуализация знаний	Объявление темы занятия.	Организует игру «Узнай сказку». Подводит учащихся к формулировке темы и цели. <i>Ребята, взгляните на экран. Давайте поиграем. Вы поочередно будете зачитывать отрывки из сказок. Кто первый узнает сказку, поднимет руку и скажет название. Только давайте договоримся, что будем дочитывать отрывки сказок до конца (дети читают и отвечают).</i> <i>Кто-нибудь догадался о теме нашего занятия? Чему мы научимся сегодня?</i>	Читают фрагменты сказок, отвечают на вопросы, определяют тему и цель занятия.	Общеучебные умения, смыслообразование	Слайд 1 «Угадай сказку» Слайд 2 «Сочиним сказку»
	Повторение пройденного	Организует повторение правил техники безопасности, изученных способов действий, достаточных для построения новых знаний, выявляет уровень знаний учащихся. – <i>Ребята, прежде чем начать работу, давайте поговорим о правилах во время нашего занятия. Внимание на экран.</i> – <i>Давайте вспомним для чего людям нужна речь? Посмотрите на экран, рассмотрите рисунки. Как вы думаете: о чем рассказывает мальчик своим друзьям? Постарайтесь отвечать полным развёрнутым ответом. (Ответы детей)</i>	Объясняют правила работы во время занятия. Отвечают на вопросы педагога.	Умение осознанно и произвольно строить высказывания.	Слайд 3 «Правила работы» Слайд 4 «рисунок»
	Объяснение нового материала	Организует объяснение нового материала: разбор принципа построения волшебной сказки. – <i>Ребята, как вы думаете, с чего нужно начать сочинять сказку? (Определить героев будущей сказки)</i> – <i>Кто могут быть героями волшебных сказок? (Ответы детей)</i> – <i>Правильно, все действия волшебных сказок разворачиваются вокруг главного героя или героини. Один из самых популярных героев волшебных сказок — Иван Царевич. Он побеждает злого Коцея и Змея Горыныча, добывает Жар птицу, заставляет себе служить Серого волка, женится на Марье Моревне или Елене Прекрасной. Это народный герой. Он молод, красив, умен и силен. Другой персонаж Иванушка — дурачок. Тихий, смирный и простой. Он становится удачливым и в результате получает награду. Какую награду он</i>			Слайд 5 «Принципы построения русско-народной волшебной сказки» Слайд 6 «Состав сказки»

		<p>получает? (ответы детей)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Конечно, он женится на принцессе.... - Мы с вами поговорили о главных героях и о сюжете волшебных сказок. А теперь давайте рассмотрим из чего состоит сказка. Внимание на экран. - начинается сказка с присказки. Присказки весьма разнообразны: - ритмически плясовые; - сумбурно-дурачливые. <p>Давайте прочитаем какие бывают присказки. (дети читают присказки с экрана)</p> <ul style="list-style-type: none"> - За присказкой следует зачин сказки. Его цель - погрузить слушателей в удивительный фантастический мир, показать место действия и героев. <p>(Дети читают выдержки зачинов сказок)</p> <p>-Далее следует сюжет сказки:</p> <ul style="list-style-type: none"> -запрет -нарушение запрета -беда -отъезд героя -задача -встреча с дарителями подарков -волшебные дары -сверхъестественные силы -борьба -победа добра над злом -возвращение -прибытие домой <p>появление ложного героя</p> <ul style="list-style-type: none"> -трудные испытания -беда отступает -узнавание героя -разоблачение ложного героя -наказание злодея -свадьба <p>Как правило, сказка заканчивается весёлой концовкой (дети поочередно зачитывают концовки сказок)</p>			Слайд 7 «Концовки сказок»
Постановка учебной задачи	Инструктаж. Разработка алгоритма действий	<p>Организует устный коллективный анализ учебной задачи.</p> <p>Давайте совместно составим алгоритм нашей работы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Придумаем тему нашей будущей сказки, 2. Определим героев, 3. Затем разделимся на небольшие группы по два человека. Каждая группа получит карточки с заданием, которые прочитают и продумают фрагмент определённого эпизода будущей сказки. <p>В процессе работы у нас получится сочинить новую сказку.</p>	Деление на группы. Учащиеся совместно с педагогом разрабатывают алгоритм действий, обсуждают.	Выработка умения анализировать информацию. Умение точно выражать свои мысли, формулировать вопросы.	Слайд 8 «Последовательность работы»
Первичное закрепление	Практическая работа	Организует практическую работу, консультирует, помогает учащимся выполнять контроль друг друга и самоконтроль.	Выполняют работу по сочинению фрагментов	Практические умения, навыки.	Слайд 9 «Практическая работа»

НОВЫХ знаний, применение их на практике		<i>(работа с подготовленными заготовками зачина, присказкой и концовкой сказок. Дети отрабатывают выразительное чтение подготовленного материала. Некоторые работают с куклой-перчаткой.)</i>	сказки выбирают задание с учетом индивидуальных возможностей. Контроль, самоконтроль	Контроль. Самоконтроль.	
---	--	---	--	-------------------------	--

Список литературы:

1. В.И. Калугин. Гуси-Лебеди. М.: Правда, 1990. - 608 с.
2. Мир кукольного театра/ Л. Иванцова, О. Коржова. - Ростов н/Д : Феникс, 2002. - 318 с.

**Афанасьева Наталья Александровна,
преподаватель по классу гитары
МБУДО «Детская музыкальная школа №24»
г. Казань**

МЫ ПАМЯТЬ БЕРЕЖНО ХРАНИМ информационно-познавательный проект

Введение

В проекте представлен сценарий мероприятия «Мы память бережно храним» для учеников детской музыкальной школы. Сценарий ориентирован на патриотическое воспитание ребенка в условиях детской музыкальной школы. Реализация творческого проекта способствует воспитанию чувства патриотизма и уважения к своей стране и истории. Основная идея проекта «Мы память бережно храним» - объединить усилия преподавателей и детей, как в подготовке данного мероприятия, так и в его проведении.

Актуальность

В 2023 году исполняется 78-летие Победы в Великой Отечественной войне.

Патриотическое воспитание подрастающего поколения всегда являлось одной из важнейших задач современного общества. Детство – самая благодатная пора для привития священного чувства любви к Родине. Под патриотическим воспитанием понимается постепенное формирование у детей любви к своей Родине, постоянная готовность к её защите.

Создание проекта «Мы память бережно храним» направлено на работу по воспитанию у учащихся чувства гордости за свой народ, уважения к его свершениям и достойным страницам истории, предполагает привлечение детей и родителей к изучению знаменательных дат Великой Отечественной войны 1941-1945 годов и участию в мероприятиях по подготовке и празднованию 78-летия Победы.

Цель: Разработка сценария мероприятия, ориентированного на формирование уважения к военной истории России, гражданских позиций, воспитанию патриотизма и чувства гордости за свою Родину.

Задачи:

1. Изучить научно-методическую литературу по организации патриотического воспитания в условиях детской музыкальной школы.
2. Разработка сценария мероприятия направленного на патриотическое воспитание учащихся.
3. Разработать системно-ресурсное обеспечение (выбрать произведения, подготовить зал, инструменты)
4. Организовать процесс подготовки учащихся

5.Реализовать сценарий и оценить эффект мероприятия для формирования патриотического воспитания учащихся

Целевая группа проекта: в реализации проекта участвуют учащиеся музыкальной школы, преподаватели.

Объект исследования: процесс формирования чувства патриотизма у учащихся детской музыкальной школы

Предмет исследования: сценарий информационно-познавательного мероприятия

Сроки реализации проекта Проект реализуется с сентября 2022- май 2023г.

Вид проекта Познавательный, социально - значимый

По степени участия Групповой

Виды детской деятельности Познавательно – исследовательская, коммуникативная.

Этапы реализации проекта

1 этап: Подготовительный: (*информационно – накопительный, организационный*)

- разработка проекта
- постановка цели и задач;
- определение основных форм работы;
- сбор информации, литературы, дополнительных материалов;
- работа по составлению этапов и плана по реализации проекта;

2. этап: Основной (практический) - реализация проекта

3.этап Заключительный (обобщающий)

- Рефлексия

Проблема проекта:

Современное поколение мало что знает о Великой Отечественной войне и патриотическое чувство не возникает само по себе. Это результат длительного, целенаправленного воспитательного воздействия на человека, начиная с самого детства. В связи с этим проблема нравственно – патриотического воспитания детей школьного возраста становится одной из актуальных.

Основные формы реализации проекта

Концерт

Предполагаемый результат проекта

Учащиеся:

- 1 . Расширены знания детей о Великой Отечественной войне.
2. Сформировано уважительное отношение к участникам войны, труженикам тыла
3. Продолжать формировать нравственно – патриотические качества учеников.
4. Реализация данного проекта предполагает обновление и обогащение методическими материалами, мультимедийными продуктами, посвященными 78-летию Победы в Великой Отечественной войне.

Педагоги:

- 1.Осуществляют инновационную деятельность,
- 2.Повышают профессиональный уровень.

Программа проектных мероприятий

№	Комплекс мер	Место проведения	Срок проведения	Ответственный
Этап 1				
1	Сбор информации	ДМШ24	СЕНТЯБРЬ-ОКТАБРЬ 2022	Афанасьева Н.А.
2	Написание сценария	ДМШ24	ОКТАБРЬ-НОЯБРЬ 2022	Афанасьева Н.А.
3	Подготовка номеров для концерта	ДМШ24	Ноябрь 2022-февраль 2023	Преподаватели ДМШ24
Этап 2				
	Проведение мероприятия	ДМШ24	Апрель 2023	Афанасьева Н.А.

	Этап 3			
	Подведение итогов	ДМШ24	Май 2023	Афанасьева Н.А.
	Рефлексия	ДМШ24	Май 2023	Афанасьева Н.А.

Бюджет проекта

Статья расходов	Источник финансирования	Объем собственных средств (руб.)	Объем запрашиваемых средств (руб.)
Костюмы	Внебюджет		5000 руб
Цветы	Внебюджет		1500 руб
Ватман	Внебюджет		200 руб
Краски	Внебюджет		300 руб
Итого			7000 руб

Риски реализации проекта и пути их преодоления

Риски	Условия возникновения	Пути преодоления
Мотивационный	Обучающиеся могут отказаться участвовать в концерте	Объяснения всей важности и престижности участия в данном мероприятии
Организационные	Зал может быть занят	Заранее договориться о предоставлении зала для проведения данного мероприятия
Финансовые	Может не хватить денег на костюмы и цветы	Предусмотреть альтернативный источник финансирования

Список литературы:

1. Л.Г. Бендерский « Народные инструменты на фронтах Великой Отечественной войны» ИПП « Уральский рабочий» 1995-234с
2. Иванов-Катанский Шаг-маятник.-М.: Фаир-Пресс, 2002
3. Милюкова И.А., Винокурова Н.М. Патриотизм в системе ценностных ориентаций старшеклассников.- Петрозаводск, 2007
4. На службе Отечеству.-М.: Воениздат, 2005.
5. Развитие личности №3-4, 2001

**Ахметханова Гульнара Ислахтиновна,
преподаватель по классу фортепиано
МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»
г. Набережные Челны**

РЕКОМЕНДАЦИИ К ПРИМЕНЕНИЮ МУЗЫКАЛЬНО-ДИДАКТИЧЕСКОЙ ИГРЫ «МУЗЫКАЛЬНОЕ ЛОТО»

Музыкально-дидактическая развивающая игра «Музыкальное лото» предназначена для детей старшего дошкольного возраста.

Игра может быть полезна музыкальным руководителям, педагогам дополнительного образования на занятиях для групповой работы, а также при организации индивидуальной работы, свободной самостоятельной деятельности.

Музыкальное лото разнообразит учебный процесс, сделает его увлекательным и интересным. Игра очень близка детям. Эта та среда, в которой они чувствуют себя уверенно. Здесь ребенок не боится своих неудач, потому что это игра. Во время игры у ребенка сформируется яркая образная ассоциация при знакомстве с названиями нот.

Цель – знакомство с нотной грамотой.

Задача - сформировать образно-зрительные ассоциации при знакомстве с названием нот, закрепление нотной грамоты.

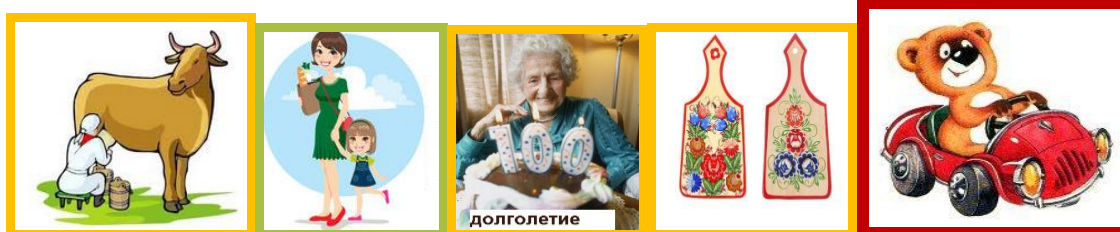
Варианты игры:

1. Ребенок рассматривает картинку – называет, что на ней изображено (например: «домик») – определяем, какая нота «прячется» в слове («до») – играем на инструменте – показываем ее расположение на нотном стане - (находим нужную карточку) - записываем в нотную тетрадь.
2. Учитель выбирает несколько карточек с картинками, и просит назвать какие «прячутся» ноты в этих картинках – играем на инструменте.
3. Учитель выбирает несколько карточек с изображением нот на нотном стане и просит назвать ноты - играем на инструменте.
4. Учитель расставляет карточки с картинками и просит найти картинку в которой «прячется» нота... (например «си»)
5. Ребенок сам вытягивает или выбирает карточки с картинками - называет, что на них изображено – определяет, какая нота «прячется» в слове – играет на инструменте – показывает ее расположение на нотном стане (находит нужную карточку) - записывает в нотную тетрадь.
6. Попросить выстроить звукоряд из картинок или из нот – играем на инструменте – поем звукоряд.
7. Выкладываем 6 -8 картинок и просим закрыть их сверху нужными карточками с изображением нот на нотном стане.

Каждый педагог может придумать еще множество вариантов, а могут придумать и ученики, как использовать в работе это «Музыкальное лото».

Придумывайте! Творите! Увлекайте! Пусть учебный процесс будет интересен и преподавателям и ученикам!

Картинки для вырезания



Бадиги Искандер Ринатович,
учащийся,
Бадыгова Аделия Ринатовна,
преподаватель теоретических дисциплин
МБУДО «Детская музыкальная школа №13»
г. Казань

ПОЛОЖИТЕЛЬНЫЕ И НЕГАТИВНЫЕ ВЛИЯНИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ДУХОВОГО ИНСТРУМЕНТА ТЕНОРА НА ОБЩЕЕ СОСТОЯНИЕ ЗДОРОВЬЯ ПОДРОСТКА; ФИЗИЧЕСКИЕ СВОЙСТВА И БИОХИМИЧЕСКИЕ ВОЗДЕЙСТВИЯ НА ТЕЛО

Актуальность проблемы. Занятия на духовых инструментах влияют на здоровье, как положительно, так и отрицательно, о чем опубликовано во многих русскоязычных статьях в интернете. Но я не нашел точных медицинских исследований о влиянии тенора (трубы) на организм подростков и ответов в СМИ на данные вопросы тоже. Информации о музыкальном духовом инструменте – теноре почти нет, а многие дети и подростки России занимаются в музыкальных школах на духовых инструментах, в том числе и я. Вопросы сверстников – «Насколько полезно или вредно дуть в трубу?» и поиски темы для проектной работы не стал откладывать надолго. Данные нерешенные вопросы подтолкнули меня разобраться на своем опыте с этой актуальной проблемой.

Цель исследования. Найти положительное и отрицательное влияния музыкального духового инструмента - тенора на организм подростка.

Задачи проекта:

- разобраться в строении инструмента и начертить схему;
- провести физические измерения частот звуков тенора с помощью приложения в смартфоне – тюнер Pitched, составить таблицу, изучить статьи по данной теме;
- измерить уровень громкости с помощью приложения в смартфоне «Шумомер»;
- узнать какое влияние оказывают звуковые частоты тенора (трубы), уровень шума на слушателей;
- пройти медицинские исследования своего организма до игры на теноре (в покое) и после, зафиксировать все показатели;
- пройти обследования своего организма у специалистов - медиков до игры на теноре (в покое) и после: измерить артериальное давления, измерить объем и скорость дыхания, провести данные исследования, проанализировать и дать заключение.

Тенор – это музыкальный духовой инструмент, на котором я играю в музыкальной школе уже 5 лет. До тенора занимался на блок - флейте, потому что был еще маленьким. Тенор, в основном, используется в духовых оркестрах, где я и играю. Этот инструмент состоит из трех частей: раструб (откуда выходит звук), машинка (три клапана), мундштук (деталь для рта).

Схема 1.



Инструмент напоминает ракушку, но если его развернуть, то длина составит около четырех метров. Материал трубок — медь (Cu) и медные сплавы с цинком (Cu-Zn): латунь (Cu-Zn), томпак (Cu-Zn), полутомпак (Cu-Zn). Эти сплавы стойкие к коррозии, легки в формировании и изготовлении различных конструкций. Сплавы на основе цинка и меди без проблем поддаются деформации (случайно помял трубу два года назад) - <https://tutmet.ru/splav-medi-cinkom-nazyvaetsja-latun-tompok.html>.

Снаружи на трубки наносят защитно-декоративное покрытие из лака, никеля (Ni) или серебра (Ag). А серебро, как доказано, способно поддерживать внутреннюю регуляцию тепла, улучшить кровообращение и общий температурный баланс тела и иммунитет - <https://www.stilnoeserebro.ru/blog/poleznaya-informatsiya/kak-serebro-vliyaet-na-organizm-cheloveka-pri-noshenii/>.

Положительное и отрицательное влияние музыки на человека было известно с древних времен. В наши дни доказано, что музыка очень хорошо влияет на здоровье людей. Музыка улучшает мысленные процессы, отвечающие за память, двигательные функции и речь, улучшает моторику. Соответственно, было бы хорошо проверить все эти теории в своих опытах, так сказать, исследованиях.

Интересно узнать частоту звуков тенора в герцах, так как важнейшее и сильное влияние звука на организм человека оказывают частоты звуковых колебаний. К сведению, ухо человека воспринимает частоту от 16 Гц до 20000 Гц. Далее попробую провести измерения частот нот первой октавы с помощью приложения *тюнер Pitched* и, за одно, посмотрю в интернете их значения, влияния на человека.

Схема 2.

До	~117,4 - 131,8 Гц
Ре	~130,9 - 131,9 Гц
Ми	~144,7 - 152,2 Гц
Фа	~152,7 - 623,1 Гц
Соль	~195,7- 687,2 Гц
Ля	~220,4 -700 Гц
Си	~234,5 – 710,3 Гц

Диапазон звучания тенора включает в себя восприятие от Ми большой октавы до Си-бемоль первой октавы, то есть от 82,41 Гц до 493.88 Гц и более, значения нот которых в Герцах я нашел в интернет - таблице.

Таблица 1.

Таблица частот нот

Таблица частот нот. Цифра в скобке - номер октавы в научной нотации.

Ноты/Гц	Субконтр (0)	Контр (1)	Большая (2)	Малая (3)	Первая (4)	Вторая (5)	Третья (6)	Четвертая (7)	Пятая (8)	Шестая (9)	Седьмая (10)
C	16,35	32,70	65,41	30,82	261,63	523,25	1046,5	2093	4186	8372	16744
C#	17,32	34,65	69,30	38,59	277,18	554,37	1108,7	2217,4	4434,8	8869,6	17739,2
D	18,35	36,95	73,91	47,83	293,33	586,66	1174,6	2349,2	4698,4	9396,8	18793,6
D#	19,40	38,80	77,60	55,56	311,13	622,26	1244,5	2489	4978	9956	19912
E	20,60	41,20	82,41	164,81	329,63	659,26	1318,5	2637	5274	10548	21096
F	21,83	43,66	87,31	174,62	349,23	698,46	1396,9	2793,8	5587,6	11175,2	22350,4
F#	23,12	46,24	92,50	185	369,99	739,98	1480	2960	5920	11840	23680
G	24,50	49	98	196	392	784	1568	3136	6272	12544	25088
G#	25,96	51,92	103,80	207	415,30	830,60	1661,2	3322,4	6644,8	13289,6	26579,2
A	27,50	55	110	220	440	880	1760	3520	7040	14080	28160
A#	29,14	58,28	116,54	233,08	466,16	932,32	1864,6	3729,2	7458,4	14916,8	29833,6
B	30,87	61,74	123,48	246,96	493,88	987,76	1975,5	3951	7902	15804	31608

Резонансные частоты соответствуют человеческому глазу, колебания которого от 40 до 100 Гц, как указано в статье - <https://www.oum.ru/yoga/samorazvitiie-i-samosovershenstvovanie/infravuk/>.

Измерить уровень громкости я решил с помощью приложения в смартфоне – Шумомер.

Схема 3.

До	~65,1 дБ
Ре	~63,1 дБ
Ми	~64,4 дБ
Фа	~66,3 дБ
Соль	~69,5 дБ
Ля	~58,9 дБ
Си	~63,0 дБ

Средний и самый безопасный для нашего здоровья уровень шума – 55–70 дБ, уровень опасно громкого шума начинается с 70 дБ, как указано в

<https://fb.ru/article/445955/vliyanie-zvuka-na-cheloveka-opisanie-uroven-polza-i-vred>.

Показания здесь положительные.

В заключении, остается пройти медицинские исследования своего организма до игры на теноре (в покое) и после, зафиксировать все показатели. Для этих исследований я обратился к медицинскому работнику – Антоновой Ольге Юрьевне, чтобы измерить артериальное давления, измерить объем и скорость дыхания, проанализировать и дать заключение.

Медицинские исследования организма подростка (15 лет)

Артериальное давление:
до нагрузки – 110/70
после нагрузки – 120/70
Медспециалист нашей школы №89 – Антонова Ольга Юрьевна сказала, что все в пределах нормы.



Медицинские исследования организма подростка (15 лет)

Измерение объема и скорости дыхания на спирометре, по расшифровке Ольги Юрьевны, тоже показало хорошие результаты:
До нагрузки – 3.0 офв: 3.0 фжел
После – 2.9 офв :3.0фжел



Выводы:

1. Музыкальный духовой инструмент – тенор сделан из хороших, качественных и безопасных сплавов меди и цинка, а лаковое покрытие из серебра полезно для организма.
2. Все музыкальные инструменты лучше приобретать в профессиональных магазинах, чтобы знать состав материалов, из которых сделан инструмент.
3. Постоянные занятия музыкой на теноре улучшают мозговую деятельность и общее состояние здоровья, так как звуковые частоты не вредят организму человека.
4. Занятия на теноре способствуют негативному влиянию на организм в том случае, если есть какие-нибудь хронические болезни легких, глаз (повышенное давление в яблоке глаза), вставные зубы (металлы по-разному реагируют), головокружение (внутричерепное давление высокое).
5. В течение первых минут игры на духовом инструменте - теноре происходит небольшое повышение артериального давления (в пределах нормы), через 15 минут состояние стабилизируется при здоровом организме.
6. Нагрузка на легкие тоже в пределах нормы, так как после игры на теноре легкие немного сужаются, чтобы компенсировать трату воздуха во время вдвухания в мундштук.

Интернет-ресурсы:

1. <https://medconfer.com/node/13911>
2. <https://www.rbc.ru/society/17/05/2011/5703e7789a79477633d32eea>
3. <http://www.bolshoyvopros.ru/questions/16473-vredno-ili-net-igrat-na-duhovyh-instrumentah.html>
4. <https://naturemed.ru/pochemu-mnogim-detyam-nelzya-igrat-na-d/>
5. <https://2009-2012.littleone.ru/showthread.php?t=3793940>

6. <http://tariverdiev.music.mos.ru/press/news/detail/1561459.html>
7. <https://dzen.ru/a/YOQcfDc8STug1i83>
8. [https://ru.wikipedia.org/wiki/Герц_\(единица_измерения\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/Герц_(единица_измерения))
9. <https://tutmet.ru/splav-medi-cinkom-nazyvaetsja-latun-tompok.html>
10. <https://www.stilnoeserebro.ru/blog/poleznaya-informatsiya/kak-serebro-vliyaet-na-organizm-cheloveka-pri-noshenii/>
11. <https://fb.ru/article/445955/vliyanie-zvuka-na-cheloveka-opisanie-uroven-polza-i-vred>

**Бадрутдинова Эльвира Мансуровна,
преподаватель струнных народных инструментов,
Бадрутдинов Радик Мансурович,
преподаватель по классу баяна
МБУДО «Детская музыкальная школа №23»
г. Казань**

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ЛЕВОРУКИХ ДЕТЕЙ В ДЕТСКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЕ фрагмент

Введение.

Среди людей, добившихся всемирного признания в науке, искусстве, политике, бизнесе и спорте, каждый пятый - левша. Юлий Цезарь, Александр Македонский, Наполеон Бонапарт, Леонардо да Винчи и Альберт Эйнштейн, президенты США Буш-старший, Рональд Рейган, Билл Клинтон - уж этих людей с «неправильной» хваткой заурядными никак не назовешь.

13 августа является всемирным днём левшей. И, конечно же, среди нашей музыкальной индустрии немало музыкантов, у которых левая рука является ведущей. Так же среди известных нам музыкантов левши: Никколо Паганини, Людвиг Ван Бетховен, Фредерик Шопен и другие. У левшей есть даже профессиональный праздник. 13 августа является всемирным днём левшей.

Большинство людей - правши. Им все удобнее делать правой рукой - она у них ведущая. «Командует» правой рукой левое полушарие мозга. Именно оно - ведущее у правшей - отвечает за чтение, речь, письмо, логику рассуждений. Но чуть ли не четверть населения планеты ловчее орудует левой рукой. Тех, кому удобнее работать левой рукой, можно разделить на 4 группы.

1. Те, кто получил леворукость по наследству. Таких на планете - 9-11%. У них ведущее полушарие правое. Именно оно отвечает у них за речь, чтение, логику. И количество таких людей на планете не зависит ни от климата, ни от расы, не меняется от века к веку.

2. Компенсаторные левши. Это те, у которых во время родов или беременности матери у ребенка было травмировано левое полушарие мозга, которое отвечает за работу правой руки. Тогда ведущую функцию берет на себя правое полушарие, и ведущей становится левая рука. Компенсаторные левши - часто дети поздних мам, потому что беременность у таких мам нередко протекает сложно и заканчивается трудными родами. Такие левши нередки среди трех-четырех близнецов - т.е. в тех случаях, когда условия для развития плода были неблагоприятными. Компенсаторных левшей среди нас 12-13%, и в развитых странах их становится все больше, потому что все больше там рождаются поздние дети.

3. Вынужденно леворукие, получившие в раннем детстве травму руки (а не мозга!). Если ребенок правую руку сломал, обжег, прищемил на ней палец и начинает эту руку беречь и старается все делать левой, которая становится более тренированной и умелой. А

уже в школе выясняется, что левой рукой он пишет плохо, что говорит о неповрежденности ведущего полушария, которое «курирует» правую руку. Вынужденно леворуких в мире - 2-3%.

4. Подражательные левши - их меньше, полпроцента. Генетически они не левши, но, подражая отцу или брату - истинным леворуким, стали все делать левой рукой.

Среди музыкантов левшей 20%, а среди художников и того больше. Наука не нашла объяснения этим фактам. Кстати, процесс «полевления» нации начался у нас не вчера. Известно, например, что в 20-е годы XX века в России левши составляли 3,3% среди женщин и 4,7% среди мужчин, а в конце 80-х - соответственно 12,2 и 13,9%. Прирожденные левши на 80% чаще подвержены аллергическим заболеваниям, среди них больше алкоголиков и самоубийц. По статистике левши живут на 5 лет меньше правшей. Левши - люди правого полушария, отличаются повышенной чувствительностью и возбудимостью. Они воспринимают мир и мыслят иначе, ведь доминирует их правое полушарие мозга, задача которого - целостное восприятие мира, зрительных образов и звуков, живописи и музыки. С ним связывают такие понятия, как интуиция и осмысление ситуаций. Левое полушарие отвечает за логику, анализ и абстрактное мышление. Оно служит для понимания и воспроизведения речи, счета и письма.

Если оба родителя были правшами, то дети в 67,3%- правши, 27,7%- амбидекстеры и 4,2%- левши. Если оба родителя - левши, то 48,9% дети правши, 27,7%- смешанные и 23,4%- левши. У родителей, правшей и левшей, дети в 37,7%- правши, в 52,9% - смешаны и в 9,4% случаев - левши. В год 2500 левшей погибают от того, что берутся за технику, предназначенную для правшей. Специалисты полагают, что у левшей гораздо сильнее выражено конкретно-образное качество, они более впечатлительны, возбудимы, подвержены эмоциональным всплескам и резкой смене настроения. Именно поэтому среди актеров, композиторов, поэтов и художников очень много леворуких. А вот точные науки, как правило, левшам даются с трудом.

Генетического левшу переучивать ни в коем случае не удастся. Он потому и левша, что у него мозг по - другому устроен. В то же время он может обладать очень точной координацией движений, быть умельцем, который и «блоху подкует», как лесковский Левша. Нельзя переучивать и компенсаторного левшу. Его организм приспособился, здоровое полушарие взяло на себя работу «поврежденного». И мы порою, перекладывая такому ребенку ручку из левой руки в правую, хотим заставить работать поврежденную часть мозга. И еще: письмо - один из самых сложных навыков, который осваивает человек. На письме руку тренировать нельзя.

Преимущество той или иной руки проявляется не раньше 4,5 лет. Если не все ясно, то как определить, левша ли малыш, если он держит ложку то правой, то левой и при этом орудует обеими руками одинаково ловко? Предложите ему нарисовать домик сначала одной, затем другой рукой. Какой рисунок получился лучше? Какой рукой он поднимет мячик с пола и бросит вам. Развязать несколько слабо завязанных узелков на шнуре. Построить из кубиков дом, башню. Открыть несколько спичечных коробков в поисках спрятанной пуговички. Посчитайте, как часто в этих заданиях левая рука была ведущей.

Доминирование рук проявляется в разной степени. Исследователи приводят следующие особенности леворуких. Многие правши являются абсолютными правшами, но нет такого левши, который был бы полностью левшой. Войдя в незнакомую комнату, левша повернется влево, а правша - вправо. Недоношенные младенцы в 5 раз чаще бывают левшами. Женщины в возрасте 40 лет чаще рожают левшей. Процент курящих левшей гораздо выше, чем курящих правшей. История человечества доказала, что левши ничуть и ничем не хуже остальных. Они просто другие.

До недавнего времени, использование левой, а не правой руки в работе или письме рассматривалось как недостаток или дефект. Сегодня мнение по этому вопросу изменилось. Уже стало широко известно, что это индивидуальная особенность. Каждый

восьмой человек в мире – левша. Эти люди, как правило, обладают особым художественным, музыкальным талантом и они хорошие математики.

Теоретические основы музыкального обучения и развития леворуких детей

Система дополнительного художественного образования в современных социокультурных условиях является одной из наиболее востребованных и актуальных для учащихся образовательных школ. Музыкальное образование в этой системе должно быть доступно и комфортно для всех категорий учеников, в том числе и для леворуких детей. Формально леворукость считается единичным явлением, но практика свидетельствует о постоянном увеличении числа учеников с этой особенностью, тем более что в настоящее время нет тенденции их переучивания. В современном мире вместе с показателями по скрытой леворукости насчитывается до 20% леворуких детей, и это дает основание изучить вопрос о соответствии содержания музыкально-педагогического процесса и возможностей этих обучающихся. В действительности практически весь инструментальный репертуар написан для праворуких исполнителей, а в процессе исполнения ведущая роль принадлежит правой руке. Писать, рисовать, и даже сочинять музыку леворукий ребенок может при помощи ведущей руки, но в музыкально-исполнительской практике левше приходится приспосабливаться к несвойственной для него нагрузке. Поэтому требуется разработка специальных рекомендаций для эффективного обучения леворуких детей игре на музыкальных инструментах.

Потребность эстетического и художественного развития данной группы детей должна реализовываться в рамках государственного дополнительного образования. Это подразумевает выявление оптимальных музыкально-педагогических условий обучения леворуких детей на основе анализа и прогнозирования их музыкального развития. Речь идет об отличительных особенностях восприятия музыки, инструментального обучения, развития художественного потенциала личности ученика в целом.

До настоящего времени проблема музыкального развития и обучения левшей музыке не была предметом специального анализа. Отдельные наблюдения, связанные с особенностями творческой деятельности леворуких музыкантов, мы встречаем в мемуарной литературе. Так, левшами были Р. Шуман, П. Маккартни, Р. Старр, Дж. Хендрикс, вынужденная леворукость была у А.Н. Скрябина. Предположительно леворукими были Н. Паганини, В.А. Моцарт, Л.В. Бетховен, многие художники и ученые. С общепедагогических позиций, без учета специфики приобщения к музыке обучение леворуких детей рассматривали М.М. Безруких, М.Г. Князева, С.К. Кожохина, И. Макарьев, А.Л. Сиротюк, М. Шохор-Троцкая, и др. По данным исследователей, эти дети имеют специфическую координацию движений, ранимую психику, затрудненную адаптацию к окружающему социуму, где нормой жизни и художественной действительности, в частности, является праворукость.

Игра на музыкальных инструментах невозможна без опоры на природу ребенка в целом, особенно на двигательный аппарат учащегося. Актуальны в связи с этим проблемы музыкально-педагогического мастерства и направленности педагога на развитие индивидуальности ученика (Л. Баренбойм, Л. Булатова, Б. Гутников, Е. Камилларов, Б. Теплое, М. Фейгин, О. Шульпяков, Ю. Янкелевич и др.), вопросы музыкального развития детей (О.А. Апрашкина, А. Готсдинер, Н.А. Ветлугина и др.), а также общие проблемы формирования и развития психической деятельности человека (П.К. Анохин, Л.С. Выготский, А.Г. Ковалев, А.Р. Лурия и др.). Одновременно, музыкальное обучение леворуких детей ставит ряд этических вопросов.

Педагогические условия эффективного музыкального развития левшей

Необходимо выделить следующие педагогические условия эффективного музыкального развития левшей:

- педагогическая целесообразность своевременного начала обучения музыке и обоснованности выбора инструмента; использование компенсаторной роли игры в ансамблях для преодоления возникающих объективных трудностей в обучении;

- природосообразность, требующая необходимой продолжительной адаптации левшей к обучению музыке и проявления в связи с этим максимальной корректности и терпения, по отношению к левшам в большей мере, чем к другим ученикам;

- цикличность обучения, связанная с возвратом к пройденному и обусловленная замедленным характером накопления информации, а также затрудненностью координации движений на начальных этапах обучения музыке;

- оптимизация драматургии уроков (профилактика стрессовых ситуаций, систематический контроль эмоционального состояния ребенка, особенно перед игрой на сцене, с целью исключения характерного у левшей состояния аффекта в ситуациях, связанных с повышенным волнением и ответственностью).

1. Важнейшей предпосылкой эффективного музыкального развития является своевременное выявление леворуких учеников, что позволяет индивидуализировать процесс обучения музыке, сделать его более стабильным и результативным.

2. Эффективность музыкального развития леворукого ребенка зависит от соблюдения следующих педагогических условий: а) срок начала обучения музыке — на год позже или на год раньше по сравнению с общеобразовательной школой; б) выбор инструмента с учетом, что леворуким детям легче учиться на щипковых инструментах, труднее - на струнно-смычковых; в) педагогическая профилактика отказа леворуких детей от занятий музыкой из-за трудной адаптации к обучению; г) организация учебного процесса с точки зрения природосообразности, педагогической целесообразности и психологической комфортности. Особое значение в работе с левшами приобретает закрепление полученных знаний, базирующееся на цикличности обучения, развитии самоконтроля и творческой деятельности: в особенности субъективной интерпретации и сочинении музыки, участия в концертах и т.д.

3. Основные этапы музыкального развития левшей: I этап - подготовительный (диагностический), II этап (6-9 лет) - начальный (адаптационный); III этап (10-12 лет) - средний (критический); IV этап (13-14 лет) - этап практической реализации накопленных инструментальных навыков; V этап - завершающий (констатация успешности обучения). Динамика музыкального развития левшей характеризуется замедленным процессом накопления учебной информации на II и III этапах и активизацией музыкального развития на IV и V этапах. Последовательность и полнота прохождения всех названных этапов обязательна: на каждый следующий этап возможен переход, лишь после реализации задач предыдущего.

4. Методические рекомендации по музыкальному развитию левшей предполагают: поэтапное обучение, подбор доступного педагогического репертуара, содержащего минимум смешанных штрихов и разнородных движений, опору на воспитание внутреннего музыкального слуха, развитие представлений о звучании инструмента; занятия в ансамблях как компенсаторную, произвольно-подражательную форму развития инструментальной техники и, вместе с тем, как важнейшее средство щадящей адаптации к социуму, ориентированному на праворукость.

Тенденция повышения во всем мире количества леворуких людей побуждает к разработке педагогических условий их эффективного и психологически комфортного обучения музыке, в частности, в системе дополнительного образования. Создавая благоприятные условия для максимального раскрытия личностного потенциала леворуких учеников, общество может получить ярких и нестандартных специалистов во всех жизненных сферах. Данные исследований говорят о том, что среди левшей часто встречаются художественно и артистически одаренные личности, которые способны нестандартно, творчески мыслить. Поэтому педагогические условия комфортного музыкального развития левшей должны быть продуманы с учетом их природы, разработаны соответствующие рекомендации, которые способствовали бы сохранению контингента этих детей в музыкальном образовании и позволяли им полнее раскрыть свой художественный потенциал.

В дополнительном художественном образовании постепенно происходит дифференциация обучения левшей. Так, программа С.К. Кожохиной «Путешествие в мир искусства» - пример попытки дифференциации обучения праворуких и леворуких детей в изобразительной деятельности, где в творческой работе отдается предпочтение одаренным левшам, т.к. левша от природы наделен такими важными качествами, как образность мышления, богатство воображения, целостность восприятия, эмоциональность, чувствительность и внушаемость. Автор убеждена, что пластика левшам дается без труда, работы их колоритны, полны динамизма.

В методиках преподавания музыки ссылок на леворуких детей практически нет. Между тем, оказалось, что между обучением леворукого ребенка письму и обучением музыке много общего, в частности, общими являются дидактические основы. Левши мыслят преимущественно образами, вникают в проблему мгновенно, а не изучают ее последовательно и постепенно. Это приводит к трудностям в обучении письму и чтению. В связи с этим разработаны специальные прописи для левшей, которые облегчают им тренировку пространственно-зрительного восприятия (М. М. Безруких). Обучение музыке - это тоже особая система освоения графических знаков и движений, передающих художественный смысл звуков. Учитывая не разработанность условий обучения леворуких детей в музыкальной педагогике, многие закономерности обучения письму этих детей (работы Э.М. Александровской, М.М. Безруких, Г. Введенского, С.Е. Казаковой, М.Г. Князевой, С.К. Кожохиной, И.Макарьева, А.Л. Сиротюк) можно проецировать на их музыкальное развитие.

Список литературы:

1. Апраксина О. А. Методика музыкального воспитания в школе: Учеб. пособие для студентов педагогических институтов по специальности № 2119 «Музыка и пение» / О. А. Апраксина. – М.: Просвещение, 1983. – 224 с.
2. Арестова А. Ю. Музыкальное развитие леворукого ребенка// Монография, М.: Прометей, 2012.
3. Арестова А.Ю. Обучение леворукого ребенка игре на скрипке //Вопросы совершенствования профессиональной подготовки педагога-музыканта, М.: МПГУ, 1999. Вып.2.
4. Арестова А.Ю. Обучение леворукого ребенка музыке //Вопросы совершенствования профессиональной подготовки педагога-музыканта, М.: МПГУ, 1999. Вып.3.
5. Безруких М. М. Леворукий ребенок в школе и дома / М. М. Безруких. – Екатеринбург: АРД ЛТД, 1998.
6. Дубровина И. В. Об индивидуальных особенностях школьника / И. В. Дубровина. – М.: Педагогика, 1975
- 7.Сафаров С. С. Люди правого полушария//Газета «Дагестанская правда», вып.341
8. Мереди М.Г. Обучение игре на гитаре левшей// <http://www.guitarlessons.ru/11.11.2010>

**Бакшандаева Мария Деомидовна,
преподаватель музыкально-теоретических дисциплин
МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»
г. Набережные Челны**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА К РАБОЧЕЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО» 1 класс

Рабочая программа «Инструментальное исполнительство» для **первого** класса разработана на основе дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы по учебному предмету «Инструментальное исполнительство», принятой педагогическим советом от 29.08.2022 года, протокол №1.

Обучение ведется два раза в неделю в форме индивидуальных занятий по 1 академическому часу. Всего 63 часа, из них 2 часа отводится на контрольные уроки в конце I и III четверти, 2 часа на зачет в конце II и IV четверти.

Цель программы

Добиться творческой активности каждого ребенка, развить в нем заинтересованность, восприимчивость, а также умение мыслить.

Задачи программы

Обучающие:

учить осуществлять связь теории с практическими навыками;

- учить подбирать на инструменте мелодию, второй голос к ней;
- учить подбирать на инструменте простейшие виды аккомпанемента;
- учить создавать разнообразную фактуру;
- учить анализировать структуру, средства музыкальной выразительности, особенности собственных и прослушанных композиций.

Развивающие:

- развивать фантазию, музыкальное мышление;
- развивать память и образное мышление;
- развивать музыкальный слух;
- развивать навыки инструментального музицирования.

Воспитывающие:

- воспитывать творческую личность;
- воспитывать любовь к величайшим образцам мировой, отечественной, народной музыки;
- помочь в формировании внутреннего мира, самопознания;
- воспитывать у детей эстетический вкус, исполнительскую и слушательскую культуру;

Адресат программы

Программа «Инструментальное исполнительство» рассчитана на обучающихся 1-5 классов фортепианного отделения в возрасте 7-12 лет.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Завершив курс обучения, ученик 1 класса должен

знать: основы музыкальной грамоты и сольфеджио;

уметь: сохранять метрическую пульсацию при исполнении; создавать ритмические импровизации; анализировать строение одноголосных мелодий; подбирать по слуху одноголосные мелодии, второй голос к ним, басовый голос, используя главные ступени лада, транспонировать подобранные мелодии в тональности с 1-2 ключевыми знаками; сочинять разнохарактерные мелодии в диапазоне 1-2 октав;

должны быть сформированы: навыки ритмической импровизации, умения анализировать одноголосные мелодии; навыки подбора по слуху одноголосных мелодий, второго голоса к ним, басового голоса с использованием главных ступеней лада; навыки транспонирования подобранных мелодий в пройденные тональности.

Содержание учебного предмета

Тема 1. Временная организация в музыке. Метр и ритм. Лад. Тональность. Ступени в ладу.

Теория. Понятие метр, ритм, метроном, ритм-блок, тембр, ударный инструмент. Лад. Устойчивость и неустойчивость.

Практика. Освоение метрической пульсации. Простукивание ритмических рисунков под метроном, ритм-блок. Игра на ударных инструментах различных ритмических рисунков. Упражнения на сочетание метра и ритма в ногах и руках под музыкальное сопровождение. Слуховой анализ в виде игры «Музыкальное эхо». Определение на слух устойчивых ступеней До мажора и их последовательностей.

Тема 2. Музыкальная форма периода. Ступени в ладу. Подбор мелодий.

Теория. Понятие музыкальной формы, формы периода. Понятие «вопрос-ответ» в построении периода.

Практика. Ритмические импровизации периода в форме вопросов и ответов по 4 такта самостоятельно или с педагогом, используя тембры ударных инструментов
Самостоятельные ритмические импровизации в форме периода под метроном.
Определение на слух устойчивых ступеней До мажора и их последовательностей, а также подбор детских и народных попевок из 2-3 звуков.

Тема 4. Подбор мелодий. Подбор басового голоса.

Теория. Понятия устойчивости и неустойчивости, завершенности и незавершенности музыкального построения.

Практика. Подбор детских и народных попевок из 2-3 звуков. Запись их в нотной тетради четвертными и восьмыми без тактов.

Подбор басового голоса к этим мелодиям по слуху, используя главные ступени лада.

Тема 5. Ритмические импровизации и сочинения.

Теория. Понятие музыкальной формы, формы периода, предложения. Понятие «вопрос-ответ» в построении периода Понятие метрической доли, сильной и слабой доли, такта, тактовой черты, размера, длительностей нот.

Практика. Ритмические импровизации периода в форме вопросов и ответов по 4 такта самостоятельно или с педагогом под музыку, используя тембры ударных инструментов
Самостоятельные ритмические импровизации в форме периода под метроном. Сочинение и запись ритмических рисунков по всем правилам нотной грамоты, сначала 4хтактовых, затем 8-тактовых в размере $2/4$, $3/4$.

Практика. Исполнение подобранных и сочиненных мелодий (по желанию)

Тема 7. Бурдон

Практика. Знакомство с бурдоном. Игра ранее подобранных и сочиненных мелодий с бурдонным сопровождением в левой руке (на квинте, терции)

Тема 8. Усложнение бурдона

Практика. Работа над партией левой руки. Игра ранее подобранных и сочиненных мелодий с бурдонным сопровождением в левой руке (на квинте, терции) с добавлением вспомогательных и проходящих звуков.

Тема 9. «Бурдонный» аккомпанемент

Практика. Подбор «бурдонного» аккомпанемента к незнакомым мелодиям.

Тема 10. «Бурдонный» аккомпанемент с усложнением

Практика. Подбор «бурдонного» аккомпанемента с добавлением вспомогательных и проходящих звуков к незнакомым мелодиям

Тема 11. Тональности До, Соль, Фа мажор

Теория. Тональности До, Соль, Фа мажор

Практика. Транспонирование пройденных мелодий в пройденные тональности До, Соль, Фа мажор. Повторение знаков при ключе, гамм. Игра, запись.

Тема 13. Сочинение собственных мелодий.

Практика. Сочинение мелодий из 3-4 звуков в виде попевок, либо по устойчивым ступеням, с разнообразным ритмом, их запись в разных тональностях. Подбор второго голоса, используя движение параллельными интервалами, с выдержанными звуками. Игра их с бурдонным аккомпанементом. Разбор получившихся сочинений.

Тема 14. Тональности Ре мажор, Си b мажор

Практика. Транспонирование пройденных мелодий в пройденные тональности Ре мажор, Си b мажор. Повторение знаков при ключе, гамм. Игра, запись.

Тема 15. Подбор, сочинение

Практика. Подбор песен из мультфильмов, мелодий. Игра в ансамбле с педагогом, с автоаккомпанементом. Сочинение собственных зарисовок.

По окончании первого класса ученик должен научиться подбирать по слуху одноголосные мелодии в форме периода. Уметь их транспонировать в пройденные

тональности, анализировать подобранные мелодии, досочинять окончания фраз или мелодий в вопросо-ответной структуре. Учащийся должен овладеть ритмической импровизацией в пройденных размерах. Исполнять их в ансамбле с педагогом. Также учащийся должен овладеть навыком подбора по слуху не только басового голоса к мелодиям с опорой на главные ступени лада, простейшего аккомпанемента к мелодиям: на выдержанной тонической квинте, с использованием проходящих и вспомогательных звуков, но и навыком подбора второго голоса к мелодиям с использованием различных интервалов. Необходимо научить учащегося записывать сочиненные мелодии.

**Белова Наталья Федоровна,
преподаватель театрального искусства
МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»
г. Набережные Челны**

ИГРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ НА УРОКАХ АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА И ИХ ПРИМЕНЕНИЕ

Наверное, нет такого детского сада или школы, где бы педагоги не использовали театральную деятельность. И хотя многие воспитатели и учителя выстраивают на театрализации свои методики, театральная игра, как универсальное средство воспитания и эффективные инструмент обучения является отнюдь не новшеством и используется в педагогике уже очень давно. Но, несмотря на известную «обкатанность», театрализованная игра и сегодня остается не до конца раскрытой, и далеко не все возможности этой универсальной деятельности исчерпаны.

В современном обществе резко повысился социальный престиж интеллекта и научного знания. С этим связано стремление дать детям знания, научить их читать, писать и считать, а не способность думать, чувствовать и творить. Педагогическая установка, в первую очередь на развитие мышления превращает эмоционально-духовную сущность ребенка во вторичную ценность. Современные дети знают гораздо больше, чем их сверстники 10-15 лет назад, они быстрее решают логические задачи, но они значительно реже восхищаются и удивляются, возмущаются и сопереживают, все чаще они проявляют равнодушие и черствость, их интересы ограничены, а игры однообразны. У детей часто отсутствуют навыки произвольного поведения, недостаточно развиты память и внимание. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятие зажима, обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование, сочинительство. Все это может дать театрализованная деятельность. Являясь наиболее распространенным видом детского творчества, именно драматизация, наиболее близко связывает действия, совершаемые ребенком с художественным творчеством и личными переживаниями. Воспитательные возможности театрализованной деятельности огромны: ее тематика не ограничена может удовлетворить любые интересы и желания ребенка. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии- через образы, краски, звуки, музыку, а умело поставленные педагогом вопросы побуждают думать, анализировать, делать выводы и обобщения.

Театральные занятия проводятся со всеми детьми старшей и подготовительной групп без какого-либо отбора. Оптимальное количество детей на занятиях 12-16 человек, но не менее 10 человек, т. к. театральная деятельность подразумевает коллективное творчество. Занятие желательно проводить в просторном, чистом зале. Для выполнения творческих заданий удобно пользоваться мягкими модулями, различной конфигурации. Необходимо также наличие средств аудио и видео техники. Форма одежды облегченная, предпочтительно спортивная; обязательно мягкая обувь. Занятие целесообразно проводить не реже 2-х раз в неделю в утреннее или вечернее время, продолжительностью от 30 до 40

минут, в зависимости от возраста детей. Индивидуальная работа и репетиции проводятся один раз в неделю не более 40 минут. Процесс театральных занятий строится на основе развивающих методик и представляет собой систему творческих игр и этюдов, направленных на развитие психомоторных и эстетических способностей детей.

Если игра для ребенка – это способ существования, способ познания и освоение окружающего мира, то театральная игра – это шаг к искусству, начало художественной деятельности, т.к. именно театральная игра является первой ступенью к развитию у детей дошкольного возраста актерских способностей, творческих задатков. Поэтому занятие по актерскому мастерству у дошколят называется «театральная игра».

Театральные игры рассчитаны на активное участие ребенка, который является не просто пассивным исполнителем указаний педагога, а соучастником педагогического процесса. Новые знания преподносятся в виде проблемных ситуаций, требующих от детей и взрослого совместных активных поисков. Ход занятий характеризуется эмоциональной насыщенностью и стремлением достичь продуктивного результата через коллективное творчество. Занятия проводятся в занимательной, интересной детям форме, по возможности основываясь на сюжетном построении.

Основным принципом развивающей деятельности педагога является расширение возможностей ребенка, работа в «зоне его ближайшего развития», а не тактика доступности.

В основу реализации театрально-игровой методики положен индивидуальный подход, уважение к личности ребенка, вера в его способности и возможности. Отмечая и поощряя каждую удачную находку, каждое новое решение творческой задачи, педагог стремится воспитывать в детях самостоятельность и уверенность в своих силах. Чем меньше запрограммированной деятельности детей, тем радостнее атмосфера занятий, тем больше удовольствия получают они от совместного творчества, тем ярче и красочнее становится их эмоциональный мир.

Занятия могут быть построены по самым разным сценариям в зависимости от таких факторов, как время занятий, погодные условия, психическое состояние и настроение детей. Они могут начинаться или с музыкальных и немusикальных пластических игр и упражнений, или с занимательных игр, в результате которых дети делятся на необходимое педагогу для дальнейшей работы количество групп (команд). С этой же целью можно использовать веселые считалки, когда дети без помощи педагога выбирают водящего или участников очередного задания или этюда.

Успешность и результативность театральных занятий зависят, прежде всего, от сотрудничества театрального педагога с педагогами по музыке, хореографии, поскольку без развития музыкальных способностей, без умения ритмично и выразительно двигаться, без определенных вокальных навыков добиться значительных результатов в театральном творчестве невозможно.

Большую роль в развитии творческих способностей детей играет художественно-изобразительная деятельность, поэтому необходимо взаимодействие с преподавателями изобразительности, которые могут с детьми создавать эскизы декораций и костюмов к спектаклям. Помимо систематических занятий, желательно ежеквартально проводить итоговые занятия, объединенные определенным сюжетом. Например: «Путешествие на остров превращений», «В стране веселых гномов», «День рождения Незнайки».

Существуют общие задачи, например: развитие воображения, произвольного внимания, памяти, активизация ассоциативного и образного мышления. Если на первом году занятий первоочередными задачами являлись умение владеть своим телом, координировать движения, ориентироваться в пространстве, согласовывать свои действия с партнерами, то в дальнейшем большее внимание уделяется формированию культуры и технике речи, активизации познавательных процессов. Дети учатся моделировать свое поведение, вспоминать и восстанавливать полученные ранее впечатления, ощущения и чувства. На втором году перед дошкольниками ставятся более сложные задачи и проблемы,

увеличивается количество упражнений и творческих заданий, повышаются требования к качеству их исполнения.

Эстетическое воспитание детей, в том числе и средствами театра, направлено в первую очередь на формирование в ребенке готовности к творчеству. Для достижения этой цели необходимо развивать такие качества, как внимание и наблюдательность, без которых невозможно творческое восприятие окружающего мира, воображение и фантазия, которые являются главным условием для любой творческой деятельности. Не менее важно научить ребенка умению ориентироваться в окружающей обстановке, развивать произвольную память и быстроту реакций, воспитать смелость и находчивость, умение согласовывать свои действия с партнерами, активизировать мыслительный процесс в целом.

Решая все эти задачи, общеразвивающие игры, включенные в театральный тренинг, не только готовят ребенка к художественной деятельности, но и способствуют более быстрой и легкой адаптации детей в школьных условиях и создают предпосылки для успешной учебы в начальных классах - в первую очередь за счет актуализации интеллектуального, эмоционально-волевого и социально-психологического компонентов психологической готовности к школьному обучению. Проводя коллективные развивающие игры, необходимо создавать веселую и непринужденную атмосферу, подбадривать зажатых и скованных детей, не акцентировать внимание на промахах и ошибках. Почти во всех играх детей желательно делить на несколько команд или на исполнителей и зрителей, чтобы дать детям возможность оценить действия других и сравнить их со своими собственными. Причем роль ведущего во многих играх может выполняться ребенком.

Игры, упражнения: эстафета, «Что ты слышишь?», упражнения с предметами, «Руки-Ноги», упражнения со стульями, «Есть или нет», «Передай позу», «Запомни фотографию», «Кто во что одет?», «Внимательные матрешки», «Дружные звери», «Телепаты», «След в след», «Летает- не летает», «Растет- не растет», «Воробы-вороны», «Веселые обезьянки», «Поварята», «Тень», «Вышивания», «Внимательные звери», «Живой телефон», «Японская машинка», «Печатная машинка» и др.

Знакомство со спецификой и видами театрального искусства, общеразвивающие и ритмопластические игры и упражнения, занятия по технике речи полезны всем детям, поскольку развивают качества и формируют навыки, необходимые любому культурному и творческимыслящему человеку, способствуют развитию интеллекта, активизируют познавательный интерес, расширяет знания ребенка об окружающем мире, готовят его к тонкому восприятию различных видов искусства. Вовсе не обязательно готовить с детьми спектакли и углубляться в своеобразие поведения актеров на сцене, говорить о создании сценического образа и т.п. Но для того, чтобы перейти от театральных игр к работе над этюдами и спектаклями, необходимы, как мы их условно назвали, специальные театральные игры, развивающие главным образом воображение и фантазию. Не являясь курсом актерского мастерства, они готовят детей к действию в сценических условиях, где все является вымыслом. Воображение и вера в этот вымысел - главная отличительная черта сценического творчества. К.С. Станиславский призывал актеров учиться вере и правде игры у детей, поскольку дети очень серьезно и искренне способны верить в любую воображаемую ситуацию, легко менять свое отношение к предметам, месту действия и партнерам по игре. Поставленные в ряд стулья могут превратиться в салон автобуса или самолета, мамино платье - в балльный наряд принцессы, а комната становится то сказочным лесом, то королевским замком. Но почему-то, выходя на сцену перед зрителями, дети как бы утрачивают свои способности, превращаясь в деревянных кукол с заученными жестами, невыразительной речью, неоправданным кривлянием. В этой связи интерес представляет статья известного педагога и режиссера А.А. Брянцева «Во имя детской души», где он писал: «Если хорошие профессиональные актеры должны играть так же просто, как дети, то детям отнюдь не следует наигрывать так, как это делают плохие актеры. Если при этом учесть абсолютную неграмотность рядового педагога в методике актерского мастерства, то можно себе представить, к чему могут привести такие любительские попытки детских

спектаклей. Между тем правильные занятия драматизацией изучаемого материала должны и могут дать благие результаты».

Таким образом перед педагогом стоит сложная задача- сохранить детскую наивность, непосредственность, веру, которые проявляются в игре при выступлении на сцене перед зрителями. Для этого необходимо, прежде всего, опираться на личный практический опыт ребенка и предоставлять ему как можно больше самостоятельности, активизируя работу воображения. Знакомить детей со сценическим действием можно на материале упражнений и этюдов, импровизируя на основе хорошо знакомых небольших сказок. Прежде всего, это игры, упражнения и этюды, направленные на подлинность и целесообразность действия в предлагаемых обстоятельствах, т.е. в придуманной ситуации. Любые действия в жизни совершаются естественно и оправданно. Ребенок не задумывается над тем, как он это делает, например, когда поднимает упавший карандаш или кладет на место игрушку. Сделать то же самое на сцене, когда за тобой следят зрители, не так просто. Для того чтобы действовать естественно и целенаправленно, необходимо найти, придумать ответы на вопросы: почему, для чего, зачем я это делаю? Развивают эту способность упражнения и этюды на сценическое оправдание, т.е. умение объяснить, оправдать любую свою позу или действие нафантазированными причинами (предлагаемыми обстоятельствами).

Упражнения и этюды: «Угадай, что я делаю?», «Одно и то же по-разному», «Преобразование предмета», «Кругосветное путешествие», «Преобразование детей», игры на действия с воображаемыми предметами др.

Нафантазив к определенным действиям предлагаемые обстоятельства, дети переходят к разыгрыванию этюдов. В театральном искусстве этюд- это маленький спектакль, в котором должно происходить определенное событие предлагаемых обстоятельствах, условиях, ситуации. Они могут быть предложены педагогом или сочинены детьми. Причем предлагаемые обстоятельства могут дополняться педагогом и включаться детьми в этюд по ходу исполнения. Темы для этюдов должны быть близки и понятны детям («ссора», «обида», «встреча»).

Умение общаться с людьми в различных ситуациях развивают этюды на вежливое поведение («знакомство», «просьба», «угощение», «разговор по телефону», «поздравления и пожелания» и т.п.). Сочиняя этюд, дети должны дать ответ на многие вопросы: где я нахожусь, откуда пришел, когда, почему, кто, зачем? Можно предложить придумать этюд на основные эмоции: «радость», «гнев», «грусть», «удивление», «страх». Такие этюды развивают умение передавать эмоциональное состояние с помощью мимики и жеста. Те же способности, а так же логику поведения развивают этюды на пять органов чувств (слух, зрение, вкус, обоняние и осязание). Работа каждого из органов чувств заставляет действовать по-разному. Дети самостоятельно или с помощью педагога (надо только дать импульс детской фантазии) придумывают место и обстоятельство действия, ситуацию, а потом разыгрывают свои этюды. Следующий этап- это сочинение этюдов по сказкам. Дети должны выбрать эпизод из сказки и сочинить по нему этюд. Например: «колобок и лиса», «Красная Шапочка у бабушки» и др.

Накопив определенный опыт в работе над сюжетными этюдами, можно переходить к импровизационным играм - драматизациям по хорошо знакомым сказкам. Участники мини-спектакля должны самостоятельно распределить роли, уточнить развитие сюжета и нафантазировать предлагаемые обстоятельства. Надо поощрять попытки детей уходить от традиционных стереотипов, будить творческое воображение и фантазию, помогая вопросами, например: какой герой? (ленивый или трудолюбивый, добрый или злой, глупый или умный.) Работа над этюдами и играми – импровизациями развивает многие качества, необходимые для участия в спектаклях, в том числе умение действовать в условиях вымысла и общаться, реагировать на поведение партнеров.

Вот некоторые рекомендации при подготовке и проведении занятий:

1. Учитывать возрастные особенности группы.

2. Упражнения не должны вызывать лишнего напряжения и дискомфорта. Не насиловать человеческую природу, это приведет еще к большему зажиму. Лучше поменяйте задание, расслабьте группу.

3. Строить занятия «от простого - к сложному».

4. Игровое начало - основа всех упражнений и заданий для любого возраста. Детям дошкольного возраста необходимо практически все преподносить как забавную, увлекательную игру. Это снижает утомляемость, увеличивает количество и качество преподносимого материала.

5. Не пытаться «объять необъятное». Лучше довести до качественного конца какое-либо одно или небольшую группу заданий, чем перескакивать с одного на другое, не фиксируя и не исправляя ошибки.

Из всех видов художественной деятельности именно театрализованная ближе всего ребенку, поскольку в ее основе лежит игра – неиссякаемый источник детского творчества. Следовательно, главным и общим эффектом, который обязательно должен проявиться, если работать с детьми данного возраста, это радость, удовольствие от самого процесса совместной творческой деятельности.

Список литературы:

1. Антипина Е.А. Театрализованная деятельность в детском саду. Игры, упражнения, сценарии. - М., 2006.- 434 с.
2. Буренина А.И. Театр Всевозможного от игры до спектакля. – СПб.,2002. - 237 с.
3. Чернецкая Т.А. Как стать артистичным. – М.,2000. – 128 с.
4. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. – М., 2001. - 239 с.

**Бельская Юлия Александровна,
преподаватель по классу фортепиано
МБУДО «Детская школа искусств»
г. Нижнекамск**

МЕТОДЫ РАЗВИВАЮЩЕГО ОБУЧЕНИЯ В КЛАССЕ ФОРТЕПИАНО

В условиях образования искусство – единственная область, в которой может закономерно развиваться эмоционально-нравственное развитие растущего человека и его приобщение к высшим духовным ценностям. Современное поколение, на мой взгляд, не имеет четкого представления о том, какую несомненную практическую пользу приносят занятия музыкой, поэтому и относятся к ним, как к малозначимому, ненужному предмету.

Я считаю, что музыкальное развитие дает возможность наиболее полно раскрыть все внутренние психологические качества учащихся (мышление, воображение, память, волю и др.), воспитать эмоционально-чувственную сферу психики (тонкость, чуткость, умение через музыкальное искусство познавать глубину душевных переживаний) и, что самое главное, - это постоянная возможность самореализации.

Мы живем в эпоху перемен, когда динамичные изменения охватывают практически все сферы деятельности человека. В этой ситуации любому преподавателю ДМШ или ДШИ важно ощущать актуальность своего труда, свое соответствие окружающей жизни и современному состоянию профессии.

Работая в ДШИ, я стремлюсь вызвать в детях ясное понимание и ощущение того, что музыка, как все искусства, не просто развлечение, а важная часть жизни каждого отдельного человека, в том числе каждого школьника.

Сегодняшние школьники родились и выросли в эпоху информационно-компьютерных технологий, что, по мнению психологов, обусловило формирование у них

целого ряда отличий от детей предыдущих поколений. Это - большая эрудированность, раскрепощенность и способность к нестандартным решениям,

- легкость овладения новыми технологиями, нацеленность на получение быстрого, готового результата («нажатием одной кнопки»),
- снижение интереса и способностей к чтению объемных текстов, затруднения в сфере литературно-художественного творчества и художественно-образного мышления.

Отмечается также, что современные школьники интеллектуально и информационно взрослеют раньше, но их социальное и эмоциональное развитие протекает значительно медленнее.

Проблемой современного музыкального образования является то, что в класс фортепиано часто приходят дети, не имеющие к моменту поступления в школу ни необходимого уровня развития музыкальных способностей, ни умения учиться. Сегодня основными задачами детского музыкального образования являются развитие музыкальности и музыкального мышления ребенка, превращение обучения в увлечение, обеспечение активного участия учащегося в учебной деятельности, повышение личного интереса к музыкальным занятиям, развитие самостоятельности и творческой инициативы ребенка. Традиционное обучение игре на инструменте, к сожалению, не создает полноценных условий для решения этих задач. Чтобы достичь значимых результатов и развить разностороннего и творческого музыканта, в своей работе преподаватели используют различные методы развивающего обучения, которые оказывают значительное влияние на развитие музыкального и обще-интеллектуального уровня ученика.

Исходя из всего этого, основными условиями современности урока и ресурсами повышения его эффективности и качества в ДШИ являются сохранение и развитие лучших традиций классического музыкально-художественного образования, а также использование инновационных технологий. Например, использование фонограммы «минус» для ансамблевых занятий, привлекать к проведению концертов мультимедийное сопровождение, давать творческие задания для развития кругозора, предполагающие использование возможностей интернета (например, прослушать репертуарное произведение в интерпретации различных исполнителей) и т.д. Из современных образовательных технологий, которые не противоречат специфике детского образования в сфере искусств и применяются в практике преподавателей ДМШ и ДШИ, можно назвать следующие:

- личностно-ориентированное обучение;
- технология музыкального творчества;
- технология игрового обучения;
- технологии уровневой дифференциации;
- информационно-компьютерные технологии

Методика обучения игре на музыкальном инструменте традиционно занимает центральное место в структуре профессиональных интересов педагогов-музыкантов, а свойственные ей вопросы постоянно находят у них активный отклик. Как ставить палец, как извлекать звук, как правильно работать над музыкальным произведением и т.д. – все это с давних пор является объектом пристального рассмотрения и изучения педагогами, предметом анализа и наиболее актуальные аспекты методики давно уже определены. Давно зарекомендовавшие себя методики маститых педагогов-музыкантов часто приносят пользу порой не меньшую, нежели инновационные методики некоторых педагогов-новаторов.

В настоящий момент в центре внимания музыкальной педагогики стоят вопросы теории и методики *развивающего обучения*.

Принципы *развивающего обучения* реализуются в ряде учебных пособий по обучению игре на фортепиано, вышедших в последней четверти XX века и позже. В названиях пособий и разработок часто встречаются слова "творческий" и "самостоятельный", что отражает сверхзадачу музыкальной педагогики - раскрепощение творческих задатков человека и формирование навыков самостоятельной деятельности. В

большинстве пособий для начального обучения весь учебный материал распределен от простого к сложному.

Методы развивающего обучения предполагают активное участие самого ученика в освоении знаний. Наиболее эффективно проводить развивающие занятия в игровой форме, что даёт возможность более естественно включать маленького ученика в процесс обучения.

Методы развивающего обучения можно разделить на три группы:

1. активизация логического мышления;
2. практическое освоение музыкальной информации;
3. развитие творческих способностей.

1. Методы активизации логического мышления основаны на использовании различных аналитических приемов - наводящих вопросов, сравнений и обобщений. Преподаватель помогает формировать ученику понятия и умозаключения, учит выражать свои мысли в словах. Метод наводящих вопросов может быть хорошим вспомогательным средством для развития навыков слухового анализа музыки, умения слышать и одновременно думать.

Главная цель - направить внимание ученика на осознание собственных действий. Развитию воображения, раскрытию образа в произведении помогает подтекстовка. Сочиняем слова с ребенком на уроке. На легких примерах учимся сравнивать речь с музыкой, говорим о фразировке и осмысленной интонации. Например: в речи - звук, в музыке - музыкальный звук; соответственно, в речи – слово, предложение, в музыке – мотив, музыкальная фраза. Здесь нам опять поможет прием подтекстовки, весьма распространенный в начальном обучении. На уроках полезно сопоставлять контрастный материал и схожий. Так же на уроках учимся определению на слух музыкальных жанров.

2. Методы практического освоения музыкальной информации.

Вторая группа методов основана на применении полученных знаний на практике, когда ученик сам может производить различные действия с ритмическим, звуковым или теоретическим материалом. Ученик должен принимать решение или делать выбор без подсказки, на основании собственных представлений и желаний. Это меняет качество умственной деятельности и постепенно ведет к умению самостоятельно решать возникающие вопросы.

В работе над ритмом и ритмическими фигурами можно использовать следующий вариант работы:

-Прошу ребенка запомнить слова с прохлопыванием ритма: Стоп, Шагом, Девочки-мальчики, Побежали. (Эквивалент длительностей: половинная, четверть, триоль, восьмая).

- Игра «Угадай-переведи». Преподаватель хлопает несколько слов в разном порядке, а ребенок их называет, потом происходит смена ролями.

- Второй вариант игры на координацию: преподаватель называет слова, а ребенок прохлопывает двумя руками. Разнообразие ритмической записи является первой ступенью в процессе освоения нотной грамоты.

Освоение различных знаков нотного текста происходит эффективнее при помощи наглядных пособий (ребусов, загадок, кроссвордов). Решение загадок обычно вызывает достаточно стойкий интерес к работе. Разгадывая кроссворды или ребусы, ученик начинает думать, что бесспорно полезно для развития мышления.

Практическая деятельность за фортепиано.

Формирование игровых ощущений необходимо для развития пианистических навыков, организующих работу пальцев и руки. Используя на фортепиано технические упражнения в занимательной форме для «осознания» каждого пальчика, предлагается детям простучать ритм, а затем проиграть отдельные слова и попевки, знакомые стишки.

Для формирования навыка подбора по слуху нужно как можно раньше начинать транспонирование мелодии, басов и целостной фактуры.

При подборе аккомпанемента к мелодии, происходит знакомство с понятиями «тоника», «субдоминанта», «доминанта», используя разные варианты звучания на инструменте.

3. Методы развития творческих способностей.

Все занятия по подбору приближаются к сочинению, что придает этой работе творческий характер. Ребенок должен на опыте познать, как создается музыка, как формируется музыкальная мысль. Наиболее интересное и сложное задание – это сочинение музыки, создание собственной песенки на стихи. Дети с удовольствием занимаются сочинением музыки и придумывают очень интересные названия своим небольшим сочинениям. Транспонирование, музицирование и сочинение музыки творчески развивает детей, делает учебный процесс более интересным, пробуждает внутренние силы ученика и доставляет удовольствие. (Занятия по сольфеджио).

Воспитание самостоятельности мышления и является главной целью всех творческих заданий.

В заключение хочу сказать, что сегодня педагог - пианист должен осуществлять комплексное развивающее обучение: развивать слух и творческие задатки учащихся, уметь объяснять элементы теории музыки, интересно проводить уроки. Именно поэтому весьма актуальной задачей становится изучение разнообразных методов развивающего обучения, направленных на активизацию познавательной деятельности учеников, творческой инициативы, развития самостоятельности, что делает процесс обучения интересным и увлекательным.

Список литературы:

1. Аврамкова И.С. педагогические инновации в системе начального обучения игре на фортепиано на материале современных учебно- методических пособий: дис. канд. пед. наук/И.С. Аврамкова – СПб. 2007 – 54 с.
2. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. – Л.: Советский композитор, 1973. – 272 с.
3. Сборник статей и воспоминаний. М.Н. Баринова. – ученица великих. – СПб.: «Папирус», 2002. – 160 с.
4. Цыпин Г.М. Обучение игре на фортепиано. – М.: Просвещение, 1984. – 176 с.

**Борисова Юлия Дмитриевна,
преподаватель вокально-хоровых дисциплин
МБУДО «Детская музыкальная школа №21»
г. Казань**

РАЗВИТИЕ ЭКСПРЕССИВНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СРЕДСТВАМИ МУЗЫКАЛЬНОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ В ХОРОВОМ КЛАССЕ конспект открытого урока

«Музыка-воображение – фантазия – сказка – творчество - такова дорожка, идя по которой, ребёнок развивает свои духовные силы».
В. А. Сухомлинский.

Музыкальное приветствие детей: «ДОБРЫЙ ДЕНЬ!»:

мажорное трезвучие вверх (педагог) и вниз (хористы)
- Здравствуй, уважаемые коллеги!

Сегодня мы хотим представить вашему вниманию открытый урок младшего хора «ДМШ №21» Советского района г. Казани, состоящий из учащихся 2-3 классов.

Тема нашего урока «**Развитие экспрессивных способностей детей средствами музыкальной выразительности в хоровом классе**» выбрана не случайно.

Безусловно, в процессе обучения в хоровом классе, стоит очень много задач: работа над чистотой интонации, выстраивание унисона, тембрального ансамбля, постановка певческого дыхания и прочие вокально-технические проблемы, но не стоит забывать, что мир музыки – эмоциональная сфера психики человека. Ребёнок, привыкающий выражать свои эмоции с помощью музыки, начинает по-новому рассматривать своё собственное поведение и свои взаимоотношения с людьми, воспитывает то, что называется «культурой чувств». Музыкальное искусство, в эстетическом понимании, это всегда коллективное сотворчество. И самым ярким примером этого служит – ХОРОВОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО.

Постановка проблемы

Педагогическая практика показывает, что многие современные дети приходят в музыкальную школу зажатые, эмоционально-скованные, душевно-пассивные. Ведь ограниченность чувств оборачивается ограниченностью мышления и сказывается на уровне общего развития и социального поведения. Поэтому так важно раскрывать и обогащать культуру чувств и эмоций у детей.

Таким образом, исполнительская деятельность способствует разностороннему развитию мозга ребенка, что и является целью современных образовательных программ.

Задачи:

1. Выявить роль эмоций в личностном становлении учащихся ДШИ;
2. Изучить природу ассоциативного мышления учащихся в музыке;
3. Изучить причины и условия эффективного воздействия музыкального исполнительства на воспитание нравственных чувств и эмоций учащихся;
4. Применить средства и методы музыкального исполнительства для развития экспрессивно-творческих способностей учащихся на примере использования приобретённых навыков вокально-хоровой деятельности.

Для руководителей вокальных и хоровых коллективов особенно важно воспитание эмоциональной культуры детей. Чем лучше не только вокальная, но и эмоциональная подготовка поющих, тем больше удовлетворения и радости получают слушатели от их выступления.

- Ребята, а что это такое «чувства», «эмоции»? какие вы, например, знаете? (опрос хористов)

Известен факт врождённого характера основных эмоций и их экспрессии на лице. Однако врождёнными являются далеко не все эмоционально-экспрессивные выражения. Некоторые из них приобретаются прижизненно в результате обучения и воспитания.

Примером для развития и раскрепощения эмоциональных проявлений детей может послужить **игра «Угадай эмоцию»**, которую можно проводить в начале или конце занятия хором: один из учащихся-ведущий загадывает с учителем какую-либо эмоцию и изображает её с помощью мимики лица без слов и звуков, кто из остальных хористов угадает первым эмоцию – тот и становится следующим ведущим).

Постепенно следует усложнять и расширять диапазон эмоциональных состояний (*Приложение 1 - Словарь В.Г. Ражникова*).

РАСПЕВАНИЕ

Та или иная эмоция, переживаемая человеком, сопровождается, прежде всего, определённым мышечным тонусом всего тела, в том числе и артикуляционного аппарата. Поэтому вначале урока хора полезно заняться активацией всех мышц лица – **артикуляционной гимнастикой**. Эти упражнения, опять же, желательно обыграть в виде различных эмоциональных образов:

1. Гимнастика губ и щек: («маленькие помощники голоса»)

- «мягкие губы»: будто мама поправляет помаду;
- язык крутим внутри рта по кругу в 2 стороны: «убираем остатки завтрака»;
- «шинкуем» язык, как капусту от кончика до корня и обратно;
- вытягивание языка в щёки («забиваем гол в правые и левые ворота»);

- надувание щёк, как «шарики»;
- имитация полоскания зубов; воздух изнутри сильно давит на губы;
- поднимаем щеками «кирпичики» - фиксируем позицию улыбки;
- активизируем мышцы носа и лба: наморщили («как от лимона»), удивились («будто увидели огромный арбуз»);
- активизируем губные мышцы («будто держим карандаш во рту и рисуем круг вправо и влево»).

На примере скороговорки **«На горе Арарат растёт крупный виноград»:**

- произнести вместе медленно, быстрее, на *diminuendo* от «форте» до шёпота;
- по одному: с вопросительной интонацией с разными акцентами на словах;
- по одному: восклицательной интонацией с разными акцентами на словах.

2. Дыхание («как главный помощник голоса»!)

Комплексу дыхательных упражнений я дала образные названия, что улучшает качество представлений о том, как их надо выполнять:

- **«Животики как теннисные мячики»:** короткие толчки животом на различные согласные К, Г, Л, М, П, Т, Ф, Р, З, Х;
- **«Ароматный цветок»:** мягкий вдох через нос, спокойный выдох – через рот («ААА»);
- **«Задувание свечек на торте»:** три отдельных коротких вдоха через нос в зоны живота, диафрагмы и лёгких между лопатками на спине, плечи при этом не поднимать! Затем короткие с паузами выдохи через рот (будто задуваем по одной свечке от 7 до 20 штук);
- **«Вдох-испуг»:** короткий резкий вдох через нос с фиксацией (будто неожиданно испугались и замерли), и затем резкий выдох через рот толчком пресса (со звуком «па»). Также контролировать, чтобы плечи не задирались вверх!
- **«Привет солнцу»:** медленно поднимать руки вверх при глубоком вдохе через нос, как бы тянемся к солнышку. Контроль устойчивой постановки корпуса тела с опорой на пятки. Задержка дыхания. Затем шумный выдох через рот, наклоняясь вперёд и полностью расслабляя руки, плечи, спину. Таким образом, снимаем мышечные зажимы в теле.

3. Настройка голосов (распевание).

- Рот как у «крокодила» - произносим гласные А-Э-И-О-У в позиции;
- пропевание тех же гласных на высоте в унисон (от «РЕ» и выше по полутонам);
- так же, прибавляя согласные – «МА-МЭ-МИ-МО-МУ», «БРА-БРЭ-БРИ-БРО-БРУ»;
- «заводим вокальные моторчики»: в режимах губной вибрации и «Рrrrr» (поступенно до квинты вверх и вниз по мажорной гамме и с мелодическим скачком сразу на ч.5 вверх).
- мотив-скороговорка «Мы перебежали берега, перебежали берега» (вниз от соль-мажора)
- интонирование интервалов чистая кварта, чистая квинта, малая секунда, чистая октава с эмоциональными словами «О, радость (ч.4) – о, счастье (ч.5) – о, нежность (м.2) - АУ-а (ч.8)»

4. Работа над произведением.

Сегодня мы представим вам часть работы над хоровым произведением Георгия Струве «Музыка всегда с тобой».

Важным условием для эмоциональной активности ребёнка является развитое **ассоциативное мышление** человека.

К помощи ассоциаций я нередко обращаюсь, желая «растолкать», «растормошить» мышление учеников, сделать его более живым и пластичным, пробудить к творческой активности.

Поэтому, я часто предлагаю детям «нарисовать» те песни, которые мы поём. Можно провести целую выставку-конкурс.

Тем более это даёт возможность менее музыкально-способным детям проявить себя в другом художественном искусстве. На начальном этапе разучивания новой песни данный метод также помогает детям легче и быстрее запомнить текст произведения, благодаря дополнительной зрительной памяти своих и чужих рисунков. И сегодня ребята подготовили свои рисунки на тему нашей песни **«Музыка всегда с тобой».**

- Давайте теперь «нарисуем голосом» эту песню для гостей (исполнение части произведения).

В моделировании эмоций основную роль играют лад и темп. Поэтому при анализе песни мы прибегаем к данной условной схеме, которая наглядно и доступно отображает настроение произведения (*демонстрация наглядного пособия*):



- Анализ песни «Музыка всегда с тобой»

При работе над фразировкой и динамическим развитием, полезно **читать текст** (стихи) песни с выражением, с акцентами на смысловых словах:

- Ребята, кто прочтёт с выражением стихи в этой песне? (опрос нескольких учащихся по куплетам)

- Давайте определим, где в каждой фразе её «вершинка» («волна у берега») - кульминация. (Поём с фразировкой и динамикой).

- А где можно дышать в песне всем вместе? (Поём с правильным дыханием).

- Работа над дикцией (ровные гласные – «как речка», чёткие согласные - «это берега»).

- Пение по группам (1 и 2 фразы куплета)

- Исполнение песни целиком – итог.

Очень важно уметь чувствовать и эмоционально окрашивать слова произведения, а все технические моменты при разучивании произведения – паузы, расстановка дыхания, артикуляция, дикция – рассматривать с точки зрения музыкальной выразительности, не нарушающей смысла исполнения.

Расширению эмоциональной палитры участников хора способствует также **игра в ассоциации**. Например, я спрашиваю, какие явления, цвета, запахи они представляют при слове «весна», какие звуки у «зимы»? Кто больше назовет ассоциаций, тот и выиграл. Развитое ассоциативное мышление очень важно в детском хоровом исполнительстве.

А закончить урок хочется стихами - напутствием для юных музыкантов:

«Музыка – лукавая работа
Чтоб людям сердце волновать,
Мало пьесу выучить по нотам,
Надо научиться колдовать.
Надо понимать язык снежинок,
Записать о чём поёт капель,
Или вдруг на крыльях журавлиных
Полететь за тридевять земель.
Надо превращаться в медвежонка,
На сосну карабкаться ворча,
Или трепетать травинкой тонкой
У лесного чистого ручья.
Тот, кто это знает и умеет,
Тот приносит счастье в каждый дом,
Постарайся сделаться скорее
Добрый музыкантом-колдуном!»

Список литературы:

1. Абдуллин Э. Б. Методология педагогики музыкального образования. М., 2006 с.1.
2. Живов В.Л. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений [Текст] В.Л. Живов. – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2003.

3. Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца [Текст] Д.Б. Кабалевский. – М.: Советский композитор, 1981
4. Новикова Л.И. Педагогика детского коллектива [Текст] Л.И. Новикова. – М.: Просвещение, 1978
5. Попов В. О некоторых вопросах подготовки детских хоровых коллективов к исполнению современной музыки [Текст] // Музыкальное воспитание в школе, вып. 6. – М.: Музыка, 1970
6. Психология музыкальной деятельности: Теория и практика: Учебное пособие для студ. муз. фак. высш. учеб. завед.[Текст] / Д.К. Кирнарская, Н.И. Киященко, К.В. Тарасова; под ред. Г.М. Цыпина. – М.: Изд. Центр «Академия», 2003
7. Струве Г. Школьный хор: Книга для учителя [Текст] Г. Струве. – М.: Просвещение, 1981
8. Стулова Г. Хоровой класс [Текст] Г. Стулова – М.: Просвещение, 1988.
9. Теплов Б.М. Психологические вопросы художественного воспитания [Текст] Б.М. Теплов. – М.: Известия АПН РСФСР, 1961
10. Цыпин Г.М. Проблема развивающего обучения в преподавании музыки [Текст] Г.М. Цыпин. – М.: Просвещение, 1977

**Бурханова Насиба Эшганбаевна,
концертмейстер
МБУДО «Центр детского творчества пос. Дербышки»
г. Казань**

**СКАЗКА ПРИХОДИТ В КАЖДЫЙ ДОМ
сценарий внеклассного мероприятия для детей с ОВЗ
фрагмент**

Воспитательно-развивающее мероприятие «Сказка приходит в каждый дом» для детей с разными познавательными возможностями дошкольного и младшего школьного возраста и их родителей.

Цель: развитие у учащихся в увлекательной игровой форме устойчивого интереса и любви к чтению.

Задачи:

Образовательная:

- ✓ обобщение знаний по сказкам.

Воспитательная:

- ✓ воспитание веры в добро, дружбу и любовь, в торжество добра над злом;
- ✓ воспитание сплоченности детского коллектива.

Развивающие:

- ✓ развитие познавательных процессов;
- ✓ развитие коммуникативных навыков;
- ✓ развитие творческой активности.

Методические приемы:

- вопросы, задания, показ;
- игровые приемы;
- проблемные ситуации;
- создание эмоционально-нравственных ситуаций;
- практические действия.

Дидактический материал и оборудование:

- компьютер;
- проектор;

- экран;
- песни из сказок и мультфильмов;
- шары по количеству детей;
- конфеты;
- сказочные жетоны (фрагменты сказок);
- два склеенных ватмана с надписью «Сказка приходит в каждый дом»;
- мешок;
- сказочные предметы: тувелька, корзинка с пирожками, азбука, розы в горшке, три миски, яйцо, горошина, сапог, горшочек мёда, яблоко, золотой ключик, волшебная палочка;
- клей-карандаши.

Подготовка помещения и оборудования: стулья по количеству детей и родителей, расставленные по кругу. Установлен экран, проектор, ноутбук, музыкальный центр, подборка видеослайдов и песенок из различных сказок. Мешочек с раздаточным материалом, ватман, клей, распечатка фрагментов используемых сказок, шары, жетоны для награждения.

Участники:

Клоунесса веснушка (ведущая), воспитанники объединения, их родители, концертмейстер, три помощника ведущего.

Звучат фанфары. Под музыку «Гномы» появляется клоунесса Веснушка.

Веснушка:

Здравствуйте, мальчишки
Короткие штанишки!
Здравствуйте, девчонки
Пышные юбочки!
Время сказки наступает,
Время сказки настает.
Все внимательно смотрите,
Чудо вдруг произойдет.
Если сказку вы хотите,
К вам сейчас она придет!



Здравствуйте, дорогие ребята! Сегодня мы с вами приглашены в гости к Сказке. Да, да! Именно она, Сказка, будет сегодня гостеприимной хозяйкой нашего праздника «Сказка приходит в каждый дом». А я помогу вам, ребята, чтобы вы были веселыми, любознательными и остроумными. И начнем мы наш праздник с разминки.

Сейчас я предлагаю вам побывать в роли детектива. Вам предстоит узнать литературного героя по моему описанию. Задание называется «Фоторобот». Посмотрите, какие герои попали в нашу картотеку, и попробуйте узнать их по особым приметам.

1 конкурс «Фоторобот».

Перед волком он дрожал,
От медведя убежал,
А лисице на зубок
Все ж попался... **(Колобок)**

Всех на свете он добрей,
Лечит он больных зверей.
А однажды бегемота
Вынимал он из болота.
Добротой знаменит,
Это доктор... **(Айболит)**
Он знаком всем малым детям,
Обожают все его,

Но таких на целом свете
Не найдешь ни одного.
Он не лев, не слон, не птица,
Не тигренок, не синица,
Не котенок, не щенок,
Не волчонок, не сурок.
Но заснята для кино
И известна всем давно
Эта милая мордашка,
А зовется... **(Чебурашка)**

Я на балу никогда не бывала,
Чистила, мыла, варила и пряла.
Когда же случилось попасть мне на бал,
То голову принц от любви потерял.
Туфельку я потеряла тогда же.
Кто я такая? Кто тут подскажет? **(Золушка)**
Фруктово-огородная страна,
В одной из книжек-сказок есть она.
А в ней герой-мальчишка овощной,
Он храбрый, справедливый. Кто такой? **(Чиполлино)**
Предупредить я вас должна:
Я так хрупка, я так нежна,
Что через тысячу перин
Горошину одну
Я буду чувствовать всю ночь
И так и не усну! **(Принцесса на горошине)**



Живу я всех выше,
На солнечной крыше,
Там домик хорошенький мой.
На чашечку чаю
Я вас приглашаю,
Варенье несите с собой. **(Карлосон)**

В шапочке я красной,
Пирожки в корзинке.
Вот шагаю к бабушке
По лесной тропинке.
Если встречу Волка,
Я не зареву,
Я тогда охотников
Громко позову. **(Красная шапочка)**
Появилась девочка в чашечке цветка.
И была та девочка чуть больше ноготка.
В ореховой скорлупке
Девочка спала.
Вот такая девочка,
Как она мила! **(Дюймовочка)**
Носик – круглый пяточком,
Им в земле удобно рыться,
Хвостик маленький, крючком,
Вместо туфелек – копытца.
Трое их и до чего же

Братья дружные похожи!
Отгадайте без подсказки,
Кто герои этой сказки? (*Нуф-Нуф, Наф-Наф, Нуф-Нуф*)

Возле леса на опушке
Трое их живет в избушке.
Там три стула и три кружки,
Три кровати, три подушки.
Кто-то в домик к ним пришел,
Беспорядок в нем навел.
Угадайте без подсказки,
Кто герои этой сказки? (*Три медведя*)

Сидит в корзинке девочка
У мишки за спиной.
Он сам, того не ведая,
Несёт её домой. (*Машенька*)

Молодцы ребята. Из вас получатся отличные детективы. А сейчас я предлагаю вам отправиться в гости к сказкам. И ваша задача будет состоять в следующем. По картинкам вы должны будете угадать название сказки. Внимание на экран.

2 конкурс «В гостях у сказки».



Айболит



Буратино



Вини-Пух



Волк и семеро козлят



Дюймовочка



Золушка

Молодцы ребята, вы хорошо знаете сказки. И сейчас я предлагаю вам немного размяться и стать персонажами одной очень известной сказки, которая называется «Репка».

3 конкурс «Сказка «Репка»

Для начала давайте вспомним героев этой сказки.

Дети: репка, дед, бабка, внучка, жучка, кошка, мышка

Молодцы, ребята! Хорошо знаете эту сказку. А теперь мне понадобятся ребята, которые будут играть эти роли. Кто хочет поучаствовать? (желающие дети выходят). Дорогие герои, как только вы услышите имена своих героев, то вы должны будете сказать:



Репка – Оба-на
Дед – Ух я вам
Бабка – Вот так-так

Внучка – Хи-хи-хи
Жучка – Мясо хочу
Кошка – Мне бы молочка
Мышка – Вот и конец

Ведущая читает сказку, а ребята произносят фразы после того, как услышат имена своих героев.

Здорово ребята у вас получилось. Спасибо за сказку! А мы продолжаем наш праздник. И я вам предлагаю следующее задание, но не простое, а музыкальное. Сейчас будет звучать музыка, а вы должны будете узнать, из каких сказок и мультфильмов взяты эти песни.

4 конкурс «Музыкальный»

Песня «Буратино – «Золотой ключик»
Песня «В траве сидел Кузнечик» – «Приключения Незнайка»
Песня «Голубой вагон» – «Чебурашка»
Песня «Мы в город Изумрудный» - «Волшебник Изумрудного города»
Песня «Кабы не было зимы» – «Простоквашино»
Песня «Колыбельная медведицы» – «Умка».
Песня «Кто ходит в гости по утрам» – «Вини-Пух и все-все-все».
Песня «Мечта» – «Летучий корабль».
Песня «Неприятность эту мы переживем» – «Кот Леопольд».
Песня «Ничего на свете лучше нету» – «Бременские музыканты».
Песня охранников – «Бременские музыканты».
Песня поросенка Фунтика – «Приключения Фунтика».
Песня кота Базилио и Лисы – «Золотой ключик».
Песня «Расскажи Снегурочка» – «Ну, погоди!».
Песня Карабаса-барабаса – «Золотой ключик».
Песня Красной шапочки – «Красная шапочка».
Песня львенка и черепахи – «Львенок и черепаха».
Песня Чебурашки – «Чебурашка».
Песня «Хвост за хвост» – «Кот Леопольд».
Песня водяного – «Летучий корабль».

Ребята, случилась беда. Некоторые сказочные герои потеряли свои вещи. Давайте поможем им и вернем их вещи обратно в сказки. Вы согласны?

Дети: Да.

Я попрошу каждого из вас, по очереди, достать из этого волшебного мешка один предмет и угадать, какому герою и из какой сказке он принадлежит. А за правильные ответы я буду вам давать сказочные жетончики, из которых потом мы сделаем сказочное поле.

5 конкурс «Бюро находок»

Туфелька – Золушке из сказки «Золушка».
Азбука – Буратине из сказки «Золотой ключик».
Розы – Каю и Герде из сказки «Снежная королева».
Три миски – трем медведям из сказки «три медведя».
Корзинка с пирожками – Красной шапочке из сказки «Красная шапочка».
Яйцо – Курочки рябы из сказки «Курочка ряба».
Горошина – принцессе из сказки «Принцесса на горошине».
Сапог – коту из сказки «Кот в сапогах».
Горшочек мёда – Вини-Пуху из сказки «Вини-Пух и все-все-все».
Волшебная палочка – феи из сказки «Золушка».
Яблоко – царевне из сказки «Сказка о спящей царевне и семи богатырях».

Молодцы ребята, все потерянные вещи вернули сказочным героям. А теперь я предлагаю вам сделать свое сказочное поле.

Под музыку «Усатый нянь» ребята делают сказочное поле



Дети коллективно делают на ватмане коллаж, применяя фрагменты из разных сказок, которые использовались на мероприятии.

Здорово ребята! Красивое у нас получилось сказочное поле. Вы сегодня были настоящими знатоками сказок. Молодцы! И за это вам подарки от сказочных героев.

Под музыку «Приходите в гости к нам поскорее» детям дарят конфеты и воздушные шары.

Большое всем сказочное спасибо. До новых встреч!

**Валиуллина Гульфия Идрисовна,
преподаватель по классу баяна
МБУДО «Детская музыкальная школа №3 им. Р.Яхина»
г. Казань**

ПЕРВЫЕ ШАГИ БАЯНИСТА пояснительная записка к методическим рекомендациям

Большинство начинающих преподавателей и, к сожалению, не только начинающих, часто не знают с чего начать обучение ребенка игре на баяне. Автору часто приходится получать переводных учеников из других школ и сталкиваешься с большими проблемами и пробелами в их навыках. А если посмотреть в нотные тетради и их индивидуальные планы, то понимаешь, что такой результат был предсказуем.

Очень многие преподаватели грешат тем, что с первых уроков загружают ученика большим объемом информации. Например, на первом же уроке дается весь звукоряд, хотя ребенок еще двух нот связать не может.

Начинать сразу с нот вообще неразумно. Сначала надо «разбудить» уши ребенка, он должен научиться слышать музыкальные звуки. Так, Крылова Г.И., автор замечательного пособия «Азбука маленького баяниста» предлагает донотному периоду посвятить около двух месяцев. Автор данной работы гораздо меньше времени отдает этому занятию, но на протяжении нескольких уроков обязательно основным занятием является слушание муз. звуков. А уже потом переходим к нотам, но и то не сразу ко всей октаве. На несколько уроков вполне достаточно трех нот (ДО, РЕ, МИ). Можно найти очень много трех звучных песенок, да и самому педагогу сочинить, взяв любой детский стишок. Варьировать можно не только ноты, но и аппликатуру (ДО-2 палец, РЕ – 1, МИ -3-ий палец или ДО – 2, РЕ – 3, МИ – 4 палец). Только после того, как ребенок начнет быстро узнавать эти три ноты в записи и легко их находить на клавиатуре, можно перейти к 4–ой ноте ФА. На четыре ноты также очень много детских песенок можно найти. Далее добавляем ноту СОЛЬ и т.д.

Часто встречаешь, когда ученик не может самостоятельно разобраться с самым простым ритмическим рисунком, т. к. не умеет считать (за него постоянно считает учитель). К сожалению, я не припомню ни одного переводного ученика, который был–бы обучен счету, и не только первого-второго классов, но даже пятиклассников. И не дай бог, если к вам в ансамбль придет такой ученик. Это беда для всего коллектива.

Автор практикует счет отстукиванием носком правой ноги. Кроме правильного соотношения длительностей, ученик слышит и держит пульсацию.

В самом начале он одним ударом отстукивает четверти (половинные – два удара, целая – четыре), а в дальнейшем, когда в пьесах появляются шестнадцатые длительности, пульс отстукивается восьмыми. Главное, чтобы на один удар не приходилось больше двух

нот. Также, длительность отстукиваемого пульса зависит от длительностей в сопровождении, т. к. после соединения двумя руками, пульс чаще переходит в партию левой руки (когда в сопровождении чередуются бас- аккорд).

Автор против счета вслух, особенно на первоначальном этапе, т.к. ученик своим голосом мешает ушам слышать звучание баяна. Также, песенки, в основном, идут со словами, которые желательно петь. И, впервые месяцы обучения ученик играет на баяне, называя вслух ноты, чтобы выработать навык быстрого узнавания нот в записи.

С самых первых уроков надо строго следить за качеством звучания, научить ученика контролировать работу своей левой руки. Не разрешать ему форсировать звук и впадать в другую крайность, научить дослушивать окончания фраз. Надо прививать культуру звукоизвлечения.

Как только ученик начнет играть двумя руками, надо начать прививать ему навыки грамотного исполнения штрихов. Особое внимание обратить на исполнение штриха нон легато в правой руке, при штрихе стаккато в левой – это довольно сложно для ребенка; научить дослушивать ноту в правой руке, после снятия ноты в левой.

Самое главное, ученик должен привыкнуть строго соблюдать написанный текст, аппликатуру, штрихи, смену меха, динамику – и аккуратно все исполнять.

В нотную тетрадь по специальности (ОДНУ на все годы обучения) надо записывать всю теорию, с которой ученик встречается в процессе обучения. Нотная тетрадь – это основной муз. словарь ученика. Все новое должно быть обязательно записано в тетрадь.

Многие преподаватели грешат увлечением объемными, технически сложными пьесами в младших классах и зажимают исполнительский аппарат ребенка. Нельзя нарушать основные заповеди обучения, а именно: «от простого к сложному», «постепенность и поступенность в освоении материала». У любого преподавателя должны быть продуманы и выработаны трафареты в преподнесении материала, должен быть разработан поурочный план, который он, варьируя, применяет ко всем ученикам. Если заложить качественный фундамент, то все сооружение будет качественным.

Самое сложное – это, когда к вам приходит ничего не знающий и ничего не умеющий 6-7-летний ребенок и надо его научить очень многому.

К концу первого полугодия ученик должен иметь ясное представление о посадке и постановке рук, должен уметь исполнять пьесы, соблюдая правильную аппликатуру, точное соотношение длительностей (уметь сам считать), указанные в нотах штрихи, динамические оттенки; понимать, что сопровождение чаще исполняется короче и легче, следить за качеством меховедения и звукоизвлечения. То есть, ученик на первом зачете в декабре должен показать начальную грамотность в исполнении произведений. А самое главное, всегда придерживаться правила – сначала работает голова, а затем руки.

Методические рекомендации предназначены для первых месяцев обучения. Материал изложен по темам. За какое время ученик пройдет данную тему, будет решать преподаватель, исходя из способностей ребенка. Кому-то, возможно, придется несколько уроков осваивать одну тему, а кто-то за один урок сможет освоить две темы.

Все индивидуально. Главное – не торопить события. Пока в голове, ушах и руках основательно не уложится одна тема, к другой ни в коем случае переходить не стоит.

Музыкальный материал дан как образец. Если есть свои подобные примеры, то вполне возможно их использовать как дополнение к данным или заменить своими.

В данных рекомендациях первые темы посвящены освоению баяна с готовыми аккордами(15-31),т.к. большинство учащихся, а точнее преподавателей, именно с этого и начинают.

В теме 32 даны рекомендации по освоению выборной клавиатуры. Переходить на выборную клавиатуру нужно при наличии такого баяна у ученика дома. Это можно сделать после освоения готовой левой клавиатуры или до этого, т.е. по данным рекомендациям после прохождения темы 14 .

Чисто физически, конечно, ребенку легче играть на последних трех рядах левой клавиатуры, т. е. на выборной. Также после освоения выборной системы, легче объяснить ребенку и его родителям, что такое готовые аккорды.

Но, к сожалению, сильны традиции баянного народного исполнительства и не все родители могут быть согласны с освоением сначала выборной системы. Отсутствие маленьких дешевых готово-выборных баянов в продаже также играет не последнюю роль. Поэтому этот вопрос надо решать индивидуально с каждым учеником. И в том, и в другом случае ничего страшного не произойдет. Важно освоить обе системы. В 21 в. нельзя ученика в ДМШ обучать только на готовом баяне. Оканчивая школу, он должен знать все исполнительские возможности нашего прекрасного инструмента.

**Вахрамеева Ирина Михайловна,
преподаватель по классу фортепиано
МБУДО «Детская музыкальная школа №24»
г. Казань**

С.ПРОКОФЬЕВ «ДЕТСКАЯ МУЗЫКА» фрагмент

Фортепианная музыка для детей Сергея Прокофьева

Фортепианные произведения С.С.Прокофьева – одна из наиболее интересных страниц его творчества, которая послужила основой для формирования его стиля. Прокофьев создал 5 концертов для фортепиано с оркестром, 9 сонат, 3 сонатины, около 75 оригинальных пьес, среди которых «Мимолётности», «Сарказмы», «Сказки старой бабушки», и множество транскрипций.

Фортепианная музыка для детей имеет давние и богатые традиции, поэтому перед Прокофьевым стояли задачи большой художественной сложности. Опираясь на лучшие страницы детской музыки Шумана и Чайковского, композитору удалось передать мироощущение самого ребёнка, а не создать музыку о нём или для него. Это был «взгляд на мир изумлёнными, широко открытыми глазами, словно в первый раз».

Произведениям Прокофьева присущи свет и радость, юношеский задор и энергия, а так же глубоко лирические черты. Дерзкие марши, гротесковые и шуточные скерцо, сказочно-фантастические и токкатные образы, образы лирические и хрупкие, и, наконец, синтезы всех перечисленных образных обобщений, возникли впервые в фортепианных пьесах композитора. «Совокупность этих образов и выразительных средств и образует его новый фортепианный стиль».

Чудесной страницей творчества Прокофьева стала его музыка для детей и юношества. Здесь симфоническая поэма «Гадкий утёнок», балет «Золушка», симфоническая сказка «Петя и волк», оратория «На страже мира». Среди фортепианные произведения - «Сказки старой бабушки» и альбом пьес под названием «Детская музыка».

Цикл «Детская музыка»

«Двенадцать легких пьес», как обозначил свою «Детскую музыку» Прокофьев, — это программная сюита зарисовок о летнем дне ребенка. То, что речь идет именно о летнем дне, видно не только из ее заголовков; оркестровая транскрипция сюиты (точнее, семи ее номеров) так и названа композитором: «Летний день» (ор. 65 bis, 1941). Здесь как бы «двукратно» синтезировались в творческой лаборатории Прокофьева конкретные впечатления «поленовского лета» и далеких воспоминаний о лете в Сонцовке, с одной стороны, и мир детских переживаний и раздумий, детской фантастики и «были» вообще — с другой. К тому же ведь понятие «детского» для Прокофьева неразрывно связано с понятиями летнего и солнечного. Прокофьев прав, утверждая, что достиг в этой сюите

«полной детскости». Двенадцать пьес, ор. 65 открывают целый мир его восхитительного творчества для детей, мир, в котором он создает неувыдаемые по свежести и непосредственности, по солнечной радости и душевной искренности шедевры.

Прокофьев — человек и художник — всегда страстно тяготел к детскому миру, любовно и чутко вслушивался в этот психологически тонкий и своеобразный мир и, наблюдая, сам поддавался его обаянию. Поэтому мир детских образов Прокофьева всегда художественно естествен, органичен, совершенно лишен не свойственной здоровой детской психике сентиментальной красоты. Это одна из сторон внутреннего мира самого композитора, которая в разное время находила и различное отражение в его творчестве. Стремлением к чистоте и свежести детского мировосприятия можно, правда, лишь в известной степени, объяснить и тяготение Прокофьева к сонатинному стилю.

Нетрудно установить также известные параллели между миром детских образов и сферой обаятельно хрупких девических персонажей его музыкально-сценических произведений. Элегическими воспоминаниями о детстве проникнуты и Седьмая симфония и Девятая фортепианная соната, подводящие итог творчеству композитора.

«Летом 1935 года, одновременно с «Ромео и Джульеттой», я сочинял легкие пьески для детей, в которых проснулась моя старая любовь к сонатинности, достигшая здесь, как мне казалось, полной детскости. К осени их набралась целая дюжина, которая затем вышла сборником под названием «Детская музыка», ор. 65. Последняя из пьесок, «Ходит месяц над лугами», написана на собственную, а не народную тему. Я жил тогда в Поленове, в отдельной избушке с балконом на Оку, и по вечерам любовался, как месяц гулял по полянам и лугам. Надобность в детской музыке ощущалась явно...», — пишет композитор в «Автобиографии».

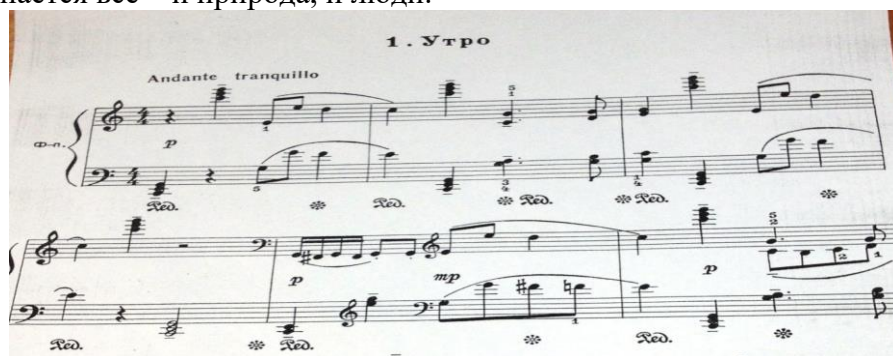
«Сонатинный стиль» Прокофьева подвергся в его цикле детских пьес, однако, значительной трансформации. Прежде всего, он совершенно освобождается от элементов неоклассицизма. На место графики приходит конкретная изобразительность, реалистическая программность. Нейтральность в смысле национального колорита уступает свои позиции русскому мелодизму, тонкому использованию народных оборотов. Преобладанием трезвучности воплощается чистота, безмятежность, спокойствие образов. Вместо изыска с «обыгрыванием» новой простоты появляется кристальный в своей ясности взгляд на мир широко раскрытыми, вопрошающе пытливыми глазами ребенка. Именно способность передавать мироощущение самого ребенка, а не создавать музыку о нем или для него, как отмечалось многими музыковедами, выгодно отличает этот цикл от ряда детских пьес, казалось бы, одинаковой целенаправленности. Продолжая в основном лучшие традиции детской музыки Шумана, Мусоргского, Чайковского, Прокофьев не просто следует им, а творчески развивает.

Работа над «Детской музыкой» поставила перед Прокофьевым задачу большой художественной сложности. Фортепианная музыка для детей имеет довольно давние и богатые традиции, и сказать новое слово в этом жанре было нелегко. Но Прокофьев блестяще справился со своей задачей. Он написал цикл зарисовок, объединенных общим повествовательным ходом. Стиль, приемы и манера изложения — типично «прокофьевские», хотя, конечно, с учетом исполнительских возможностей юных пианистов. Композитор очень точно почувствовал в дыхании сегодняшней жизни интонации и образы, близкие детворе. И в этом, может быть, основной секрет популярности «Детской музыки», которая словно сроднилась с восприятием детей уже нескольких поколений.

Все пьесы, входящие в сборник, имеют программные заголовки. Это акварельные пейзажные зарисовки («Утро», «Вечер», «Дождь и радуга»), живые сцены детских игр («Марш», «Пятнашки»), танцевальные пьесы («Вальс», «Тарантелла»), тонкие психологические миниатюры, передающие детские переживания («Сказочка», «Раскаяние»).

Первая пьеса — «Утро». Это как бы эпитафия сюиты: утро жизни. В сопоставлении регистров ощущается пространство, воздух! Мелодия чуть мечтательна и кристально чиста. Почерк — характерно прокофьевский: параллельные движения, скачки, охват всей клавиатуры, игра через руку, четкость ритма и определенность разделов. Это миниатюрное произведение рассказывает слушателю о пробуждении всего на земле: растений, животных, людей — в светлое, возможно, летнее утро. Можно представить, что солнце ещё не взошло, но его первые прозрачные лучи мягко освещают природу.

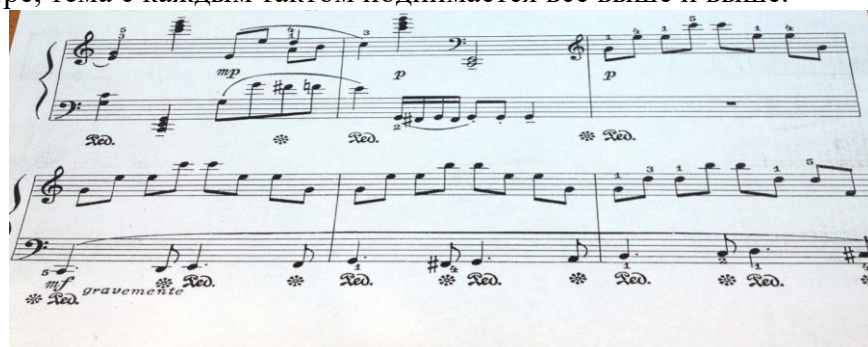
Композитор для воплощения светлого утреннего настроения использует много приёмов: здесь и прозрачная фактура, где обособлены низкие и высокие регистры, и любование чистыми звучаниями консонирующих трезвучий, здесь и негромкая динамика, от *mp* до *pp*, показывающая всю тишину и умиротворённость свежего утра. Медленный темп *andante tranquillo* создаёт впечатление пробуждения после длительного сна: просыпается все — и природа, и люди.



Первые 2 аккорда музыкального произведения по своему расположению очень показательны. Контраст между высоким и низким регистром дает слушателю необычайное ощущение, будто перед ним предстают символы дня и ночи, света и темноты, сна и пробуждения. Несмотря на то, что оба аккорда одинаковы по своей структуре, тональности и функции (тонические мажорные трезвучия в C-dur), однако же, звучат они совершенно по-разному. Благодаря контрасту регистров, они словно принадлежат разным тембрам: один из них светлый, мягкий, умиротворённый, другой же поглощает своей тёмной окраской, густотой и настороженностью.

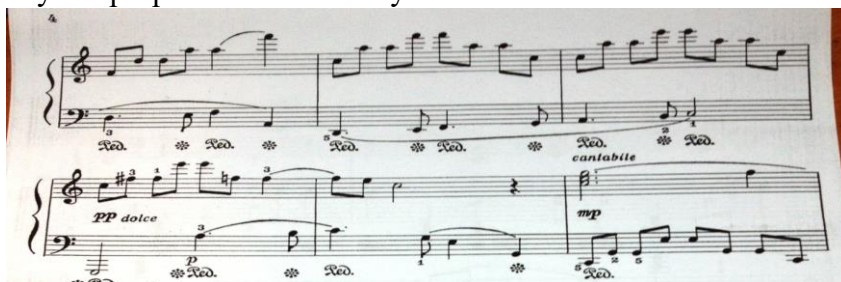
Эти аккорды, а также ещё 2 субмотива, составляют фразу, являющуюся основой всего произведения. На протяжении первых восьми тактов происходит её трёхкратное ритмическое и функциональное варьирование. С каждым этапом варьирования происходит «прояснение» функциональной окраски. Это очень напоминает эффект пробуждения, когда предметы, имеющие в темноте нечеткие очертания, с рассветом приобретают определенные формы.

Новый раздел произведения открывается «ползущей» темой с хроматическими ходами в нижнем голосе, символизирующей поднимающееся солнце. Начинаясь в низком регистре, тема с каждым тактом поднимается всё выше и выше.



На её фоне в верхнем голосе появляется аккордовая фигурация, выстроенная по звукам До-мажорного трезвучия и одновременно включающая секстовые интонации начальной фразы. Она даёт ощущения света и объёма.

Последовательность следующего построения приводит к кульминации особого рода – «тихой кульминации» (вместо привычных нам *ff* композитор вводит *pp* и *dolce*). Остроту гармонии придаёт аккорд, введенный самим Прокофьевым – так называемая «прокофьевская доминанта» (доминантовый нонаккорд с повышенной септимой), который благополучно разрешается в тонику.



Список литературы:

1. Бергер Л. Черты стиля С. Прокофьева. – М., 1962.
2. Блок В. Музыка Прокофьева для детей. – М.: Музыка, 1969.
3. Блок В. С. С. Прокофьев. Статьи и исследования. – М.: Музыка, 1972.
4. Очаковская О. Сергей Сергеевич Прокофьев. – М.: Музыка, 1990.
5. Очаковская О. С. С. Прокофьев. Книга для школьников. – М.: Музыка, 1990.
6. Трёмбовельский Е. Перепастание традиционных черт в современные в «Детской музыке» Прокофьева. // Моцарт-Прокофьев: Тезисы докладов Всесоюзной научной конференции. – Р-н/Д: РГМПИ, 1992.
7. Холопов Ю. Современные черты гармонии Прокофьева. – М.: Музыка, 1967.
8. Холопов Ю. Очерки современной гармонии. – М.: Музыка, 1973.
9. Е.В.Коврикова, Э.Б. Литвинова «Детская музыка С.Прокофьева» вопросы изучения и исполнения, 2009 г
10. Прокофьев С. С. Автобиография / С. Прокофьев ; [предисл. Н. Савкина послесл., коммент. М. Козлова]. – Москва : Классика-XXI, 2007. – 520 с. – Указ. имен: с. 496-512. – Указ. соч. С. С. Прокофьева: с. 513-519.
11. Евсеева Т. Творчество С. Прокофьева-пианиста. – М., 1991.

**Вершинина Елена Рафиковна,
преподаватель вокально-хоровых дисциплин
МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»
г. Набережные Челны**

ВЛИЯНИЕ ПЕНИЯ НА ЗДОРОВЬЕ ЧЕЛОВЕКА

Многим людям очень нравится заниматься вокалом. И с помощью этого увлечения можно для себя приобрести существенную пользу. Вокал позволяет подтянуть мышцы лица, восстановить нервную систему и, наконец, просто ощутить себя свободным человеком. Специалисты не перестают утверждать, что пение можно смело причислять к разряду анти депрессивных мер наряду с йогой, занятиями расслабляющей гимнастикой. Многие делают освоить навыки профессионального пения. Причем это желание появляется даже у очень серьезных и состоявшихся в жизни личностей. И здесь играет роль не стремление обрести певческую карьеру, а необходимость решения проблем, связанных с физическим и психологическим благополучием. У пения не может быть побочных эффектов. Но результат в плане достижения гармонии будет виден очень отчетливо. Практически любой человек может освоить певческое искусство.

И если даже поначалу не получается попадать в ноты, то не стоит сразу же отказываться от этого занятия. Если желание заниматься пением появилось, то, значит, к

этому подтолкнули внутренние мотивы. В результате занятий пением, возможно, освободиться от внутренних зажимов или блоков. Вокал обязательно раскрепостит поющего. Голосовые связки можно назвать замечательным природным инструментом, который может издавать изумительные по силе и частоте звуки. Если до занятий пением человек был чрезмерно зажатым и неуверенным в себе, то при практических вокальных занятиях происходит его раскрытие и устранение страхов. Это приводит к тому, что человек становится более спокойным, счастливым и радостным. И далеко не все из людей хотят познать искусство вокала ради возможности блистать на сцене. Многие приходят на занятия ради общения, обретения понимания и за простым человеческим участием. И преподаватель при этом начинает выступать в роли своеобразного психотерапевта.

Петь полезно по двум причинам:

-вокальные упражнения укрепляют организм и улучшают здоровье в целом

-ломаются психологические “стены”: преодолеваются комплексы и страхи

Итак, какая польза организму от пения? Правильное пение увеличивает объем легких, укрепляют сердечную мышцу и положительно влияют на состояние организма в целом. За примерами далеко ходить не надо – посмотрите на профессиональных оперных певцов. Почти все они – долгожители и остаются на сцене до преклонного возраста. Пение стимулирует выработку эндорфина – гормона радости. У людей, которые много и правильно поют повышается настроение, концентрация и вообще они больше довольны жизнью, чем те, кто вокалом не занимается.

Новичок, который берет уроки пения через какое-то время начинает чувствовать себя увереннее, причем во всех ситуациях. Поющий человек меньше подвержен стрессам и потрясениям. Уходят комплексы и стеснение. Появляется вера в собственные силы и достижимость любых результатов. Более того, пение способно помочь в лечении такого заболевания, как депрессия. Конечно, для полноценных занятий вокалом нужен преподаватель. К слову, хороший педагог уделяет раскрепощению ученика столько же внимания, сколько и технике исполнения.

Вибрация и обертоны.

Голос является уникальнейшим музыкальным инструментом. Он всегда вибрирует во время звучания, даже если человек кричит или разговаривает шепотом. А вибрация очень положительно влияет на человеческий организм. Когда звучит наш голос, то каждый звук сопровождается колебаниями более высоких частот – обертонов. Тут свою роль играет близкое соседство гортани, в которой происходят колебания, и мозга. Обертоны резонируют с костями черепа и с головным мозгом, отвечающим за иммунную систему. Благодаря этому стимулируется иммунитет, и поющий ребенок значительно меньше простужается, чем ребенок, лишенный этого занятия.

Разработанный детский голос охватывает диапазон частот примерно от 70 до 3000 колебаний в секунду. Эти вибрации пронизывают весь организм поющего, улучшают кровообращение, способствуют очищению клеток. Высокие частоты способствуют микроциркуляции крови в капиллярах, а низкие – кровотоку в венах и артериях.

Пение и наши внутренние органы.

Вокал влияет на функционирование и оздоровление внутренних органов. Ученые считают, что каждый из внутренних человеческих органов имеет свою определенную частоту вибраций. Пением человек вполне может воздействовать на больной орган, возвращая здоровую вибрацию. Когда человек поет, только 20% звука направляется во внешнее пространство, а 80% внутрь, в наш организм, заставляя более интенсивно работать наши органы. Звуковые волны, попадая в резонансные частоты, соответствующие тому или иному органу, вызывают его максимальную вибрацию, оказывая на этот орган непосредственное воздействие.

Диафрагма активно работает во время пения, тем самым массируя печень и предотвращая застой желчи. В то же время улучшается работа органов брюшной полости и кишечника. Воспроизведение некоторых гласных заставляет вибрировать железы и

помогает очищать организм от шлаков. Есть звуки, которые могут полностью восстановить кровообращение и устранить застойные явления. Такую звукотерапевтическую практику давно знали, и до сих пор используют в Индии и Китае.

Гласные.

“А” – помогает снять боли различного происхождения, лечит сердце и верхние доли легких, помогает при параличе и респираторных заболеваниях, оказывает мощное действие на весь организм, способствуя насыщением тканей кислородом.

“И” – помогает в лечении глаз, ушей, тонкого кишечника. “Прочищает” нос, стимулирует работу сердца.

“О” – лечит кашель, бронхит, трахеит, воспаление легких, снимает спазмы и боли, облегчает течение туберкулеза легких.

“У” – улучшает дыхание, стимулирует работу почек, лечит горло и голосовые связки, а также все органы, расположенные в области живота.

“Ы” – помогает при лечении ушей, улучшает дыхание.

“Э” – улучшает работу головного мозга.

Согласные.

Научно доказана целебная сила некоторых согласных звуков.

“В”, “Н”, “М” – улучшают работу головного мозга.

“К”, “Ц” – помогают при лечении ушей.

“Х” – освобождает организм от отработанных веществ и негативной энергии, улучшает дыхание.

“С” – помогает при лечении кишечника, полезен для сердца, сосудов, желез внутренней секреции.

Звукосочетания.

“ОМ” – помогает в снижении артериального давления. Он приводит в баланс тело, успокаивает ум, устраняя причину повышенного давления. Этот звук распахивает сердце, и оно становится способным принимать мир, любя, не сжимаясь от страха или негодования.

“УХ”, “ОХ”, “АХ” – стимулируют выброс из организма отработанных веществ и негативной энергии.

Эти звуки обязательно необходимо пропевать. Следует обращать внимание с какой интенсивностью пропеваются звуки. Если протекает сердечно – сосудистое заболевание, то не следует делать упражнение слишком интенсивно; если необходима терапия органов брюшной полости – наоборот, чем интенсивнее, тем лучше.

Пение и органы дыхания.

Правильное дыхание является важнейшим фактором нашего здоровья. Тренируется диафрагмальное дыхание, дыхательная мускулатура, улучшается дренаж легких. При бронхиальной астме, пневмонии и бронхитах идет перевозбуждение симпатической системы. Вдох и последующая задержка на вдохе воздействуют на симпатический отдел нервной системы, который отвечает за активизацию внутренних органов. Есть методики лечения бронхиальной астмы с помощью обучения пению и в хоровой практике многих преподавателей – хоровиков были случаи полного прекращения у больных детей приступов бронхиальной астмы, и когда при диагнозе “бронхиальная астма” врачи прямиком направляют ребенка петь в хоре, это уже давно не вызывает ни у кого удивления. Пение не только снимает приступ бронхиальной астмы, но и излечивает этот недуг.

Занятия вокалом являются профилактикой в первую очередь простудных заболеваний. Вокал нужен, чтобы “прокачивать” все наши трахеи и бронхи. Это отличная тренировка и вентиляция легких. У людей, которые систематически занимаются пением, увеличивается жизненная емкость легких и добавляет организму запас прочности.

Очень много зависит от дыхания. Во время пения человек вдыхает воздух быстро, а выдыхает медленно. В результате в крови снижается содержание кислорода, и соответственно увеличивается доза углекислого газа. Углекислый газ в данном случае является раздражителем, активизирующим внутренние защитные силы организма, которые

во время заболевания начинают работать в усиленном режиме. Как доказывают американские ученые пение не только хорошо развивает легкие и грудную клетку (как хорошо развита грудная клетка у профессиональных певцов), но и укрепляет сердечную мышцу. Продолжительность жизни подавляющего большинства профессиональных певцов значительно выше средней.

Пение и легкая форма заикания.

Вокал тесно связан с речевой функцией организма. Людям, которые страдают заиканием, очень полезно начать заниматься пением. Особенно это касается детей. Чем раньше заикающийся ребенок начнет заниматься пением, тем больше у него есть шансов избавиться от этого недостатка. Одно из препятствий, которое стоит перед заикающимся, это произношение первого звука в слове. В пении одно слово перетекает в другое и как бы льется вместе с музыкой. Ребенок слушает, как поют другие, и старается попадать в такт. При этом происходит сглаживание акцента. Уже доказано, что легкая степень заикания может устраниться полностью, если человек занимается пением регулярно. Во всем мире с помощью хорового пения детей успешно лечат от легкой формы заикания. Главное – это регулярные занятия.

Пение и депрессия.

Аристотель и Пифагор рекомендовали пение при лечении душевных расстройств. На Тибете монахи до сих пор лечат нервные болезни пением. В Древней Греции с помощью хорового пения лечили от бессонницы. В древности люди интуитивно угадывали наличие в пении большой оздоровительной силы, но не могли научно обосновать этот факт.

Петь в любом случае полезно, даже если человек считает, что у него нет ни голоса, ни слуха. Научившись выражать свои эмоции голосом, человек получает эффективное средство для снятия стрессов, внутреннего напряжения.

Поющий человек всегда находится в позитиве, и если у него даже произошло горе, то во время пения испытывает значительное облегчение.

Список источников:

1. <http://ypoku-siddha.ru/>
2. <http://sunshinereiki.ucoz.com/forum/>
3. newsvo.ru
4. 1september.ru

**Габитова Венера Минигаяновна,
концертмейстер
МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»
г. Набережные Челны**

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МУЗЫКАЛЬНО-ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР НА ЗАНЯТИЯХ РАННЕГО ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ

Музыкально-дидактические игры и пособия ускоряют музыкально- сенсорное развитие ребёнка. Между ними много общего. С их помощью дети учатся различать звуки по высоте, тембру, отмечать ритмический рисунок, следить за направлением движения мелодии и т.д. Однако между музыкально-дидактическими пособиями и играми есть существенное различие. Оно состоит в том, что музыкально-дидактическая игра (как и любая другая) имеет свой игровой сюжет, игровое действие, правила, которые необходимо соблюдать. Особенностью музыкально-дидактических игр является и то, что они могут использоваться детьми в самостоятельной деятельности, в то время как музыкально-

дидактические пособия в качестве учебных применяются в организованной музыкальной деятельности.

В основу классификации музыкально-дидактических игр положены задачи формирования восприятия четырёх важных свойств музыкальных звуков (высота, ритмические отношения, тембровая окраска и динамические оттенки).

1. Игры, развивающие звуковысотный слух – развитие способности воспринимать и воспроизводить высоту музыкального звука.
2. Игры, развивающие ритмическое чувство – развитие способности воспринимать взаимосвязь между разными по длительности звуками и воспроизводить их.
3. Игры, развивающие тембровый слух – дают детям представление о тембровом разнообразии и его значении в музыке.
4. Игры, развивающие динамический слух – развитие способности различать силу звучания, связывать динамику с настроением и характером музыкальных образов.

Музыкально-дидактические игры для каждой возрастной группы представлены в определённой последовательности постепенно усложняющихся музыкально-сенсорных задач. Основное игровое действие – загадывание и отгадывание – присутствует в каждой игре. Каждая игра требует от детей самостоятельных действий в восприятии и различении музыкальных звуков. Умение вслушиваться, различать тот или иной музыкальный звук является показателем определённого уровня музыкально-сенсорного развития у детей дошкольного возраста. А это в свою очередь даёт детям возможность использовать игры в самостоятельной музыкальной деятельности.

Музыкально-дидактические игры организуются и во время занятий, и в свободное от занятий время с учётом индивидуальных особенностей детей под руководством воспитателя. Результативность обучения в музыкально-дидактической игре повышается тогда, когда воспитатель сам активно участвует в игре, становится её полноправным участником. Руководя игрой, педагог следит, чтобы дети соблюдали правила, точно выполняли задания, связанные с содержанием игры.

Для того чтобы игра проходила весело, интересно в хорошем темпе, дети должны довольно легко и быстро узнавать различные выразительные свойства музыкальных звуков. Созданию прочных навыков музыкально-сенсорного восприятия способствует четырёхэтапное освоение музыкально-дидактических игр.

Первый этап: знакомство с музыкальным произведением, составляющим основу игры, со зрительными образами игры.

Второй этап: знакомство, с содержанием, правилами, игровыми задачами и действиями. Параллельно идёт усвоение музыкально-сенсорных навыков и умений, необходимых для игры.

Третий этап: перенос полученных музыкально-сенсорных умений и навыков и игровых действий в самостоятельную деятельность детей, совершенствование навыков под косвенным руководством воспитателя.

Четвёртый этап: дети самостоятельно используют музыкально-дидактические игры.

В течение учебного года дети знакомятся с разными играми. Когда какая-либо игра переходит в самостоятельную деятельность детей, на занятии сразу же осваивается следующая игра и т.д. В первую очередь необходимо осваивать игры для развития звуковысотного и ритмического восприятия. Это связано с тем, что высота и длительность – основные компоненты мелодии, требуют от детей большей упражняемости. Знакомство с играми, формирующими тембровое и динамическое восприятие, следует проводить в конце учебного года, так как они требуют от дошкольников меньших усилий.

Игра «Музыкальная лесенка».

Цель: дать детям представление о постепенном восходящем и нисходящем движении мелодии.

Ход игры:

Педагог беседует с детьми об известных им в окружающей жизни ступеньках и лесенках.

- Опираясь на опыт детей, педагог рассказывает им об особенной музыкальной лесенке, которую нельзя ни увидеть, ни потрогать руками, т.к. её ступеньки – музыкальные звуки – можно только услышать.
- Детям предлагается прослушать движение мелодии вверх и вниз по ступенькам музыкальной. Педагог поёт песенку, сопровождая своё пение движением ладони по воображаемым ступеням.

Сту-пень-ки - зву-ки вверх и-дут, за-тем о-ни нас вниз све-дут.

- Упражнение повторяется несколько раз вместе с детьми.
- Для закрепления представлений детей о поступенчатом движении мелодии вверх и вниз педагог использует наглядность (8-ступенчатую лесенку и фигурку, которая перемещается по ней).

Игра «Озорное эхо».

Цель: развитие звуковысотного слуха в сочетании с чувством лада.

Ход игры:

Дети стоят в кругу, в центре педагог с мячом. Мячик - эхо, разрисованный символическим изображением эха – с одной стороны весёлая гримаса, окружённая словами, например: «Ау», «Солнышко», «Здравствуй», с другой грустная гримаса, окружённая словами: «Дождик», «Гучка», «Ослик».

Бросая мячик – эхо кому-либо из детей, педагог пропевает его имя или слово настроение. Ребёнок должен вернуть мяч, интонационно точно повторяя музыкальную фразу.

Игра «Колокольцы – бубенцы».

Цель: развитие вокального тембрового слуха.

Ход игры:

Дети, взявшись за руки, водят хоровод по кругу, исполняя песенку. песенки исполняет ребёнок, которому педагог вручает колокольчик. Ребёнок, стоящий в центре круга, должен узнать поющего по голосу. Если узнавание происходит, поющий ребёнок, звеня колокольчиком, бежит внутри круга, а водящий пытается его поймать. Если узнавание не происходит, игра повторяется с новым солистом.

Игра «Угадай инструмент».

Цель игры: развитие тембрового слуха в сочетании с концентрацией внимания.

Ход игры:

- Дети, сидя полукругом перед столом, на котором находятся картинки с изображениями различных инструментов.
- Педагог предлагает им прослушать различные инструментальные произведения и определить, какой инструмент или инструменты участвовали в исполнении каждого музыкального произведения и выбрать карточки с их изображением.

Игра «Игра с платочком».

Цель игры: развивать у детей реакцию на смену динамических оттенков.

Ход игры:

- Дети сидят или стоят на небольшом расстоянии друг от друга, в руках у них цветные платочки.
- Под громкое звучание музыки дети машут платочками над головой, под тихое звучание музыки – прячут платочки за спину (аудиозапись вариаций Моцарта из оперы «Волшебная флейта»).
- Невнимательные к смене динамики дети выбывают из игры.

Игра «Шаг и бег».

Цель: дать детям представление о долгих и коротких звуках.

Ход игры:

- Педагог даёт детям прослушать марш и предлагает определить, что удобнее всего делать под эту музыку.
- После ответа детей педагог предлагает им прошагать под эту же музыку, произнося слово «шаг – шаг – шаг».

- Детям предлагается повторить то же самое, заменив неудобное слово «шаг» более удобным слогом «та».
- Педагог демонстрирует детям графическое изображение слога «та» - |.
- Звучит аудиозапись с музыкой для лёгкого бега, и педагог предлагает определить, что удобнее всего делать под эту музыку.
- После ответа педагог предлагает им пробежать на носочках, говоря слово бег – бег – бег».
- Детям предлагается повторить то же самое, заменив неудобное слово «бег» на короткие слоги «ти-ти».
- Педагог демонстрирует детям графическое изображение слогов «ти-ти» - [|.
- ЗаклЮчить данную игру необходимо совместным выводом детей и педагога, что символ долгого звука «та» содержит в себе два более коротких символа «ти-ти» - | = [|.
- Движения шагом и бегом можно заменить хлопками, шлепками или притопами, то есть всю игру можно освоить, не сходя с места.

Игра «Ритмическое эхо».

Цель: развитие чувства ритма.

Ход игры:

Педагог предлагает превратиться в эхо, только в эхо не обычное, а ритмическое, и оговаривает с ними правила игры, которые заключаются в том, что эхо абсолютно точно повторяет пример предложенный педагогом, а именно:

- точное воспроизведение ритмического рисунка, темпа, способа выражения (хлопки, шлепки, притопы);

- эхо окрашено тихой динамикой.

Педагог воспроизводит ритмический рисунок, а дети его повторяют, выполняя правила игры.

Игра «Музыкальные загадки».

Цель: закрепление у детей представлений о жанровом разнообразии танцевальной музыки посредством соответствующих элементов танцевальных движений.

Ход игры:

- Педагог делит детей на 3-4 подгруппы по 5 человек в каждой.
- Дети каждой подгруппы строятся, образуя параллельные колонны. В другом конце зала стоит воспитатель.
- Под звучание музыки дети, стоящие первыми в каждой колонне, двигаются по направлению к воспитателю шагом, соответствующим характеру музыки.
- Если ребёнок выполняет движения, соответствующие музыке, то есть отгадал музыкальную загадку, воспитатель вручает ему символическую нотку.
- Далее игра продолжается под звучание всех остальных произведений с участием остальных детей.

ИГРА «Ступеньки»

Цель: развивать звуковысотный слух.

Игровой материал: лесенка из пяти ступенек, игрушки (матрешка, мишка, зайчик), детские музыкальные инструменты (аккордеон, металлофон, губная гармошка).

Ход игры: ребенок-ведущий исполняет на любом музыкальном инструменте мелодию, другой ребенок определяет движение мелодии вверх – вниз или на одном звуке и соответственно передвигает игрушку по ступенькам лесенки вверх – вниз или постукивает на одной ступеньке. Следующий ребенок действует другой игрушкой. В игре участвует несколько детей.

Игра проводится на занятии и в свободное от занятий время.

ИГРА «Прогулка»

Цель: развивать чувство ритма.

Игровой материал: музыкальные молоточки по числу играющих, фланелеграф и карточки, изображающие короткие и длинные звуки (с обратной стороны приклеена фланель).

Ход игры: Игра соответствует аналогичной, проводимой в младшей группе, но кроме этого дети должны передать ритмический рисунок – выложить на фланелеграфе карточки. Широкие карточки соответствуют редким ударам, узкие – низким. Например: «Тана взяла мяч, говорит воспитатель, - и стала медленно ударять им о землю». Ребенок медленно стучит музыкальным молоточком о ладошку и выкладывает широкие карточки. «Пошел частый, сильный дождь», - говорит воспитатель. Ребенок быстро стучит молоточком и выкладывает узкие карточки.

Список литературы:

1. Венгер Л. А. и др. Воспитание сенсорной культуры ребенка от рождения до 6 лет. – М.: Просвещение, 1988. – 144 с.
2. Ветлугина Н. А., Кенеман А. В. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду: учеб. Пособие для студ-ов пед. ин-тов. – М.: просвещение, 1983. – 255 с.
3. Дидактические игры и упражнения по сенсорному воспитанию дошкольников. Пособие для воспитателя детского сада. М.: Просвещение, 1978. – 96 с.
4. Дошкольная педагогика: учеб. Пособие для студ. Пед. ин-тов / Под ред. В. И. Логиновой, П. Г. Саморуковой. – М.: Просвещение, 1983. – 304 с.
5. Комисарова Л. Н., Костина Э. П. Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников: Пособие для воспитателей и муз. Руководителей дет.садов. – М.: просвещение, 1986. – 144 с.
6. Радынова О. П. и др. Музыкальное воспитание дошкольников: Учеб. Для студ. высш. и сред.пед. учеб. завед. – 2

**Гаврилова Эльмира Габрисовна,
Шульдякова Наталья Валерьевна,
педагоги дополнительного образования ДПИ
МБУДО «Центр внешкольной работы»
г. Казань**

ИЗ ОПЫТА ПРИМЕНЕНИЯ МЕТОДА КУКЛОТЕРАПИИ В ОБЪЕДИНЕНИИ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ТВОРЧЕСТВА. ТЕХНОЛОГИЯ ИЗГОТОВЛЕНИЯ КУКЛЫ В КУЛЕЧКЕ «ПЕТРУШКА» фрагмент

Пояснительная записка

Одной из главных задач обучения и воспитания детей на занятиях прикладным творчеством является обогащение их мировосприятия, развитие творческой культуры: поиск творческого нестандартного подхода к реализации задания, трудолюбия и интереса к практической деятельности, радости созидания и открытия для себя чего-то нового.

Занятия в объединении «Разноцветное настроение» предполагают освоение детьми 9-12 лет необычных технологий декоративно-прикладного творчества, воспитание у них художественного вкуса, умения наблюдать и выделять характерное, умения не только смотреть, но и видеть, ведь сюжеты будущих работ находятся рядом с воспитанниками. Освоение программы помогает развитию у ребёнка образного и пространственного мышления, художественно-эстетического вкуса, культуры творческого труда и др. Всё это необходимо современному человеку, чтобы осознать себя гармонично развитой личностью. Создавая свой мир средствами прикладного творчества, ребёнок готовится стать созидателем доброго мира. В этом мы, педагоги, видим основную необходимость сегодняшнего дня.

Отличительная особенность программы состоит в активном применении арт-терапевтических приёмов, сопровождающих образовательную деятельность. Арт-терапия в рамках реализации программы используется как метод развития творческого потенциала

личности. На занятиях с детьми широкое применение находят элементы куклотерапии, поскольку именно они наиболее близки по восприятию детям. Использование данной техники позволяет развивать психические процессы ребёнка, раскрывать его внутренний мир чувств и переживаний, работать со страхами, корректировать отношение к себе и миру, формировать умения сотрудничать в коллективе.

Начинается школьная жизнь. И если начало ее у всех одинаково, то дальше пути расходятся. Кому-то удастся встать на путь успеха, которому будет сопутствовать радость, приобретение уверенности в себе, стремление созидать и создавать новое. А кому-то будет трудно учиться и тогда неперенными спутниками станут страх и обида, за ними последует чувство собственной неполноценности, ущербности, нежелание учиться. Как помочь ребёнку найти правильную дорогу в школе? Обычно взрослые сосредотачивают свои усилия только на тренировке своих детей в различных учебных умениях: чтение, письмо, счете. Забывают, что ребенок в школе не только читает, пишет и считает, но и чувствует, переживает, размышляет, оценивает себя, друзей, взрослых и помочь ему надо прежде всего в понимании самого себя и своего места в школьной жизни во взаимодействии с ребятами и учителем. Помогать в поиске своих ресурсов, в утверждении веры в себя и своих возможностей, устремлении к преодолению школьных трудностей, и тогда ребенок будет познавать не только внешний мир, но и самого себя. И в этой гармонии его школьный путь будет непременно успешным и радостным.

Арт-терапия имеет широкие возможности при работе с младшими школьниками, у которых присутствуют различные эмоциональные проблемы, трудности в общении, негативные поведенческие реакции. Арт-терапевтические занятия помогают детям выражать свои мысли, чувства, настроения в процессе творчества. Развивающие занятия в программе составлены по разделам, каждый из которых помогает поддерживать позитивный настрой детей, вести беседу о той или иной ситуации, поступке и последствиях.

Куклотерапия – это метод лечения с помощью кукол. Возможности куклотерапии позволяют решить разные важные коррекционные задачи. Например: расширение репертуара самовыражения ребенка, достижение эмоциональной устойчивости и саморегуляции, коррекция отношений в системе ребенок – родитель.

Наилучший терапевтический эффект достигается, когда дети сами изготавливают куклу, придумывают историю, которой хотели бы поделиться с другими. Кроме того, изготовление кукол развивает творческие способности, мелкую моторику, внимание и т.д.

Задачи, поставленные у истоков реализации данной методики обучения, будут достигнуты только тогда, когда ученик на занятии займет позицию “Я хочу это сделать сам”. В задачу педагога входит не столько помочь ребенку в осознании или изготовлении, сколько создать условия, при которых его потенциал будет использован полностью. Для этого педагогу необходимо помнить об особенностях деятельности ребенка на занятии, включающих в себя равнозначные интеллектуальный и моторный компоненты, т.е. на занятии должна быть специально организованная часть, направленная на обеспечение безусловного понимания сути и порядка выполнения практической работы, и должным образом оснащенная самостоятельная деятельность ребенка по преобразованию материала в изделия. Причем на теоретическую часть занятия должно отводиться меньше времени, чем на практические действия. Это обосновано тем, что теоретическую работу под руководством педагога можно ускорить, организовав обсуждение в динамичной, форме, а самостоятельные практические действия должны вестись неторопливо, в строго индивидуальном ритме, обеспечивающем формирование трудовых умений на должном уровне.

Процесс куклотерапии на занятиях

Кукла помогает чувствовать себя более защищённым при решении проблем и освоении новых способов поведения и коммуникации. За куклу можно спрятаться, высказывая личные переживания. Испробовать новый стиль межличностных отношений,

манипулируя куклой, и убедившись в его эффективности, легко перенести этот стиль в реальную жизнь.

Варианты кукол: из бумаги, из пластилина (глина), куклы из тканей, куклы-марионетки, пальчиковые куклы, варежковые куклы, ростовые, куклы из ниток (мартинички), теневые куклы и др.

Этапы куклотерапии в образовательном процессе:

1. Установление контакта (беседа)

«Какую куклу ты хотел бы сделать?» (бумажную, из ниток, из фольги, из пластилина и др.). «Куклу-животное или куклу-девочку, куклу-мальчика и т.д.?». (волк (агрессия), заяц (незащищённость, трусость), лиса (хитрость), баба-яга (помощник, волшебник и др.).

2. Изготовление куклы (пошив)

В процессе изготовления куклы педагог тоже участвует, тоже создаёт свою куклу, при этом постоянно поддерживается беседа с учащимися. Помогаем, если дети не справляются.

3. Церемония «оживления» куклы. Знакомство со своей куклой (кукольная аэробика – куклы сели, куклы встали, куклы – поклонились).

4. Все последующие занятия. Коррекция.

Для начала задаются вопросы: «Как зовут твою куклу? Сколько ей лет? С кем она живет? Как она проводит время? Чем любит заниматься? Есть ли у нее друзья?».

Далее можно провести сказкотерапию с помощью кукол. Постановку мини-спектакля, рассказывание сказки с помощью куклы, выполнение сложных сюжетных заданий. Ведущего с помощью куклы. Кукольный театр.

5. В завершение занятия для подведения итогов целесообразно задать следующие вопросы: «Что тебе запомнилось из нашей встречи? Что было сложным или, наоборот, легким при изготовлении куклы? Понравилось ли занятие?»

Технология изготовления куклы с кулечком «Петрушка»

Куклы с кулечком – это куклы потешки или куклы на палочке, в России их называют Ярмарочная кукла. Детям очень нравится, когда кукла то прячется, то выскакивает из кулечка. Огромное удовольствие доставляет наблюдать за детьми, когда они разговаривают от лица своих кукол. Изучение данной темы рассчитано на 2 занятия (4 часа)

Необходимые материалы и инструменты.

Материалы: чертежный картон размером 15х15 см; фетр размером 16х16 см; ткань размером 35х15 см; фетр телесного цвета (для ручек); швейные нитки; деревянная бусина диаметром 3 см; деревянная палочка диаметром 0,6 длиной 30 см; акриловые краски черного, белого, красного, синего и коричневого цветов; желтая шерстяная пряжа; красный фетр или эластичный бархат размером 11х12 см; клей; бумажные салфетки.

Инструменты: карандаш; кисточка №2; баночка с водой; канцелярский нож; швейная игла; булавки; ножницы.

Общие рекомендации

Картон. Для кулечка вам понадобится чертежный или подобный ему картон. Если нет, можно использовать верхнюю часть пластиковой бутылки, предварительно срезав от горлышка на 15 см.

Ткани. Кулечек обтягивается обычным фетром или другой плотной, не очень сыпучей тканью. Если вы хотите обтянуть картон х/б или другой тканью, возьмите более плотный материал, чтобы лицевую сторону не просвечивал клей.

Для платьев кукол выбирайте более тонкие и мягкие ткани, которые не будут мяться.

Шерстяная пряжа или искусственный мех. Прическу кукол делают из остатков шерстяной пряжи или длинноворсного искусственного меха. Выбирайте не очень толстую пряжу, чтобы она не слишком топорщилась. При раскрое искусственного меха обращайте внимание на направление ворса и разрезайте только тканевую основу меха, не трогайте ворс.

Деревянные детали. Деревянные бусы для головы, а также саму палочку можно купить в специальных отделах магазинов, в том числе строительных. Также можно сшить шарик из трикотажной ткани телесного цвета и набить его ватой.

В приложении даны лекала - шаблоны для куклы в натуральную величину (рис.6).

Занятие 1

Цель: развитие мотивации личности к познанию и творчеству.

Задачи: - познакомить учащихся с видами кукол и технологиями их создания; - мотивировать на самостоятельное создание различных кукол.

Зрительный ряд:

- образец куклы с кулечком «Петрушка»;
- образцы различных кукол;
- слайды-алгоритм изготовления куклы.

Ход занятия

Структура занятия	Содержание	№рис.
Организационная часть	Приветствие. Настрой учащихся на работу. Сообщение темы занятия «Изготовление куклы с кулечком».	
Проверка знаний ранее изученного материала	Актуализация знаний. Вопросы: 1. <i>Что такое кукла?</i> (ответы: это детская игрушка, в виде фигурки человека). 2. <i>Какие виды игрушек вы знаете? Их назначение?</i> (ответы: куклы-обереги, игрушки-сувениры, мягкие игрушки, театральные куклы и т.д.). (Показ кукол различных типов). 3. <i>Из каких материалов изготавливались куклы?</i> (ответы: из глины, соломы, дерева, бумаги, ниток, тканей и др.). 4. <i>Из каких деталей и элементов состоят куклы, их формы и оформление?</i> (ответы: куклы состоят из головы, туловища, рук, парика, костюма).	
Изложение нового материала	- <i>Давайте поговорим о том, как можно изготовить куклу с кулечком. Данную куклу можно отнести к театральным куклам-марионеткам, с ней можно играть, а также с помощью данной куклы можно составить широкий репертуар кукол для домашнего и школьного мини-театра.</i> <i>Сегодня мы будем изготавливать кулечек для нашей куклы, раскрасим лицо куклы и сделаем паричок.</i>	Рис.1
Первичное закрепление новых знаний, применение их на практике	Педагог предлагает всем зарисовать эскиз куклы в альбомах . Дает возможность представить общий вид модели, пропорции, помогает понять конструкцию расположение деталей, художественно оформить костюм.	
	Изготовление фетрового кулечка и головы. <i>Переведите шаблонный круг на чертежный картон, а другой круг переведите на фетр, отметьте насечки – эти надсечки дадут возможность приклеить края внутрь без складок. Смажьте всю поверхность картона тонким слоем клея за исключением места склеивания. Положите вырезанный круг клеевой стороной на фетр так, чтобы место склеивания было свободным, а по другим краям выступали узкие полоски фетра. Эти выступающие полоски фетра надсеките и приклейте края на обратную сторону. Скрутите кулечек и склейте указанные места склеивания. Далее деревянную бусину диаметром 3 см прикрепите как голову на палку.</i> Физкультминутка. Раскрашивание <i>Положите перед собой бумажную салфетку, кисточку, баночку с водой, краски, карандаш. Натуральный цвет дерева можно</i>	Рис.2
	<i>Положите перед собой бумажную салфетку, кисточку, баночку с водой, краски, карандаш. Натуральный цвет дерева можно</i>	Рис.3

	<p><i>оставить – он вполне отвечает телесному цвету. Карандашом начертите глаза и рот. Для глаз сначала нарисуйте два круга цветом радужной оболочки глаз, на нашей кукле это синий цвет. После высыхания краски сверху сделайте черные зрачки и оживите их бликом белой краски. Дуги бровей нарисуйте коричневой краской. Нос нарисуете виде двух маленьких точек красной краской. Улыбающийся рот проведите красной краской.</i></p> <p>Прическа <i>Прическу Петрушки сделайте из желтой шерстяной пряжи. Для этого пряжу несколько раз обмотайте вокруг двух пальцев руки. Разрежьте мотки пряжи с одной стороны и по середине завяжите нитью. Волосы наклейте так, чтобы лицо обрамляла челка.</i></p> <p>Педагог напоминает правила безопасности при работе с ножницами и клеем, следит за работой учащихся.</p>	
Подведение итогов занятия	<p>В конце занятия проводится организованный просмотр выполненной работы. Педагог предлагает разложить их на столе, и привлекает школьников к оценке выполненной работы, учитывая правильность и аккуратность выполнения, дает домашнее задание - принести кусочки ткани для пошива одежды кукле.</p> <p>Вопросы</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Что нового вы узнали на занятии? 2. К каким видам кукол относится кукла, которую мы сегодня начали конструировать? В чем ее отличие? 	

Список литературы:

1. Альхимович С.Л. Театр Петрушки в гостях у малышей.
2. Гребенщикова Л. Г., Основы куклотерапии. Галерея кукол, Издательство: Речь, 2007
3. Копытин А.И. Многообразие форм арт-терапевтической работы. Практикум по арт-терапии. СПб, Питер, 2017
4. Фришман И.И. Коммуникативные, ситуационно-ролевые игры, конкурсы. Воспитательная работа в школе. № 2, 2005
5. Шайдурова Н.В. Традиционная тряпичная кукла. С-Петербург Детство-пресс, 2012

**Галимова Лейля Ренартовна,
преподаватель декоративно-прикладного искусства
МБОУДО «Детская школа искусств»
с. Актаныш**

ИСКУССТВО УЗОРНОГО ТКАЧЕСТВА И БЕЗВОРСОВОГО КОВРОДЕЛИЯ

Пояснительная записка

Практические занятия изобразительным, декоративно-прикладным искусством на художественном отделении школы искусств – средство общего эстетического воспитания школьников. Основная их цель – развитие художественно-творческих способностей детей, обеспечивающее возможность дальнейшей творческой работы в качестве самостоятельных художников или поступления в средние профессионально-художественные учебные заведения. Данная методическая разработка содержит некоторые сведения о технике узорного ткачества и безворсового ковроделия как о технике народного и декоративно-прикладного искусства татарского народа.

Предлагаемая в данной методической разработке система занятий основывается на единстве задач обучения и воспитания. Художественно-творческое развитие учащихся осуществляется по мере овладения навыками ручного ткачества, изобразительной деятельности – заинтересованного восприятия и художественного наблюдения и оценки

действительности и сильного отражения жизненных впечатлений в композициях, технических рисунках.

В детской школе искусств учащихся знакомят с различными видами изобразительного искусства. Особую роль в эстетическом воспитании учащихся играет декоративно – прикладное искусство. Произведения различных видов ДПИ (керамика, скульптура, ковроткачество) окружают человека ежедневно, повсюду, а, значит, постоянно воздействуют на него. Удивительные картины можно создавать не только с помощью красок, но и используя текстильный материал – различную пряжу/ шерсть, полушерсть, синтетику, лен/. Разработка предлагает иллюстрированный алгоритм выполнения работы в технике плетения.

Информация о данном виде ручного, узорного ткачества может быть полезна не только для преподавателей специализирующихся на декоративно-прикладном творчестве, но и для родителей, желающих разнообразить семейный досуг. Изучая данную технику ткачества дети знакомятся с историей возникновения и развития народного ремесла – ковроткачества и техникой «Узорное ткачество». Обучая детей ручному творчеству, развиваются мелкая моторика пальцев кисти рук, образное и творческое мышление, фантазия и воображение; прививается любовь и уважение к труду, эстетический вкус воспитываются усидчивость, аккуратность, появляется возможность прикоснуться культуре народов мира. Данная методическая разработка ещё одна ступень для развития полноценной творчески мыслящей личности.

Меняется мир, одна эволюция сменяет другую, но народные промыслы остаются по-прежнему с нами. Узорное ткачество относится к древнейшим достижениям культуры казанских татар. Совершенствуясь и обогащаясь из столетия в столетие, оно вылилось в одно из ярких явлений декоративного искусства. В жизни народа узорное ткачество носило в основном характер домашнего ремесла. Тканые изделия, как и вышивка, всегда были гордостью семьи, их тщательно берегли, передавали по наследству, на них учились мастерству и воспитывали художественный вкус. Многие из них тесно связывались с обычаями, бытовыми обрядами.

Актуальность методической разработки в изучении одно из видов техники ковроткачества – закладной узор, заключается в том, что мы имеем возможность, вернуться к истокам ткачества. Данный вид ремесла возрождается для нас в современном облике, в работе с детьми, подростками и взрослыми детских школ искусств, художественных школ, в кружках, на уроках труда и на занятиях в условиях дополнительного образования.

Ручное ткачество это один распространённых его видов декоративного творчества, который особенно доступен для восприятия ребёнком: его простота исполнения, красота и естественность пробуждают в детях любовь к искусству, к природе, вызывает интерес к истории и культуре, как своей Родины, так и народов мира. Изучив и освоив технику ткачества, дети могут самостоятельно творить произведения искусства, самовыражаться и передавать свои знания и опыт новому поколению.

Новизна методической разработки

Декоративно-прикладное искусство, особенно художественные промыслы, переживают трудный период не востребованности и незаслуженного забвения, что способствует утрате многих уникальных и самобытных видов народного искусства, получивших широкое признание, как в стране, так и за рубежом.

В современном мире в быстроменяющейся социальной среде система дополнительного образования ставит новые задачи, ищет новые методы и формы обучения и работы с детьми по возрождению народной культуры и народных промыслов.

Изделия гобелена привлекательны и практичны тем, что они изготовлены из доступного материала: деревянная рамка, изготовленная самостоятельно, нити различной прочности и толщины, линейка, крючок и гребень для прибавания нити. Техника безопасна в работе с детьми и имеет разнообразные и простые технологии: плоскостная техника,

фактурно-рельефная техника, и объёмная техника. С помощью техники «Гобелен» можно изготавливать шпалеры, панно, мини коврики, покрывала, сумочки и другие предметы личного пользования. Также можно приобрести настольные ткацкие станки.

Главное – изучить и освоить основы техники «Гобелен», запастись терпением, проявить фантазию, ведь любые изделия ручной работы собственного изготовления ценятся гораздо выше фабричных.

Занятия в технике «Гобелен» способствуют развитию творческого и образного мышления, фантазии, мелкой моторики кисти рук, творческого потенциала, формируют навыки самоконтроля.

В МБОУ ДО «Детская школа искусств Актанышского муниципального района РТ» на художественном отделении дети обучаются по дополнительной предпрфессиональной программе в области изобразительного искусства «Декоративно – прикладное творчество», по предметным областям «Работа в материале», «Прикладная композиция», для детей в возрасте от 10 – 14 лет. Данный вид техники «Ткачество», «Гобелен» применяется в процессе освоения данной программы, в 3 классе во 2 полугодии.

Список литературы:

1. Ф.Валеев. «Татарское народное декоративное искусство» Казань. Книжное издательство. 2020г.
2. Ковещникова Е.Н. Основы искусства гобелена. – М., 1993.

**Гатина Светлана Вячеславовна,
педагог дополнительного образования по ИЗО
МБУДО «Центр детского творчества»
пгт Алексеевское РТ**

ДИАГНОСТИКА ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ХУДОЖЕСТВЕННОГО НАПРАВЛЕНИЯ фрагмент методического пособия

Методическое пособие позволит педагогам дополнительного образования осуществлять аналитический контроль текущего состояния и результативности образовательного процесса на занятиях по изобразительности в детских объединениях, а при планировании учебного материала прогнозировать результаты и гибко реагировать на изменяющиеся условия. В методическом пособии представлены задания, упражнения для выявления творческих знаний и умений воспитанников.

Сущность и значение диагностики

Современное образование невозможно без систематического получения информации обратной связи. А средством получения такой информации может служить педагогическая диагностика как прием, при помощи которого определяются характер и сущность обучения.

Педагогическая диагностика – это особый вид деятельности, представляющий собой установление и изучение признаков, характеризующих состояние и результаты процесса обучения, и позволяющий на этой основе прогнозировать возможные отклонения, определять пути их предупреждения, а также корректировать процесс обучения в целях повышения качества подготовки специалистов.

Актуальность материалов

В последнее время большое значение уделяется мониторингу в педагогической деятельности.

Без диагностической работы невозможно контролировать образовательный и воспитательный процессы, грамотно формулировать педагогические задачи; одним словом,

без мониторинговой деятельности (педагогической диагностики) невозможно организовать целенаправленный, обоснованный процесс развития личности обучающегося.

Педагогическая диагностика важна не сама по себе, а тем, что обеспечивает обратную связь в педагогической системе. Наука выделяет следующие ее функции: контрольно-корректировочную, прогностическую и воспитывающую.

Первая состоит в получении данных и корректировке процесса воспитания; вторая означает предвидение, предсказание, прогнозирование изменений в развитии учащихся в будущем; третья состоит в том, что в процессе диагностирования и связи с ним педагог имеет возможность оказывать воспитательные воздействия на учащихся. В системе дополнительного образования детей основным критерием результата является полнота и качество реализации дополнительных образовательных программ, существующих в учреждении. При этом, отвечая современным требованиям к образованию, дополнительная образовательная программа должна быть направлена не только на формирование знаний, но и на формирование личности ребёнка, его воспитание и развитие.

Главная цель мониторинговой деятельности заключается в сборе и анализе полученных результатов; их соответствии поставленным целям, а так же в прогнозировании дальнейших перспектив развития по улучшению качества основных направлений деятельности.

Перед собой поставила следующие задачи:

- узнать о понятии педагогической диагностики;
- раскрыть важность педагогической диагностики;
- привести примеры педагогического исследования с целью диагностирования учащегося или воспитуемого;

Диагностика состоит из нескольких этапов:

- Подготовительный.
- Практический.
- Аналитический.

Подготовительный этап предполагает:

- подбор критериев и показателей для определения результативности (данный этап является одним из важнейших, так как на нём определяются конкретные характеристики и индикаторы, позволяющие в дальнейшем делать обоснованные суждения о результативности образовательной деятельности учреждения. Количество критериев и показателей не должно быть большим, при их определении надо исходить из требований необходимости и достаточности);
- создание комплекта (выбор, разработка или адаптация существующих методик) диагностического инструментария для конкретных объектов мониторингового исследования (диагностический инструментарий не должен быть громоздким и требовать большого количества времени и сил для подготовки и проведения изучения, обработки получаемых результатов. Однако необходимо помнить, что ориентация на использование в процессе изучения только экспресс-методик не всегда является оправданной, так как получение выигрыша во времени нередко происходит за счет снижения качества получаемой информации);
- разработку графика проведения плановых диагностик.

Необходимо хорошо продумать диагностическое обследование, точно запомнить инструкцию, подготовить наглядный материал (если он необходим), продумать его расположение, подготовить протоколы, бланки. Результаты обследования должны обязательно фиксироваться.

Практический этап заключается в организации и проведении педагогического мониторинга. Как правило, используется несколько диагностических методов (методик). Использование каждого из них происходит в соответствии с требованиями, предъявляемыми к процедуре применения того или иного метода диагностики. Чаще всего

применяются следующие методы и формы диагностики: наблюдение, анкетирование, опрос (устный, письменный), тестирование, творческий зачет и др.

Организация мониторинговой деятельности педагога начинается со сбора количественных показателей информации о субъектах образовательного процесса: сохранность контингента, уровень возрастного и полового состава коллектива, сводные данные о семье воспитанников для выяснения социального статуса обучающихся, влияющего на условия обучения, потребности и интересы.

Аналитический этап направлен на обработку и систематизацию результатов мониторинговых исследований. При анализе результатов исследования особое внимание следует уделить выявлению тенденций изменения показателей в течение нескольких лет. Это позволит более точно определить степень эффективности образовательного процесса и наметить пути и средства дальнейшего совершенствования и развития.

2 Мониторинг развития художественных способностей учащихся в объединениях «Семицветик» и «Мир красок»

Результативность выполнения программы отслеживается путем проведения первичного, промежуточного и итогового этапов диагностики. Контроль бывает разных видов, форм и может осуществляться с помощью разнообразных методов.

Я работаю по двум программам «Семицветик» на базе МБДОУ Алексеевский детский сад №4 «Березка» (возраст 5 – 7 лет) и «Мир красок» в МБУДО ЦДТ Алексеевского муниципального района РТ (возраст 7-11 лет).

В основном провожу промежуточный и итоговый контроль. В объединении «Мир красок» провожу предварительный контроль, так как дети приходят из разных детских учреждений.

Он проводится с целью выявления имеющихся знаний, умений и навыков учащихся к началу обучения. Применяется обычно при зачислении ребенка в объединение путем анкетирования (приложение 1). Предварительный контроль позволяет выбрать наиболее эффективные методы и формы работы.

Промежуточный контроль осуществляется по ходу обучения и дает возможность определить степень сформированности знаний, умений и навыков, а также их глубину и прочность. Он проводится с помощью систематического наблюдения за работой учащихся на всех этапах обучения. Промежуточный контроль подводит итоги работы за первое полугодие и второе полугодие.

Итоговый контроль призван определить конечные результаты обучения. Он охватывает всю систему знаний, умений, навыков по предмету. Контроль осуществляется в различных формах. По форме контроль подразделяется на индивидуальный, групповой и фронтальный.

При контроле используются различные методы. Методы контроля – это способы, с помощью которых определяется результативность учебнопознавательной и других видов деятельности учащихся и педагогической деятельности преподавателя.

Для отслеживания и оценивания результатов обучения детей по программе «Семицветик» проводятся итоговые выставки рисунков после каждой темы раздела. Организуются внеклассные мероприятия, развлечения на разные темы (мамин праздник – выставка портретов мам, 9 мая – выставка рисунков).

Для сбора конкретных диагностических данных использую метод наблюдения. Данные наблюдения важны для определения уровня освоения детьми разных видов деятельности. Дополняю наблюдения свободным общением с детьми, беседами, играми, рассматриванием картинок. В месте с тем провожу специально организованные диагностические занятия. В эти занятия включаю специально отобранные задания, позволяющие выяснить, насколько ребенок выполняет программные задачи («Дорисуй рисунок», «Закончи картину», «Реши пример»).

В ходе диагностики проверяю: состояние пространственного восприятия, состояние зрительного восприятия, состояние моторики и зрительно-моторных координаций, умение

проводить классификацию и выделять признаки предметов. Проверяю уровень самостоятельности, композиционные навыки.

Для отслеживания и оценивания результатов обучения детей по программе «Мир красок» проводятся итоговые выставки рисунков после каждой темы раздела.

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

- через механизм тестирования (устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала, тест с вопросами по разделам программы), задания на карточках «Реши пример», диагностическое занятие.
- через отчётные просмотры законченных работ.

Для промежуточного и итогового контроля разработаны тематические тестовые материалы (приложение 2 - тест)

В ходе диагностики проверяю: состояние пространственного восприятия, состояние зрительного восприятия, состояние моторики и зрительно-моторных координаций, умение проводить классификацию и выделять признаки предметов. Проверяю уровень самостоятельности, композиционные навыки.

Разработаны следующие критерии:

Критерии диагностики знаний и умений детей

Знание терминологии

- специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием (3)
- знает отдельные специальные термины, но избегает их употреблять (2)
- не употребляет специальные термины (0-1)

Анализ продукта деятельности

Передача формы, строение предмета:

- форма передана точно, части расположены верно (3)
- есть незначительные искажения; (2)
- искажения значительные, форма не удалась, части предмета расположены не верно (0-1)

Пропорции:

- пропорции предмета соблюдены; (3)
- есть незначительные искажения; (2)
- пропорции предмета переданы неверно (0-1)

Композиция:

- соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов, расположение по всей плоскости листа; (3)
- есть незначительные искажения, изображение на полосе листа; (2)
- пропорциональность передана неверно, расположение не продумано, носит случайный характер (0-1)

Цвет: знание цветов и оттенков

- передан реальный цвет предмета, многоцветная или ограниченная гамма, цветовое решение соответствует замыслу; (3)
- есть отступление от реальной окраски, преобладание нескольких цветов и оттенков (случайное); (2)
- цвет предметов передан неверно, безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете. (0-1)

Анализ процесса деятельности.

Характер линии: ритмичное нанесение мазков, линий, штрихов, пятен.

- линия слитная, нажим средний, закрашивание мелкими мазками, не выходящими за пределы контура; (3)
- линия прерывистая, нажим сильный, энергичный, закрашивание крупными размашистыми движениями, иногда выходящими за контур; (2)
- линия дрожащая, неуверенная, нажим слабый, иногда невидный, закрашивание беспорядочными линиями, выходящими за контур.(0-1)

Уровень самостоятельности:

- выполняет задания самостоятельно, без помощи педагога, задаёт вопросы; (3)
- требуется незначительная помощь, с вопросами обращается редко; (2)
- необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого, с вопросами не обращается. (0-1)

Все задания оцениваются по 3 бальной системе.

После проведения этих заданий все данные заносятся в таблицу, подсчитывается общее количество баллов, выводится средний балл (общее количество баллов делится на количество критериев).

Считаем сколько детей высокого уровня, сколько – среднего, сколько – низкого и выводим процент.

Список литературы:

1. Программа воспитания и обучения в д/с.
2. Т.Г.Казакова. Рисование с детьми дошкольного возраста. Нетрадиционные техники.
3. И.А.Лыкова. Изобразительная деятельность в д/с (младшая, средняя, подготовительная группы) ТЦ сфера М. 2009г.
4. О.В.Недорезова. Конспекты занятий в подготовительной группе.
5. В.Н.Волчкова. Конспекты занятий в старшей группе. ТЦ Учитель, 2004г.
6. Е.В.Полозова. Продуктивная деятельность с детьми раннего возраста. 2007г.
7. А.Гидзатулина. Рисуем и растем. 2007г.
8. Т.С.Комарова. Обучение дошкольников технике рисования.
9. О.А.Соломенникова. Радость творчества. М. Мозаика – синтез, 2005г.
10. Триз в изодетельности.
11. М.Г.Смирнова. Изобразительная деятельность старших дошкольников. Рекомендации, Занятия. Дидактические игры. Издательство «Учитель» 2009г.
12. Т.С.Комарова. Занятия по изобразительной деятельности. 2008г.
13. Т.В.Королева. Занятия по рисованию с детьми 6-7 лет. М. Творческий центр, 2010г.
14. Г.С.Швайко. Занятия по изобразительной деятельности в д/с (средняя, старшая, подготовительная группы). М. Владос, 2001г.
15. Грибовская А.А. «Ознакомление дошкольников с графикой и живописью», Москва «Педагогическое общество. России», 2004 г.
16. Курбатова Н.В. «Учимся рисовать», Москва «Слово», 2002 г.
17. Рутковская А. «Рисование в начальной школе», Москва, Олма-Пресс, 2003 г.
18. Федотова И.В. «Изобразительное искусство», Волгоград «Учитель», 2006 г.
19. Фатеева А.А. «Рисуем без кисточки», Ярославль «Академия развития», 2006 г.
20. Фиона Уотт «Как научиться рисовать», Москва «Росмэн», 2002 г.
21. Фиона Уотт «Я умею рисовать», Москва «Росмэн», 2003 г.
22. Шпикалова Т.Я. «Изобразительное искусство», Москва «Просвещение», 2000г.
23. Шалаева Г.П. «Учимся рисовать», Москва «Слово», 2004 г.

**Гизатуллина Алия Альбертовна,
Михалева Ульяна Геннадьевна,
преподаватели хореографического искусства
МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»
г. Набережные Челны**

**ВЕСНА – ВРЕМЯ ЯРКИХ КРАСОК
сценарий внеклассного мероприятия с презентацией**

На сцене яркий свет. Фанфары. Выход ведущего:

Слайд 1

Ведущий: Добрый день, уважаемые гости! Мы рады видеть всех вас в этом зале!

Наверняка все вы почувствовали, как что-то изменилось в природе и настроении. А все очень просто. Наступила весна - пора, которая дарит нам всем много солнца, тепла, любви и один из самых прекрасных праздников в году! Праздник, который с особым волнением ждут все представительницы прекрасного пола. Конечно же, это праздник 8 Марта! Так давайте же подарим теплые, дружные аплодисменты всем красавицам в этом зале! Наш сегодняшний концерт посвящен празднику весны, любви и, конечно же, он посвящен вам - наши дорогие девочки и женщины.

С праздником ласки, Любви и внимания, С праздником женского Очарования!

Слайд 2

Итак, мы приглашаем вас в прекрасный мир танца.

В сегодняшнем концерте участвуют все возрастные группы – это и уже опытные танцоры, И малыши - для которых этот концерт дебют, первое серьезное выступление. Просим поддержать их аплодисментами.

Слайд 3

1. Открывают нашу программу самые маленькие участники,
Подготовительная группа с танцем «Матрешки»

Слайд 4

Ведущий: О, танец! Ты – мечты моей стремление!

Прекрасней ничего на свете нет,
Чем торжество любви и вдохновения,
Оваций восхитительный букет!

2. И вновь подготовительная группа с танцем «Будем вместе!»

Слайд 5

Ведущий: Танец – это музыка живая,
И недаром люди говорят:
Танцовщица – воплощенье рая,
В танце мир с гармонией царят.

3. Приглашаем на сцену сказочный танец «Зэнгер экият»

Слайд 6

Ведущий: Как легко и красиво выступают сегодня наши юные артисты! Кажется, умеешь петь и танцевать – выходи на сцену и дерзай - удивляй зрителей!

А сколько мужества надо, что бы выйти вот сюда в зал, где столько зрителей!

И у взрослых артистов коленки трясутся! А что говорить про юных.

Но участники нашего концерта — это уже самые настоящие артисты!

Встречаем первоклашек!!!

4. Танец «Солнышко»

Слайд 7

Ведущий: Каждый танец - это искусство,
И надо владеть им сполна.
А это бывает тогда лишь,
Когда все свои силы, любовь
Ему отдаем до конца.

5. Встречаем танец «Вьюнок»

Слайд 8

Ведущий: Мама — это значит нежность,
Это ласка, доброта,
Мама — это безмятежность,
Это радость, красота!
Мама — это на ночь сказка,
Это утренний рассвет,
Мама — в трудный час подсказка,
Это мудрость и совет!

Мама — это зелень лета,
Это снег, осенний лист,
Мама — это лучик света,
Мама — это значит ЖИЗНЬ!

- б. Этот танец мы посвящаем всем мамам.
Коллектив «Элемент» с танцем «Колыбельная»

Слайд 9

Ведущий: Любимых бабушек и мам
Спешим поздравить мы с весной!
Пусть будет день прекрасным самым,
Отличным год очередной.
Уюта, доброты, вниманья,
Звонков, гостей, веселья вам.
Со всеми дружбы, пониманья,
Душевного тепла сердцам.

7. Этот танец мы посвящаем всем нашим дорогим бабушкам «Бабушкин сундучок»

Слайд 10

Ведущий: Еврей и тувинец, бурят и удмурт,
Русский, татарин, башкир и якут.
Разных народов большая семья,
И этим гордиться должны мы друзья
Россией зовется общий наш дом,
Пусть будет уютно каждому в нем.
Любые мы трудности вместе осилим
И только в единстве сила России.

8. Встречаем выпускниц хореографического отделения с Башкирским танцем «Бурзяночка»

Слайд 11

Ведущий: Улыбнись тебе лукаво.
Тут навстречу я иду.
Что за пляска! Вот забава!
Прокручусь и отойду.
Нет прекраснее кадрили!
Русский танец, озорной!
Мамы, бабушки любили.
Обожаем мы с тобой.

9. Танец «Ля кадриль»

Слайд 12

Ведущий: Разнообразны ритм, движенья,
Там - вихрь! Здесь кружат неспеша.
Но в каждом есть, как откровенье,
Народов чувства и душа!
Народный танец всех волнует!
Любому сердце он зажжёт!
Ведь испокон веков танцует
Его Величество - НАРОД!

10. Встречаем коллектив «Зоренька» с задорным танцем «Ой, девчата»

Слайд 13

Ведущий: Танцы прекрасные есть на земле,
Нравятся танцы и мне и тебе.
Парами встанем по кругу опять.
Не надоест никогда танцевать!

11. Коллектив «Агидель» с танцем «Крутуха»

Слайд 14

Ведущий: Все мы - народов разных дети,
Россия наш огромный общий дом.
Веками мы живем под общей крышей
Нам хорошо, уютно в доме том.

12. Коллектив «Изумрудинки» танцем «Вася Василёк»

Слайд 15

Ведущий: Волга-Волга, красавица Волга
Величава, стройна, широка
Ты сплотила народы Поволжья
Дружной братской семьёй на века
Не страшны нам злые силы
Мы живём семьёй единой.
А единство, дружба, братство –
Наше главное богатство!

13. Встречаем учащихся старших классов с номером «Танцуй, Залида»

Слайд 16 Выходят на сцену ведущий и преподаватели

Ведущий: Уважаемые наши гости, на нашем отчетном концерте мы хотим вспомнить
нашего коллегу Станислава Васильевича.

Почему уходят люди?...
почему уходят в даль....
С нами их уже не будет.
Нам осталась грусть, печаль.
Слезы комом вдруг подходят,
Сердце сдавит в миг тоска.
Почему уходят люди?...
В небеса.... На небеса

Слайд 17

Ведущий: Станислав Васильевич был жизнерадостным человеком, ставил задорные
номера и сейчас на сцену выйдут его выпускницы с народным танцем «Йоксу-полька»

14. «Йоксу-полька»

Слайд 18

Ведущий: Не сыскать стороны моей красивой,
Молода, приветлива, сильна.
От того и названа Россией
В той далекой древности она.
Ребятам всей земли салют,
Пусть будет мир на свете,
И пусть счастливыми растут
Все дети на планете.
Немцы, русские, башкиры, и казахи и мордва,
Проживаем в добром мире
Как на дереве листва.

15. Танец «Мари пайрем»

Слайд 19

Ведущий: Я люблю танцевать вдохновенно, свободно,
Ритм вбирая в себя, словно некую суть.
В миге танца раскована и беззаботна,
В мире звуков способная вся утонуть.

16. танец «Я люблю танцевать»

Слайд 20

Ведущий: Вся наша жизнь - прекрасный танец.
Вся наша жизнь - калейдоскоп.
Давайте танцем наслаждаться
Без лишних фраз, без лишних слов.
Сегодня музыка играет,
Движенья плавно и легко
В круженье нашем возникают.
Наш смех несется далеко.
Пусть будет долгим этот танец.
Пусть будут яркими цветы,
Что никогда не увядают
В чудесный праздник красоты!

17. «Казачий перепляс»

Слайд 21

Ведущий:

Сегодня мы подвели итоги, показали, чему научились, и к чему нужно стремиться. Мы хотим сказать огромное спасибо всем, кто принял участие в нашем отчетном концерте:

Спасибо Детям за старания и настроение,
Педагогам за работу, терпение и творчество,
Родителям за заботу и поддержку!!!

И все эти АППЛОДИСМЕНТЫ по праву принадлежат всем вам!

Милые, дорогие женщины, девушки, девочки,
Поздравляю вас с наступающим праздником 8 Марта!
Пусть в этот день весенними лучами
Вам улыбнутся люди и цветы
И пусть всегда идут по жизни с Вами
Любовь, здоровье, счастье и мечты!
До новых встреч!

АППЛОДИСМЕНТЫ.

**Гизатуллина Лилия Рашидовна,
преподаватель хореографического искусства
МБУДО «Детская школа искусств №15»
г. Казань**

ТАНЦЕВАЛЬНАЯ ЛЕКСИКА ЭТЮДА НА МАТЕРИАЛЕ ТАТАРСКОГО ТАНЦА «ЧАБАТА»

Авторская методическая разработка

Описание материала. Предлагаемая методическая разработка по хореографии включает конспект учебного занятия по народному танцу. Разработка занятия предназначена для обучающихся 6-7 класс:

- план-конспект занятия в разделе «Народно-сценический танец» для 6-7 класса.

Введение

Народный танец чрезвычайно богат и разнообразен. Искусство танца родилось в глубокой древности. Издавна человек привык в движениях передавать волнующие его чувства. Языком танца может быть раскрыт духовный мир человека, показано его отношение к труду, к людям, к различным событиям. Народно-сценический танец был создан на основе народного танца. Раздел «Народно-сценический танец» занимает особое место в преподавании хореографии по программе дополнительного образования детей коллектива многоплановой хореографии «Йолдыз».

Большое значение придаётся воспитанию национальных татарских традиций, поэтому в работе с обучающимися делается непосредственный акцент на изучение танцев народов Поволжья, преимущественно – татарских, русских, башкирских, мордовских, марийских народных танцев. Актуальность данного направления в преподавании хореографии диктует реальность – налицо нежелание детей и молодёжи сохранять и утверждать исконные культурные народные традиции, наблюдается отрыв юного поколения от культурных корней. Изучение традиционной татарской культуры способствует развитию духовного мира человека, формирует его художественный вкус. Народные танцы Татарстана имеют многовековую историю. Возникнув в далекой древности, они приобрели потрясающие своей красотой и грацией движения.

Данная методическая разработка знакомит с опытом работы по изучению особенностей татарского народного танца в коллективе многоплановой хореографии «Йолдыз». Перед практическими занятиями обязательно проводится беседа о татарском народном танце, подчеркивается, что является главным в изучаемом материале, выявляется характер танца. Обучающиеся должны правильно передавать национальный характер в танце. Иначе исполнение будет формальным, необразным. Вместе с тем на занятиях большое внимание уделяется технике исполнения виртуозных и разнообразных комбинированных связок в танце. Необходимо добиваться технического совершенствования каждого изучаемого движения, что достигается систематическими тренировками.

Работа над созданием сценического образа не менее важна в хореографии. Её основной целью будет достижение эмоционального и выразительного исполнения отдельных танцевальных элементов татарского народного танца в определённых постановках.

Одной из главных задач – стоит изучение, сохранение наиболее интересных в художественном отношении образцов татарских народных танцев, создание на их основе новых сценических хореографических произведений.

План-конспект учебного занятия (6-7 год обучения)

Цель занятия:

Достичь технически правильного исполнения движений в хореографической композиции «Чабата». Передать эмоционально–выразительный, озорной характер девушек при исполнении хореографической композиции «Чабата».

Задачи:

- продолжить знакомство с замыслом, темой и идеей хореографической постановке «Чабата»;
- повторить наиболее сложные танцевальные комбинации из постановки «Чабата», акцентируя внимание обучающихся на характере их исполнения;
- применить полученные знания умения и навыки для раскрытия сценического образа в хореографической постановке «Чабата».

Тип занятия:

закрепления знаний.

Форма организации занятия:

Групповая.

Методы обучения:

- словесные (объяснение, рассказ, диалог).
- методы практической работы.

Оборудование: станок, баян, магнитофон.

Структура занятия:

1.Организационный момент (3 минуты):

- построение детей на занятие, знакомство с темой занятия;
- поклон- приветствие педагогу и гостям.

2.Основная часть (40 минут).

3. Заключительная часть (2 минуты):

- подведение итогов занятия;

- поклон.

Ход занятия

1.Организационный момент: поклон - приветствие.

Построение детей на занятие, знакомство с темой, основной целью занятия.

2.Основная часть.

I часть: учебная часть (25 минут).

1. «Бурма».

Самое главное и фирменное движение татарского танца — это «бурма». В переводе с татарского значит «винт». Это своеобразный перескок с ноги на ногу. В одной комбинации есть три точки: носок — пятка— носок. Важно в этом движении при приземлении на пол выворачивать ту стопу, которая на пятке, в сторону.

Само движение делается в довольно быстром темпе следующим образом: человек прыгает, поочередно поджимая ноги к задней поверхности бедра. Подобное упражнение каждый делал на уроке физкультуры, там это называлось «бег с захлестыванием голени». Только здесь отличие будет в том, что это должен быть не бег, а перепрыжка с одной ноги на другую.

Ногу, которая приземляется первой, нужно поставить на носок, вторую выставить чуть вперед, поставить на пятку, а затем переступить снова на носок первой ноги. Затем повторить перескок. После освоения этого движения туда добавляется поворот. Во время перескока нужно развернуться на 360 градусов с продвижением вперед.

2.«Чалаштыру».

Второе движение, без которого не обходится татарский танец, называется «чалаштыру». Оно условно обозначает перекрещивание. Для него нужно встать боком — к примеру, правым. После этого поднять прямую правую ногу и прыгнуть за ней, поджимая левую стопу к правому колену.

3.«Кадак кагу».

Следующее движение имеет говорящее название — «молоточки», или по-татарски «кадаккагу». Оно также связано с небольшими подскоками. Сначала нужно прыгнуть на правую ногу, а левую согнуть в колене, отвести голень вправо и ударить носком в пол. Главное, чтобы место удара об пол, был своеобразный молоточек, было правее той ноги, на которой человек стоит. Затем нужно сделать перепрыжку на левую ногу и повторить всё, теперь уже с правой ноги. Руки при этом могут находиться как на платье, так и могут быть разведены в стороны.

В этом движении стоит отметить два момента. Во-первых, во время удара в пол не нужно переносить вес на ногу, которой ударяете, это должно быть легкое касание. А во-вторых, обязательно нужно вывернуть стопу так, чтобы коснуться пола не пальцами вниз, а как будто нога стоит на цыпочках. Несоблюдение этих условий может быть чревато травмами.

4. «Каблучные упражнения».

Являются спецификой народного танца. Упражнения выполняются на полуприседании, при этом участие в выполнении упражнения принимают обе ноги. Каблучные упражнения можно разделить: 1) низкие; 2) средние; 3) высокие. Они развивают подвижность в коленных суставах, укрепляют голеностоп, ахиллесово сухожилие, икроножную мышцу, мышцы бедра.

6. «Выстукивания».

Выстукивающие движения широко распространены во многих народно-сценических танцах: русских, татарских, испанских и других. В основе лежат удары: всей стопой, каблуком, полупальцами. При начальном проучивании комбинации на выстукивания не должны быть ритмически сложными, но следует добиваться ритмического рисунка,

четкости удара и сохранения позы. Комбинаций на выстукивание очень много, например: в татарском характере и другие.

7. «Гармошка».

Гармошка и баян — очень важные инструменты для татарской культуры в целом. Неудивительно, что одно из базовых движений названо в их честь.

Это движение наконец-то не связано с подскоками. Для него нужно немного согнуть колени, свести пятки и развести носки в разные стороны. Затем, с продвижением вправо, наоборот, свести носки и развести пятки и продолжать эту смену в цикле.

8. «Укчебаш».

Следующее отличительное движение татарского народного танца называется «укчебаш», что переводится как «носок». Его можно условно разделить на три стадии. Оно тоже выполняется в легком приседе и с продвижением в сторону.

Допустим, что сейчас мы пойдем вправо. Сначала нужно наступить на левую ногу и перенести вес тела на нее. Затем выводим правую ногу вперед, ставим на пятку и переносим вес уже на нее. Затем делаем шаг левой ногой на всю стопу и ставим правую уже назад и на носок. Далее повтор всей комбинации.

9. «Переменные ходы».

У всех танцев есть свой вариант шага, татарский не исключение. Здесь он схож с русским вариантом, где используется тройной ход. Он представляет собой три проходящих шага с подведением свободной ноги к опорной. Условно можно сравнить это с вальсовым музыкальным размером, где счет идет на три, только в татарском танце ритм этих шагов намного выше и он идет просто вперед.

10. «Поворот Шене».

Поворот «шене» одно из главных базовых вращений классического, народно – сценического и современного танца. Вращение «шене» используется и занимает одно из важных мест также и в комбинациях татарских национальных танцев. К основе различных комбинированных движений татарского танца включается вращение «Шене», что создает благородную и динамичную форму в танцевальной комбинации.

11. «Положение рук».

Теперь, когда базовые движения для ног описаны, самое время подумать и о руках. Для татарских танцев есть несколько положений: на юбке (татарское платье), расставленные в стороны. Каждое положение рук может комбинироваться между собой. К примеру, одна рука может держать фату калфака (головной убор девочек), а вторая вытянута или держит платье, при этом локти должны быть не прижаты к телу, а немного выдвинуты вперед, сохраняя певую позицию в локтях формы рук.

II часть (на середине зала).

Разучивание комбинаций, разработанных на основе основных базовых движений татарской лескики - представленных в первой части урока, дробей и вращений. Соединение даижений в единые танцевальные формы для постановки татарского танца «Чабата».

Теоретическая часть (5 минут).

- История событий и фактов.
- Понятие «сценический образ».
- Формы, методы и приемы, способствующие его созданию и раскрытию.

Практическая часть (15 минут).

- Повторение и закрепление ранее изученных танцевальных комбинаций.
- Соединение танцевальных комбинаций в постановку «Чабата».

Описание постановочной работы татарского народного этюда «Чабата»:

1. Вступление. Выходит озорная девушка в чабата (можно заменить на читек, в учебном варианте на народные туфли), исполняет сольную первую часть.
2. Основная часть. К девушке выходят её подружки и активно вступают в танец с солисткой, ярко демонстрируя своими движениями в комбинациях танца «Чабата» - татарскую народную обувь чабата (можно заменить на читек, в учебном варианте на

народные туфли). Танцевальная лексика в танце построена в комбинациях под динамичную музыку, сложными разнообразными движениями, благодаря чему танец наполнен богатой политрой выразительных средств татарского народного танца.

3. Заключительная часть. Девочки показывают, как нужно дружить и весело, красиво танцевать динамичный и быстрый, татарский танец в национальной татарской обуви. Сохраняя духовно – нравственные, тацевальные традиции татарского фольклора и характерных особенностей татарского народа.

3. Заключительная часть занятия – 2 минуты.

1. Подведение итогов занятия. Педагог совместно с обучающимися обсуждает результаты занятия.

2. Поклон.

В заключении отмечаю, что на протяжении веков одним из универсальных средств воспитания было и остается народное искусство, представляющее целостную картину мира в единстве мысли и чувства, в системе эмоциональных образов. В процессе исторического развития искусство выступает как хранитель нравственного опыта человечества. Благодаря сохранению и передачи истинно народных движений, мы продолжаем нести нашу культуру.

При изучении каждого из разделов программы необходимо знакомить учащихся с национальными особенностями изучаемой народности, рассказывать о народных обрядах, традициях, жизни и истории народа. Все это поможет более глубокому пониманию национального характера, усилит выразительность исполнения. При этом не следует преждевременно навязывать учащимся манеру исполнения, заставлять их «наигрывать» темперамент и утрировать мимическую «игру».

Исполнение должно быть естественным, а предлагаемый материал – не только соответствовать техническим возможностям учащихся, но и учитывать их возрастную психологию.

В конце каждого года обучения необходимо подготовить развернутую композицию, этюд или законченный танец, где, наряду с усвоением элементов, можно было бы проследить за воспитанием чувства ансамбля и созданием сценического образа.

Список литературы:

1. Барышникова Т. «Азбука хореографии», Издательство «Айрис пресс», М., 2000г.
2. Гай Тагиров. Татарские танцы. Казань. 1984год.
3. Гусев, Г.П. Методика преподавания народного танца: упражнения у станка. Учебное пособие для вузов [Текст]/ Г.П. Гусев. – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2002. - 208 с.
4. Ивинг, В.П., Окунева, В.В. Русские пляски для детей [Текст] / В.П. Ивинг, В.В. Окунева. – М.: Изд-во Академии педагогических наук РСФСР, 1979
5. Климов, А. А. Основы русского народного танца [Текст] / А.А. Климов.- М.: Искусство, 1981. – 270 с.
6. Арслан Ф. Татар буюенең атасы: [Татарстанның халык артисты, балетмейстеры Гай Таһиров тур.] / Ф.Арслан // Мәдәни жомга. – 2007. – 12 гыйн. (№1). – Б.
7. Әһлия Ф. Ул канатлылар кавемнен иде: [Гай Таһировның тууына 90 ел] / Ф.Әһлия // Мәдәни жомга. – 1997. – 5дек. (№48). – 14 б.
8. Бәдретдинов Х. Бикләнгән балетмейстер: Балетмейстер Гай Таһиров тур. / Х. Бәдретдинов // Ватаным Татарстан. – 1995. – 29 авг. Биеп узган гомер. Атаклы балетмейстер Гай ага Таһирга мәрсия: [некролог]: 1907–1995 ел.

**Григорьева Лилия Мухаметфазыловна,
преподаватель ИЗО и истории искусств
МБУ ДО «Детская художественная школа №1»**

г. Казань

ТВОРЧЕСТВО КАРЛА БРЮЛЛОВА

план-конспект урока по учебному предмету: история искусств 3 класс

Цель: Создание условий для формирования знаний учащихся по теме «Творчество Брюллова». Значение творчества Карла Брюллова для Русского искусства.

Задачи:

- Ознакомить с жизнью и творчеством К. Брюллова, его картинами,
- развивать воображение и фантазию
- воспитывать патриотические чувства,
- развитие памяти учащихся,
- ознакомить с особенностями творчества Брюллова.

Тип урока: комбинированный

Вид урока: урок с элементами презентации

Оборудование:

Учитель: Проектор, презентация на тему «Творчество Брюллова»

Учащиеся: Тетрадь, ручка.

Ход урока:

1. Организационный момент: Приветствие, отметить присутствующих. (5 мин.)

2. Краткий опрос пройденного материала. (5 мин.)

3. Объяснение новой темы. Показ презентации. (20 мин.)

4. Запись материала (10 мин.)

5. Обобщение. Домашнее задание. Завершение урока (5 мин.)

1. Организационный момент. Тема урока

Приветствие. Проверка готовности к уроку. Перекличка.

Учитель: Ребята, мы с вами уже знакомимся с художниками романтиками. На этом занятии мы познакомимся с картинами самого интересного художника в русском романтизме. Итак, тема нашего занятия «Творчество Карла Брюллова».

2. Краткий опрос пройденного материала

- Вопросы для опроса:

1. Что такое Романтизм и что для него характерно

2. Кого из художников романтиков вы знаете?

Делакруа, Жерико, Гойя

3. Расскажите о творчестве этих художников

3. Объяснение новой темы. Показ презентации

Карл Павлович Брюллов родился в Санкт-Петербурге 12 декабря 1799 года. Его отец – Павел Иванович Брюллов был известным живописцем, и поэтому художественная судьба маленького Карла была определена сразу после его рождения. Все его братья занимались в Академии художеств, в которой преподавал их отец.

В детстве Брюллов очень много болел. До 7-ми лет он почти не вставал с кровати. Но его отец был очень строг к нему, и заставлял рисовать его положенное число фигурок, лошадок, наравне с остальными братьями. Если Карл не мог или не успевал это сделать, то самым меньшим наказанием для него было остаться без еды. А однажды за подобную провинность отец так ударил ребенка, что Брюллов остался глухим на одно ухо на всю свою жизнь.

В Академии художеств Карл учился хорошо, и превосходил всех своих товарищей. Учителя удивлялись, как хорошо рисует этот мальчик. Закончив Академию в 1821 с отличием, Брюллов вступил в Общество поощрения художников. Именно благодаря средства этого общества он отправляется в Италию, настояв чтобы брат Александр, который закончил академию в один год с ним, ехал туда также. Именно к отъезду в Италию Карл Брюллов стал Карлом Брюлловым по настоянию Александра I.

Брюллов посетил множество городов Европы, но Италия ему нравилась больше всего, и он провел тут более 12 лет. Именно здесь Брюллов состоялся как художник, стал известным и популярным мастером

Жизнь в Италии протекала бурно и весело. К 1829 году Брюллов официально разорвал контракт с обществом поощрения художников, которое снабжала художника средствами на жизнь. Возможно, этому способствовал заказ у Брюллова картины «Последний день Помпеи» русским богачом Демидовым. Картину Брюллов рисовал 6 лет. Одновременно создал ряд [портретов](#), в том числе картину «[Всадница](#)» (1832), принёсших ему громкую славу. В 1835 году совершил путешествие по [Греции](#) и [Турции](#), во время которого исполнил ряд графических работ. В том же году вернулся в Россию, до 1836 года жил в [Москве](#), где познакомился с [А. С. Пушкиным](#), затем переехал в Санкт-Петербург. В 1836—1849 годах преподавал в [Академии художеств](#). Исполнил ряд [портретов](#) деятелей русской культуры, в том числе [Н. В. Кукольника](#) (1836), [И. П. Витали](#) (1836—1837), [В. А. Жуковского](#) (1837), [И. А. Крылова](#) (1839). Был дружен с [М. И. Глинкой](#) и Н. В. Кукольником. В 1843—1847 годах принимал участие в живописных работах для [Казанского собора](#) в Санкт-Петербурге. В этот же период совместно с [В. Шебуевым](#), [И. К. Дорнером](#), [Ф. Бруни](#), [П. К. Клодтом](#) и др. работал над оформлением [Исаакиевского собора](#). Брюллов обязался расписать главный купол, площадью 800 квадратных метров, и [паруса](#) в центральном нефе (работы были завершены [П. В. Басиным](#)). В связи с болезнью в 1849 году уехал на [остров Мадейра](#). За время жизни там выполнил большое количество акварельных [портретов](#) своих друзей и знакомых («Всадники. Портрет Е. И. Мюссара и Э. Мюссар», 1849). С 1850 года жил в Италии. Был членом Миланской и Пармской академий, а также Академии Св. Луки в Риме.

Творчество К. П. Брюллова стало вершиной позднего [русского романтизма](#), когда чувство гармонической цельности и красоты мира сменилось ощущением трагизма и конфликтности жизни, интересом к сильным страстям, необычным темам и ситуациям. На первый план вновь выдвигается историческая картина, но теперь её главная тема — не борьба героев, как в [классицизме](#), а судьбы огромных человеческих масс. В своём центральном произведении «Последний день Помпеи» Брюллов соединил драматизм действия, романтические эффекты освещения и скульптурную, классически совершенную пластику фигур. Картина принесла художнику огромную известность как в России, так и в Европе.

В 1834 году Брюллов был вызван в Россию императором Николаем I. Его картина «Последний день Помпеи» была выставлена в Академии художеств. Уезжая из Италии он оставил там свою любовь – графиню Самойлову, которая также очень сильно любила художника.

В России Карл Павлович Брюллов стал героем. Его встречали с цветами и ликованием. Но личная жизнь в России оставляла желать лучшего. Он влюбился в Эмилию Тимм, которая была виртуозной пианисткой. Все же они расписались, но после свадьбы ничего не поменялось. Уже через 2 месяца Брюллову пришлось расторгнуть брак.

После этого случая пошли различные сплетни, и Брюллова отвергали практически повсюду. Художник стал часто болеть, а особенно не давало покоя ему его больное сердце. В 1849 году он уехал на лечение за границу, и, в конце концов, оказался в Риме в 1850 году. Там же он и умер через два года 23 июня.

4. Запись материала

Записать краткий конспект пройденного материала под диктовку в тетрадь по истории искусств.

4. Обобщение. Домашнее задание. Завершение урока

Итак, сегодня вы познакомились с жизнью и творчеством неповторимого художника К. Брюллова

Записать домашнее задание:

- 1.** Вклеить в тетрадь иллюстрации по новой теме.

2. Выучить к следующему уроку пройденный материал.

**Гумерова Флюза Масхутовна,
педагог-организатор
МБУДО «Центр детского творчества пос. Дербышки»
г. Казань**

**ПОРосЕНОК И ЕГО ДРУЗЬЯ
сценарий новогодней театрализованной постановки**

Цель мероприятия: Развитие творческой активности детей и педагогов в процессе создания эмоционального праздника, формирование единого творческого пространства, привития художественно-эстетического вкуса, духовно-нравственного воспитания детей и подростков.

Действующие лица: Дед Мороз и Снегурочка,
Собака и Кошка,
Коза и Баран,
Петух и Мышка,
Поросенок, Гусь.

Ход мероприятия

Время	Действия	Текст
17.00	Музыка. Слова за кадром	Закружился хоровод Льются песни громко Это значит - Новый год Это значит - ёлка! Почему метель метет Улицу подолгу Это значит – к нам идет Дед Мороз на ёлку!
17.03.	На сцену выходят Гномы. Они несут пушистую елку. В руках светящиеся фонарики. Гномы танцуют.	1 номер. Танец гномов «Зовем на праздник» Текст песни: Йолдыз кебек нур сибэ Кулыбызда фонарьлар Хэр кон кичтэн яндырабыз Аларны без – гномнар Сэлэм уты бырап житсен Айга хэм йолдызларга Чынласын комеш кынгырау Ишетелсен дусларга Урманны да яктыртабыз Чыршыны да балкытабыз Аермыйча хэммэгезне Бэйрэмгэ чакырабыз!
17.05.	На сцену выбегают дети вокальная группа.	2 номер. Исполняется песня «Новогодняя сказка» Верим в детстве мы по календарю Яркою снежинкой прикреплю И снова наступает Новый год, Значит, что - то вновь произойдет Ленты, серпантин и конфетти Новый год мне снова возвратит Пусть зеленой ёлочкой лесной Мир надежды загорится вновь Сказка новогодняя

		<p>Снова к нам придет Подари сегодня нам Волшебную страну, Снежную мелодию, яркие огни Сказка новогодняя детство мне верни!</p>
17.09	<p>Музыка. Выход домашних зверей.</p> <p>Они украшают елку косточками, колбасками, стручками гороха, кусочки сыра, желудями.</p> <p>Они сделаны и раскрашены из картона.</p>	<p>3 номер. Театральная сценка «Шумный двор» Собака: Вы посмотрите, какая красивая ёлка получилась! Надо только по -больше косточек повесить. Кошка. Ну и глупый же ты! Ты ее еще котлетами укрась и сметанкой полей. Это же не обеденный стол, а ёлка! Баран: Ну и что ж здесь плохого? Вот к нам гости придут – а у нас все готово. Кошка: Какие гости? Не надо нам никаких гостей приглашать. Они едят много. Никакой экономии не получится. Коза: Но кто же так елку украшает? Нам бы настоящие игрушки повесить, блестящие..., как у людей. Петух: Ага, а эти куда девать? Гусь: А давайте сейчас съедим их и все тут. Поросенок: Ну, ты не переживай, Петух. Дед Мороз то добрый, скажем - игрушки побились, то да се. Петух: Врать? Не буду! Я воспитанный Петух и положение мое, так сказать, не позволяет. Где же настоящие игрушки?. Может кто -нибудь их съел? (все смотрят на поросенка) Поросенок: Ну не ем я стеклянные игрушки! Они не вкусные.... Кошка: Ну, я еще других грызунов знаю.... Но она, не буду указывать пальцем, грызет все! Мышка: Нет. Нет, ... я игрушки новогодние не трогаю! Святое. Игрушки эти делают дети всех школ нашего поселка. Для этого ежегодно объявляется конкурс на лучшую ёлочную игрушку. Баран: Ну и где же они? Давайте, принесем! Мышка: Где, где! Вот на этой, главной, Дербышкинской Ёлке. Уже висят.... Собака: Ну, тогда все в порядке. Вот она наша ёлка, красивая, разукрашенная. Остается только Деда Мороза и Снегурочку позвать. И передать все дела! Кошка. А кому, товарищ Собака, собираетесь передавать дела? Собака. Кому? Знаку гороскопа наступающего года. Кто-нибудь читает Гороскопы? Баран: Только глупые гороскопы читают. Коза: Враки все это. Поросенок: Враки, не враки, а год 2019 год все- таки наступает! (все звери: « Наступает!») Тогда ждем Деда Мороза. И он едет к нам! В Дербышки!</p>
17.12	<p>Музыка. Голос за кадром</p>	<p>(звери танцуют) Наступает Новый год, К детям Дед Мороз идет Приезжает он из сказки В разукрашенных санях С ним кружат снежинки в пляске Мчит он на ветрах- санях . Расступайся, народ, В гости Дед Мороз идет!</p>
17.13	<p>Звучит музыка. Выходят Дед Мороз и Снегурочка а с</p>	<p>Дед Мороз: (поет) Как звонко на скаку Бубенчики звенят По свежему снежку Вдаль белую манят</p>

17.17		5.номер Исполняется «Татарский танец» (анс.«Сомбель»)
17.20		Дед Мороз: Это хорошо. У меня для вас тоже есть большая новость. Ну- ка, Снегурочка, объяви всем ребятам, кто у нас победил на конкурсе в новогодней номинации « Знаки гороскопа – 2019». (Снегурочка вскрывает конверт) Снегурочка: Ой, Дедушка, я так волнуюсь..... В новогодней номинации «Знаки гороскопа –2019» Победил..... Поросенок! (Все поздравляют, он получает « приз», раскланивается)
17.22		Собака. Ура, я сдал свои дела! 6 номер. Исполняется танец собачек (Денс – шоу « Ассорти»)
17.26	звучит музыка	7. Театральная сценка «Бедный поросенок» На сцене поросенок. Он грустный. (выходят звери) Баран: Переживает... Эй, ты, поросенок! Чего это мы такие невеселые? Али приз не по душе? Кошка: Ох, и глупый же он. Вот если б меня знаком гороскопа выбрали, я бы... я бы пела и танцевала! Коза: Ты бы конечно да. А поросенок то у нас ответственный, да и молодой еще совсем, что ему сейчас делать -то? Петух: А что переживать? Пусть он какую-нибудь программу напишет. Поросенок: Какую еще программу? Баран: Авторскую! Коза: Можно комплексную.... Поросенок: Грамотные все какие. Легко сказать – программа.... Баран: Давайте начнем с главного вопроса: что поросенок умеет? Кошка: Ничего не умеет и ведет себя как свинья! Мышка: Хрюкает на всех безразбору... Кошка: А давайте тест проведем. Вот, например, если у тебя есть кусочек колбасы, то ты обязан не один съесть, а со всеми поделиться. Поросенок: (вздыхает)... пропал я. Да..а... Так можно инфаркт заработать. Кошка: Не заработает. Зато он у нас теперь – звезда. Тут вам и телевидение, фотографии на обложках журналов, разные приглашения...У него такая жизнь начнется! Собака: Пиши. Программа. Назовем - «Собака – друг человека»! О не не не. Не так. «Поросенок – друг человека». Кошка. Классная программа получится! (Звери подсказывают) - Будь всегда добрым. - Никогда не унывай. - Не сдавайся. - Совершай подвиги. Поросенок: И когда надо совершать подвиги? Баран: Ежедневно, с утра. Коза: Да, да. Обязательно какие-нибудь подвиги. Ну, например, преступника какого-нибудь поймать, в космос слетать как Белка и Стрелка. Петух: А можно нам еще что-нибудь добавить в эту программу? Коза: Записываю, товарищ Петух. Говори: Петух: Не свинячить! Баран: Не чавкать! Мышка: Не грызть! Гусь: Не щипать!

		<p>Собака: Ну и программу мы ему написали! Вот проходит год собаки, ей богу, ни на кого не лаял. Ну, а теперь уже можно?</p> <p>Баран: Можно! Как говорится в народе – собака лает, а жизнь идет!</p>
17.30	Включается фонограмма	<p>Звери поют: Вы устали от забот – все пройдет! Вам немножко не везет – все пройдет! Отчего душа поет? Она просится в полет В новый год, в новый год, в новый год! Пусть растопит в душах лед Новый год, Пусть печали заметет Новый год Людям некогда скучать, будем весело встречать Новый год. Новый год, Новый год!</p> <p>8 номер. Исполняется танец «Карнавал»</p> <p>Снегурочка: За весной приходит лето, А за осенью зима Нас по кругу мчит планета И вращается сама</p> <p>Дед Мороз: Год прошел, а это значит Скоро всем нам принесет Счастье, радость и удачу Новый, Новый, Новый год!</p> <p>Снегурочка: Учитесь у отважных, честных, смелых, свободно, видеть далеко. Шагать Вы рождены, чтоб сказку сделать былью А это в жизни очень нелегко.</p> <p>Дед Мороз: Желаем всем спортивного здоровья Пятерок школьных, межпланетных трасс Следить за вами будем мы с любовью И вы, друзья, не подведите нас.</p> <p>Яна ел: Рэхмэт сина да Иске ел Матур ел булдын бит син Синнэн алган бэхет, шатлык Гомер буена житсен.</p> <p>Дед Мороз: С новым годом! Снегурочка: С веселыми каникулами!</p> <p>9 номер. Финальный номер «С новым годом» вок.анс. «Планета детства» и хореографические коллективы «Сомбель», «Стиль», «Надежда»</p>
17.32	<p>Включается фонограмма</p> <p>Включается фонограмма</p> <p>На сцену выходят все участники представления</p>	

Список литературы:

1. Встречаем Новый год и Рождество всей семьей/Ред.-сост. О.Мещерякова. - Москва: Мир книги, 2008. - 96 с.
2. Поздравляем с Новым годом!: Стихи, песни, загадки/ составитель М.В. Юдаева, художник О.Ю. Горбушин. - Москва: Самовар, 2007. - 64 с.
3. Журнал «Чем развлечь гостей» № 9, 2012 год
4. Интернет ресурсы

**Доронина Светлана Александровна,
 Сафина Наталья Борисовна,
 Ситнова Светлана Ивановна,
 педагоги дополнительного образования**

ЭФФЕКТИВНОСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ ПРЕДМЕТА РИТМИКИ ПРИ ОБУЧЕНИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА КАК МЕТОДИЧЕСКИЙ АСПЕКТ МОТИВАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ В УСЛОВИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ

Введение. Танцевальная ритмика – это вид деятельности, в основе которого лежит музыка, а движения выражают музыкальный образ и делают акцент на музыкальную выразительность. Ритмика дошкольников может быть определена как отдельный учебный предмет и как одно из развивающих средств воспитания ребенка в целом.

Основное понимание занятий ритмики это взаимодействие слова, музыки и движения. А, также, смысл применения ритмики – это включение ее в любую методику обучения, развития и воспитания дошкольников в области художественно – эстетического воспитания и образования. Возможно, данный материал пригодится педагогам дополнительного образования при обучении хореографии в своих объединениях детей дошкольного возраста.

Основная часть. В нашем понятии, ритмика, как учебная дисциплина, важна в плане ознакомления с методикой работы с дошкольниками. Также раскрывает формирование и развитие внутренней и двигательной культуры у детей, воспитание чувства уважения и любви к народному творчеству родного края, искусству, творчество и самобытность других народов, развитие чувства ритма, оздоровление всего организма через красоту и гармонию движения под музыку. На занятиях ритмики дошкольники в наших хореографических коллективах изучают ритм, композицию, формы, пропорции, пространство, цвет, звук, слово, темп, динамику и многое другое, что позволяет ребенку целостно воспринимать различные виды искусств и окружающий мир.

Можно выделить многообразие задач ритмики, это, прежде всего оздоровительные, образовательные, познавательные, воспитательные, коррекционные. Занятия ритмикой укрепляют у детей костно-мышечный аппарат, развивают дыхание, моторные функции, воспитывают правильную осанку, походку, грацию движений; осуществление данных задач способствует формированию двигательных навыков и умений, образных представлений и способностей произвольно продвигаться в пространстве; развитию силы, ловкости, выносливости, координации движений, коммуникативных качеств. На занятиях ритмики детям необходимо доступно дать знания и представления в области музыкальной культуры, музыкального восприятия и впечатлительности. Все это содействует умственному, нравственному, физическому, эстетическому и трудовому воспитанию.

Разностороннее и гармоничное развитие невозможно без полноценного художественного развития личности. Не все становятся музыкантами, художниками, певцами, композиторами и артистами балета, но уметь воспринимать искусство, разбираться в нем, любить его может и должен знать каждый человек. Занятия танцевальной ритмикой способствуют формированию и развитию у дошкольников необходимых качеств, техники исполнительского мастерства.

Образовательная программа занятий ритмики в центре детского творчества предполагает комплексный подход в обучении дошкольников основам музыкальной грамоты, движению и разучиванию танцев. Обучение построено с учетом современных требований дополнительного образования в художественном направлении. Музыкальное сопровождение занятий ритмики осуществляется концертмейстером, который принимает активное участие в подборе музыкального материала при подготовке и проведении занятий, а также, по необходимости, помогает педагогу в его проведении.

Уроки ритмики включены в программу подготовки дошкольников к обучению в школе. Так как, установленные с помощью занятий ритмики межпредметные связи,

учитывают общее между предметами, как в содержании, так и в учебно-воспитательном процессе. Такая форма работы используется в педагогике многие годы, общеизвестно, что для дошкольников характерно такое восприятие, выражающееся в нерасчлененности чувственного образа объекта, окружающей их жизни, ее, говоря словами В. В. Сухомлинского «звукозаписи». В условиях Центра детского творчества данное интерактивное обучение приобретает особую актуальность, так как музыка, танец в представлении ребенка целостны, неразрывны. Целью обучения является формирование, развитие и совершенствование творческой активности учащихся посредством комплексного подхода в обучении дошкольников предмету художественно-эстетического цикла с осуществлением межпредметных связей.

Педагогу в содержание занятий с дошкольниками необходимо ставить следующие задачи: умение ощущать и воспринимать музыку, передавать в движении ее ритмический рисунок, посредством пантомимы, гимнастических упражнений и танцевальных движений передавать идеи и пластические образы музыкальных произведений. Занятие ритмики может содержать несколько этапов, порядок которых устанавливается в зависимости от темы и целей урока. Также должно определяться и временное соотношение этих этапов или, по своему усмотрению, можно использовать не все сразу же на одном уроке, а только то, что способствует наилучшему усвоению изучаемой темы урока. Например, следующие этапы танцевальной ритмики:

1. Обучение движению под музыку;
2. Упражнения, игры и танцы;
3. Выполнение творческих заданий.

Определяющим основным этапом танцевальной ритмики является содержание первого этапа: **обучение движению под музыку**. Движение под музыку предусматривает обучение детей эмоциональному, ритмичному и правильному исполнению танцевальных упражнений и других движений, развитие их индивидуальности в танце, с одновременным формированием навыков восприятия характера музыки, средств музыкальной выразительности и развитием двигательных способностей. Одной из задач данного этапа занятия в целом, является обучение детей дошкольного возраста основным приемам искусства танца в соответствии с их возрастными особенностями, физическим и психологическим состоянием. Следующей немаловажной задачей является личное стремление педагога к корректировке природных двигательных возможностей детей в соответствии с техникой исполнительского танцевального искусства, где необходимыми компонентами являются единство внутреннего ритма движений с внешним источником ритма, единство мелодической и пластической интерпретацией. Почему занятия ритмики, на наш взгляд, важны? Дети, двигаясь под музыку, учатся, не стесняться друг друга, чувствовать себя непринужденно под взглядами окружающих, не гримасничать, а стремиться быть интересными для зрителей и своих товарищей.



Второй этап: упражнения, игры и танцы, используется на занятии ритмики с целью закрепления знаний, навыков и умений, приобретенных детьми в ходе занятия. Музыка задает определенный темп и ритм выполнения задания, поэтому ребенок должен не только быстро сообразить, как выполнить задание, но и грамотно сориентироваться, чтобы создать определенный музыкально-пластический образ, выполнить указанное задание, не нарушая

установленных правил игры или упражнения. Игры с речевым сопровождением необходимы для работы над четкостью, темпом и ритмом речи у детей, что способствует также развитию речевого аппарата, совершенствованию фонематического слуха, увеличению объема речевого дыхания и выражению эмоций интонацией. Танец - это итог, конечный результат работы на втором этапе занятия, так как содержит в себе и упражнения, и элементы игры, и перестроения, и технику исполнения танцевальных движений.



И, наконец, последний, **третий этап** занятия позволяет проводить специальную работу над выявлением и развитием у учащихся **творческих способностей** в процессе исполнения различных ситуаций определенных музыкальными этюдами. Развитие творчества у детей во время занятия – одна из важных задач ритмики как учебного предмета.

Заключение. Рекомендуем проводить эту работу как можно разнообразнее, применяя сочетание выполнения заданий в паре и группе, одному и в коллективе, подбирая интересные и неожиданные творческие задания, развивающие воображение, пластическую выразительность, побуждать к использованию знакомых танцевальных и других движений, экспериментировать в фантазии собственных образов и амплитуду движения. Ритмика с дошкольниками должна носить игровую направленность. Образно говоря, педагогу просто необходимо «играть» в танцевальную ритмику.

Список литературы:

1. Буренина А. И. Ритмическая мозаика. – СПб., 2003 г.
2. Ваганова А. Я. Основы классического танца. – СПб., 2002.
3. Доронова Т., Карабанова О., Соловьева Е. Игра в дошкольном возрасте. Пособие для воспитателей детских садов. М., 2002..
4. Егорова А. В. Образовательные программы по эстетическому воспитанию детей. – М., 200.
5. Ионова И. И. Ритмика. Учебно-методическое пособие для студентов вузов культуры и искусств, учителей ритмики и музыкальных работников. К., 2003.
7. Слуцкая С. Л. Танцевальная мозаика. – М., 2006.
8. Фомина Н. Сказочный театр ритмической гимнастики. – Дошкольное воспитание № 5/2005.

**Дрожжева Татьяна Александровна,
педагог дополнительного образования
МБУДО «Центр детско-юношеского творчества»
г. Альметьевск**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА К АВТОРСКОЙ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ «КУПАВА»

«Любовь к родному краю, знание его истории – основа, на которой и может существовать рост духовной культуры всего общества» (Д.С. Лихачёв).

В настоящее время основная часть современных детей живёт и воспитывается вне этических традиций. Поэтому очень важно воспитывать ребёнка на нравственных ценностях и культуре народа. Сегодня не спадает интерес к древним и искомым традициям музыкального, инструментального, мифологического и изобразительного искусства народа, ведь они содержат в себе яркие, колоритные и духовно насыщенные элементы национальной культуры.

Сохранение обычаев, фольклора, музыки, предметов материальной культуры каждой местности, необходимо для сохранения культуры всей страны. Воздействие его велико и на ум, и на душу человека. Оно даёт нам не только знания, но отбор того, что выдержало испытание временем, проверку практикой поколения в быту, в природопользовании, в ремёслах и промыслах, в материальной и духовной культуре, а главное, в сфере нравственности.

Педагогическая наука ставит в настоящее время перед всей системой образования главную задачу: развитие личности, создание условий в образовательной сфере для дотации ребёнка в постоянном обновляющемся обществе. Система дополнительного образования успешно решает этот вопрос уже много лет.

Одна из задач данной программы: помочь детям определиться в новых жизненных условиях, привлечь внимание к истории наших предков, научить детей использовать эти знания и опыт современной жизни. Условиями успеха работы является ясное представление о программе и путях её осуществления. Интерес к культуре, истории, традициям родного края в последнее время значительно вырос. В Татарстане наблюдается повышенный интерес к истории края: создаются фольклорные коллективы, пишутся программы и ведутся курсы по краеведению, природе и культуре татар и русских, делается многое для того, чтобы поддержать этот возрождающийся интерес к родной культуре, как у взрослых, так и у детей. Но детям не всегда интересно то, что интересно взрослому. Для ребёнка ценна та информация, которую можно воспринимать не только глазами, но и тактильно, пропустить информацию через себя, через историю своей семьи, через ещё сохранившиеся предметы материальной культуры своей семьи.

Программа «Купава» рассчитана для преподавания младшего и среднего школьного возраста, как в общеобразовательной школе, так и в учреждении дополнительного образования. Обучение по программе рассчитано на 3 года.

Актуальность программы и ее новизна заключается в том, что в процессе обучения дети изучают устно-поэтический фольклор, музыкальный фольклор, народные игры, фольклорный театр, этнографические сведения, игры, славянский языческий пантеон, историю древнерусских легенд и сказаний, православные и аграрные праздники и многое другое.

В программу включены экскурсии в краеведческие музеи, традиции, методическая работа, работа с родителями учащихся. Программа соответствует специфике дополнительного образования детей, и способствует:

- стимулированию познавательных процессов;
- развитию коммуникативных навыков;
- созданию социокультурной среды общения;
- развитию творческих способностей личности;
- поддержанию стремления к самостоятельной деятельности;
- творческому использованию жизненного опыта детей;
- самоопределению ребёнка в рамках ведущей деятельности.

Для достижения поставленной цели использовались следующие средства и методы:

- Организация воспитательно-развивающей среды на основе проведения различных форм занятий: групповые, подгрупповые, индивидуальные, репетиционные.
- Создание ситуаций переживания успеха посредством участия детей и подростков в концертной деятельности.

- Создание информационной среды различными средствами (беседы, игры, демонстрации, качественный показ и т.д.).

Цель программы – привить любовь к своей культуре, научить жить в гармонии с собой и окружающими миром, воспитывать в детях те нравственные качества, которые прививались в глубокой древности.

На занятиях дети знакомятся с фольклором во всём его многообразии.

Особенно ценны для применения на уроках образцы детского фольклора: это игры, песни, хороводы, некоторые календарные обряды, свадебные напевы, ритуальные обращения и природа, которые были забыты взрослыми.

Основные задачи программы:

Обучающие:

- Дать представление об историческом прошлом края, традициях своего народа, взаимосвязи разных народов, живущих в этом краю, взаимодействие человека и окружающей среды;
- Научить ряду практических умений и навыков.

Развивающие:

- Развить и поддерживать интерес к различным сторонам прошлого и настоящего края;
- Способствовать развитию у детей логического мышления, наблюдательности, внимания, воображения фантазии, творческой инициативы;

Воспитательные:

- Привить любовь и бережное отношение к родному краю, в котором живёшь, к его народу, сохранение материальной и духовной культуры;
- Сформировать умение находить прекрасное в народном творчестве;
- Воспитать самосознание, предназначение в жизнь самоуважение, а так же адекватную самооценку;
- Содействовать сближению поколений.

Конечным результатом деятельности любого учреждения дополнительного образования и педагога, работающего в нём, является ребёнок, не только обученный определённой дисциплины, но и получивший дополнительное образование, способствующее его более успешной социализации, личностному и профессиональному самоопределению за счёт создания благоприятных психолого-педагогических условий для развития индивидуальности, реализации творческого потенциала.

Такая ориентация на развитие ребёнка позволяет выделить следующие основные задачи: развитие его интеллектуальной и эмоциональной, опыта эмоционально-ценностных отношений к миру ровесников и взрослых, процессу деятельности и его результатам. Важное значение в успешной реализации этой деятельности имеет заинтересованность, как учащихся, так и обучающихся в своей работе. В связи с этим используется различные методы создания положительной мотивации учащихся:

Эмоциональные:

- Ситуация успеха;
- Поощрение и порицание;
- Познавательная игра;
- Свободный выбор задания;
- Удовлетворение желания быть значимой личностью.

Волевые:

- Предъявление образовательных требований;
- Формирование ответственного отношения к получению знаний;
- Информирование о прогнозируемых результатах образования.

Социальные:

- Развитие желания быть полезным обществу;

- Создание ситуации взаимопомощи, взаимопроверки и заинтересованности в результатах коллективной работы.

Познавательные:

- Опора на субъектный опыт ребёнка;
- Решение творческих задач;
- Создание проблемных ситуаций.

Программа включает в себя изучение следующих разделов:

Устный фольклор.

Простейшие детские стихи, пестушки, считалки, положены в основу «ритмического настроя», с которого начинается каждый урок, а также и в основу «пальчиковых игр», которые развивают у ребёнка свободу движений, образное мышление, память, внимание и речь. Сюда включены сказки, прибаутки, загадки.

Музыкальный песенный фольклор.

Развивает музыкальный слух, певческий голос, умение двигаться, дающий навыки слушания музыки. Это:

- а) календарно – обрядовые песни;**
- б) семейно-родовые;**
- в) лирические;**
- г) исторические.**

Этнографические сведения.

Имеют большое образовательное и воспитательное значение. Это беседы о традиционном быте народа и его исторических изменениях, праздниках, о значении в жизни декоративно – прикладного искусства, экскурсий в краеведческий музей. Большое внимание уделяется поисковой исследовательской работе, сбору и формированию коллекции песен народов, населяющих юго – восток Татарстана.

Игры.

Это важнейший компонент, воспитывающий наших детей. В этот раздел входят музыкальные, спортивные и драматические игры.

Фольклорный театр.

Наряду с народными праздниками, это наиболее сильное средство для того, чтобы ребёнок почувствовал себя в той культуре, в которую, в которую его погружают на уроках русского фольклора. Разыгрывая простейшие сцены, дети получают возможность попробовать себя в различных ролях.

Праздники – это самая яркая собирательная часть фольклора, в которой находят своё применение очень многие сферы фольклорного творчества народа. Здесь предполагается знакомство с календарными, трудовыми и русскими праздниками, включая подготовку и проведение таких праздников, как «Рождество», «Святки», «Троица», «Масленица».

Дополнительная общеобразовательная программа «Купава» ориентирована на учащихся 6-12 лет, срок реализации которой составляет 3 года.

Планируемые результаты освоения программы:

В результате освоения программы дети будут:

Знать:

- Семейные традиции русского народа;
- Традиционные занятия русского народа (чем занимались, чем питались, как одевались)
- Костюмы народов, населяющих юго-восток Татарстана;

Уметь:

- Пользоваться народным календарем;
- Организовывать сообща народные праздники;
- Сравнить русскую культуру с другими культурами.

Иметь навыки:

- Полевой и исследовательской работы;
- Составления своей родословной, проявив к ней свой интерес;
- Проведения обрядов со своими сверстниками;

Воспитывать в себе:

- Уважающую себя личность (думающую, творческую и свободную), пробудив интерес к семейным традициям и стать посредником между поколениями своей семьи;
- Умение видеть прекрасное в народном творчестве;
- Сформировать адекватную самооценку.

Формы контроля проверки знаний и умений навыков.

1. Общий контроль, осуществляется на итоговых мероприятиях года – русских народных календарных праздников, где находят отражение сферы фольклорного творчества: устный, музыкальный, игра.
2. Индивидуальный подход и контроль осуществляется:
 - ♪ В форме устных опросов и контрольных работ по усвоению материала из раздела, этнографические сведения.
 - ♪ В форме отчётных концертов.
 - ♪ В форме выставки детских прикладных изделий, имитирующих образцы традиционного декоративно – прикладного искусства русского народа.

Список литературы:

1. «Энциклопедия зимних праздников», Брудная Л.И., Гуревич З.М., Дмитриева О.Л., 1995г.
2. Программа обучения по предмету. Татарский фольклор», Еникеева Алсу, г. Казань, 1998г.
3. «Формирование репертуара детского народного – хорового коллектива», г. Москва, 1984г
4. «Фольклорная азбука», Г.М. Науменко, г Москва, 1996 г.
5. «Детские праздники и развлечения», г. Йошкар – Ола, 1996 г.
6. «Праздник начинается», Т.Н. Липатникова.
7. «Я познаю мир», г. Москва, 1999 г.
8. «Музыкальное воспитание дошкольников», О. П. Радынова, А.И. Катинене, М.Л. Палавандишвили, г. Москва, 1994 г.
9. «Молодёжная эстрада», Г. Левкодимов, Л.Фирсова, г. Москва, 1997 г.
10. «Сборник сценариев», Овдиенко Г.Г., Цыплакова Л.Н., г. Москва, 1998 г.
11. «Первые уроки музыки и творчества», Е.И. Юдина, г. Москва, 1999 г.
12. «Сборник музыкально – речевых игр», Е. Макшанцева, г. Москва. 1998 г.
13. «Музыкально – певческое воспитание детей в общеобразовательной школе», Д. Огородников, г. Киев, 1989 г.
14. «Развивающие игры», З.М. Богуславская, Е.О. Смирнова, г. Москва, 1991 г.
15. «Развитие музыкальных способностей детей», М.А. Михайлова, г. Ярославль, 1997 г.
16. «Библиотечки в помощь художественной самодеятельности», Е.А. Краснопевцова, г. Москва, 1989 г.

**Закирова Гульнур Фоатовна,
учитель родного языка
МБОУ «Гимназия №125»
г. Казань**

**ТАТАРСТАН – НАШ ОБЩИЙ ДОМ
сценарий внеклассного мероприятия**

Цель: Сформировать представление о культурном богатстве и своеобразии различных народов, о дружественных отношениях народов Республики Татарстан.

Задачи:

- ознакомление с особенностями культурно-бытового развития татарского и русского народов;
- формирование этнокультурной компетентности, национального самосознания у учащихся;
- воспитание толерантного отношения, чувства уважения к культуре других народов.

Оборудование: проектор; презентация; национальные блюда (или картинки); предметы утвари (сундук, чугунок, казан, скалка, самовар, деревянные ложки и т.д.); национальные костюмы русских и татар.

Формы организации деятельности учащихся: фронтальная, групповая.

Ход мероприятия

Ведущий: - Ребята, мы с вами живем в уникальной республике. Как вы думаете, в чем её особенность? В ней много удивительного и одним из особенностей является то, что у нас мирно и дружно проживают представителей более 115 национальностей и при этом каждый народ старается сохранить свою самобытность. Не зря 2023 год в Республике Татарстан объявлен Годом национальных культур и традиций.

Наш Татарстан дружбой славится,
Нам жить в Татарстане очень даже нравится.
Русские, татары, казахи и армяне,
Мы черные, и русые, и смуглые, и белые.
В Татарстане на земле родной
Живем мы все большой и дружной семьей.

Наша республика одна из самых многонациональных республик в России. Но основное население представляют все же кто? Да, татары и русские. Для того чтобы и в дальнейшем проживать в мире и согласии, мы, в первую очередь, должны знать и уважать обычаи и традиции друг друга. Поэтому сегодня мы поговорим на тему «Культурно-бытовое развитие русского и татарского народов и их взаимопроникновение».

Сегодня я бы хотела, чтоб каждый не только показал свои знания, но и открыл для себя что-то новое, почувствовал, какая тесная взаимосвязь издревле существовала между этими двумя великими народами. Для работы мы разделимся на 2 команды. У нас присутствуют два наблюдателя, которым предстоит дать оценку активности команд.

Первый вопрос – «Интерьер и предметы быта»

Ведущий: - Для того, чтобы яснее представить себе изучаемый сегодня вопрос, мы сейчас отправляемся в небольшое историческое путешествие. Представим себе небольшую деревеньку, где рядом проживают татары и русские. Заглянем в эти дома (1 слайд)

- Как вы думаете, кто здесь живет?

Ответ учащихся:

- Здесь, скорее всего проживает русская семья. На стене висит икона, стоит стол, лавка.
- А здесь - татарская, так как стоит саке, на стене шамаиль, много вышивки.

Ведущий: - А что это у меня в руках? (сундук)

- В какой дом его можно поставить? (и в русский, и в татарский)

- А вот эту фотографию куда можно повесить? (в русскую избу)

- А почему в татарскую нельзя? (религия запрещала рисовать или фотографировать людей, боясь, что душа переместится в изображение)

Ведущий:- Что-то стол у нас пустой. Расставим домашнюю утварь (из каждой команды выходит по 1 человеку и распределяет по столам. Например, казан на татарский стол, чугунок на русский, деревянные ложки, блюдо, подхват, скалку и т. д. на оба стола).

- А самовар? Хотя название у него русское, но чай пить больше любили татары и он служил у них доказательством достатка. Поэтому и туда, и сюда. Утварь была небогата и

мало чем отличалась. В основном сделана из глины или дерева, но у русских часто встречалась еще посуда плетенная.

Вот мы рассмотрели приблизительно каковы были дом, интерьер и кухонная утварь более ста лет назад. Прошли годы и вот в русских домах стали появляться предметы татарского интерьера, а в татарских - русского. Что переняли татары у русских и наоборот? (Татары у русских переняли стол, кровать, скамью. У татар - сундук. В конце 19 века во многих домах стали появляться кованые железом сундуки. Они становятся своеобразным украшением дома. Сооружали также саке вместо кровати у печи, строили печи по подобию татарских с казаном)

Второй вопрос - «Манеры поведения»

Ведущий: - Тихо, кажется идут хозяйева.

Сценка первая (3 участника). Один сидит на стуле. Входит другой. Крестится, кланяется образам (в угол), затем хозяину. Хозяин встает, подают друг другу руки.

Гость: - Здравствуй, Иван Петрович! Не сердчай, вот незван, непрошен в гости пришел.

Хозяин: - Незванный, да желанный, милости просим, Митрофан Иванович! Прости ты окаянству моему, что не знал о приходе твоём. Красному гостю - красное место (сажает гостя за стол). А ну, хозяйка, все на стол мечи, что есть в печи.

Заходит хозяйка, гость встает, кланяется хозяйке, она отвечает тем же. Уходит, приходит, накрывает на стол.

Хозяйка: - Чем богаты, тем и рады. Все у нас как обычно: рыба соленая, уха вот из птицы - всякому по вкусу. Хлеб ржаной, пшеничный-то мы не больно любим. Кваску попейте.

Гость: - Спасибо хозяйева за хлеб-соль, пора и честь знать. Теперь вы ко мне заходите. Похлебкой из репы иль капусты, да свеклой печеной под чесноком угощу. В долгу не останусь.

Хозяин: - Спасибо, Митрофан Иванович, что в гости зашел, да в гости позвал. Непременно буду.

Провожает до дверей. Кланяются друг другу.

Ведущий: - Скажите, какие манеры поведения сохранились до наших дней? А какие нет? (кланяться при встрече, креститься при входе - нет, а сажать гостя на почетное место - да).

Сценка вторая (2 участника). Одна сидит, что-то вяжет. Входит соседка.

Соседка: - Хужабикэлэр өйдәме? Керергә мөмкинме?

Хозяйка: - Әйдәгез, әйдә, өйдә, кер!

Соседка: - Әссаләмегәләйкем!

Хозяйка: - Вәгәләйкем әссаләм. (Подают друг другу руки). Хуш килден, әйдә түргә уз! Хәзер самавырны янартам, чэй эчәрбез. Менә ашап кара әле, кош теле пешергән идем, кыстыбыеннан да авыз ит.

Соседка: - Теленне йотарлык, бик тәмле булган. Әйдә дога кылыйк. Сине иртәгә сәгать дүрткә ашка чакырырга кердем, корбан ашы уздырабыз, керми калма. Ә хәзер китим, исән-сау торыгыз, хуш, сау булыгыз.

Хужабикә: - Чакыруың өчен рәхмәт! Сәламәт бул!

Ведущий: - Какие особенности в поведении в данном случае вы заметили? (молитву читают после еды, манера здороваться присуща пожилым или верующим).

Третий вопрос – «Национальные блюда»

- Мы побывали в гостях в совершенно разных семьях, но есть в их поведении что-то общее (гостеприимство). Об этом гласит и народная мудрость. Кто сможет назвать русские и татарские поговорки и пословицы о гостеприимстве?

(Татарские: Ипи-тоз, якты йөз. Урыныбыз тар булса да, күнелебез киң. Кунак килсә ит пешә, ит пешмәсә - бит пешә. Кунаклы йорт - хөрмәтле йорт. Русские: Без обеда не красна беседа. Кто гостей не любит звать, тому радости не знать. Для дорогого гостя и

ворота настежь. Рад не рад, а говори “милости просим”. Гостю почет - хозяину честь. Изба красна не углами, а пирогами.)

Ведущий: - Да, они были гостеприимными, а чем же они угощали?

Вот перед вами два меню. Первое: похлебка из картошки и молока, щи, уха, грибной суп, окрошка, курник, квас. Второе: болтушка (из муки), картошка, суп с лапшой, студень, блины, чай. Отгадайте, чьи традиционные блюда здесь перечислены? (Первое - русские блюда, так как присутствуют щи (щи да каша - пища наша), грибной суп, курник (изготавливался часто из свинины), также напиток квас. Второе - татарские блюда, так как очень много разнообразных мучных изделий, супы тоже мучные, напиток - чай).

- А теперь послушайте историческую справку о том, какие продукты в основном употреблялись русскими, а какие татарами (рассказывают ученики).

Русские: Основной продукт питания - хлеб, каши. Мясо ели редко. Употребляли мясо крупного рогатого скота, овец, свиней. Охотились на глухарей, рябчиков, куропаток, гусей, зайцев, оленей, медведей. Редкими и лакомыми являлись молочные продукты. Из молока делали сметану, сливки, топленое молоко. Сливочное масло мало употребляли, больше топленое масло. Значительное место в пище занимали продукты огородничества: капуста, огурцы, морковь, лук. Капуста была повседневным кушаньем. Как лакомое кушанье употребляли пареную репу, свеклу, брюкву. Большим подспорьем было рыболовство. Уха, сушеная и соленая рыба, пироги с рыбой являлись в прошлом, являются и сейчас любимыми кушаньями русских крестьян.

Широко использовались ягоды рябины, калины, крушины, брусники, земляники и т. д. Также любимыми с давних пор являлись грибные блюда.

- А теперь отгадайте, что это за блюдо? Суп или похлебка приправленная разными пряностями. Готовится из рыбы или мяса птицы (уха). Говядина варится в огуречном рассоле, который тоже приправляется пряностями (рассольник).

Татарские: Из всего многообразия блюд наиболее характерными для традиционной татарской кухни являются супы из мучных заправок (токмач, умач, чумар, салма и другие). Тесту татары всегда придавали большое значение. Наиболее древним и простым блюдом является кыстыбый. Также любимым и не менее древним блюдом является бэлеш. Начинкой служило мясо баранины, говядины, гусятины, утятин с крупой или картофелем. Разнообразие начинок было характерно и для пирожков. Часто их готовили с овощной начинкой из моркови и свеклы. Особенно популярен был бөккән с тыквой. Из сладкого теста наиболее популярен чәкчәк.

Чай в рационе татар занимает особое место. Его пьют крепким, горячим, разбавляя молоком или сливками. На званых обедах добавляют курягу, урюк, изюм, ломтики свежих яблок.

Ведущий: - А что клали во все супы? (катык). Как называется сладкое блюдо из творога, подаваемое к чаю? (корт).

Таким образом можно подчеркнуть, что соседство одного народа с другим их взаимно обогащает. Их кулинарные возможности становятся разнообразнее, столы богаче. И часто приходя в татарскую семью мы можем попробовать русские национальные блюда, а в русскую - татарские. Какие блюда они переняли у друг друга? (перечисляются блюда).

Подведение итогов

Ведущий: - Ребята, вот вы сидите перед друг-другом такие разные, но есть между вами что-то общее. Какие общие черты народов вы можете назвать? (ответы команд)

А теперь время подводить итоги (наблюдатели подводят итоги деятельности команд).

Заключительное слово:

- Мы все хотим жить в мирной стране. А это зависит и от каждого из нас. Как мы видели сейчас, добрые взаимоотношения между различными национальностями могут взаимно обогатить их, сплотить. А глобальные проблемы, которые грозят миру, не одна нация не может решить в одиночку. Так давайте уже сегодня думать о будущем, а это

значит - уметь понимать, помогать и уважать друг друга. Прав был великий татарский поэт Габдулла Тукай, написавший:

С народом России мы песни певали
Есть общее в нашем быту и морали,
Один за другим проходили года –
Шутили, трудились мы вместе всегда.
Вовеки нельзя нашу дружбу разбить.
Нанизаны мы на единую нить.

А теперь послушайте песню дружбы, где поют представители разных национальностей (песня «Кояшлы ил», слова Ахмета Рашида, музыка Луизы Батыр-Булгари).

**Звонарева Лариса Витальевна,
преподаватель эстрадного вокала
МБУДО «Детская музыкальная школа №24»
г. Казань**

ВЫЯВЛЕНИЕ ПРИЧИН ВОЗНИКНОВЕНИЯ НОСОВОГО ПРИЗВУКА В ГОЛОСЕ И РАБОТА НАД ИХ УСТРАНЕНИЕМ конспект открытого урока

Аннотация.

Проблема, раскрываемая в методической разработке: выявление причин возникновения носового призвука в голосе и работа над их устранением. Вопросы, раскрываемые в разработке: причины, влияющие на появление «гнусавости» в голосе, упражнения для их устранения, работа над этим в произведениях.

Эта методическая разработка поможет в устранении одной из распространенных проблем в вокале.

Данная разработка может быть применена на занятиях вокала в ДМШ и ДШИ с учащимися любого возраста и на любом этапе обучения.

Тема урока: Носовой призвук в вокале. Причины. Что с этим делать?

Цель урока: Выяснить причину появления носового призвука в голосе и по средствам упражнений попытаться исправить этот недостаток.

Задачи:

Образовательные:

- выявить и проанализировать причины носового звучания
- определить последовательность упражнений для устранения этого недостатка
- разобраться чем отличается эстрадное носовое звучание и «гнусавость» в исполнении

Развивающие:

- способствовать развитию правильного звукоизвлечения, освобождению гортани и нижней челюсти
- развивать способность самостоятельно мыслить и быстро принимать решения в применении приобретенных навыков

Воспитательные:

- воспитывать самостоятельность в анализе собственного исполнения с помощью информационно – компьютерных технологий
- формировать культуру пения

Тип урока: комбинированный

Методы:

1. Словесный – устное объяснение материала, рассуждение, сравнение, беседа.

2. Наглядный – демонстрация видео и аудио на электронных носителях с использованием информационно – компьютерных технологий.
3. Практические – выполнение упражнений, практическая работа, решение исполнительских задач.

Оборудование ТСО:

1. Аудиоаппаратура
2. Мультимедиа
3. Ноутбук
4. Микшерский пульт
5. Колонки
6. Микрофон

План урока:

1. Введение в тему и цели урока.
2. Дыхательная гимнастика.
3. Использование приемов для выявления носового призвука.
4. Выяснение причин.
5. Упражнения для устранения носового звучания.
6. Исполнение песни «Джаз» Анны Петряшевой. Работа над устранением носового призвука при исполнении этой песни.
7. Домашнее задание.
8. Заключение.

1) Введение. Проблема носового призвука в вокале.

Пожалуй, каждый педагог в своей практике сталкивался с проблемой носового призвука в пении. Давайте разберемся, что такое носовой призвук и почему он появляется.

Гнусавость – очень частая проблема, встречающаяся у начинающих вокалистов. При неправильной постановке голоса звуковая волна у них идет не через рот, а вверх, в носовые пазухи. Это связано с каким-либо нарушением в функционировании мышц мягкого неба. В результате появляется неприятный призвук. Пение становится неблагозвучным и невнятным. Слушателю сложно понять слова. Чтобы таких сложностей не возникало, лучше вовремя разобраться с тем, как научиться петь не в нос.

Вы получите носовой призвук, если при пении направите часть воздушной струи через нос. Вместо того, чтобы закрыть ему проход в носовую полость мягким небом.

Что же заставляет воздух выходить не тем путем?

Если причина не в ЛОР – заболеваниях или травмах, то она кроется где-то здесь:

- у вас слабые мышцы мягкого неба
- вы неправильно артикулируете при пении
- слишком зажаты (возможно от волнения)
- переняли манеру говорить и петь в нос от родителей
- часто подражаете неудачным вокальным приемам

Вряд ли вы собрали сразу весь список, но для того, чтобы подпортить природный тембр гнусавостью достаточно одной-двух причин.

Мягкое небо – находится в глубине рта и оканчивается язычком – небной занавеской. Она разделяет ротовую и носовую полости. И вся эта конструкция имеет мышцы, которые можно и нужно тренировать

При правильном положении мягкое небо закрывает вход в носовую полость и не дает воздуху выходить через нос

Правильное положение неба блокирует выход воздуха через нос и обеспечивает объемный звук. Сглотните – и вы почувствуете, как проход в носовую полость закрылся. Произнесите звук "М" или "Н" – теперь небо свободно провисло, и часть воздуха ушло через нос.

Артикуляция – для вокалиста основа основ. В первую очередь нас интересует работа губ, языка, опять же мягкого неба, нижней челюсти и голосовых складок. Здесь – в

артикуляционном аппарате – настраивается качество звука. Приподнял корень языка к небу – получи гнусавый звук. Недостаточно расслабил челюсть.

Зжатость – увы, частый спутник начинающего певца. Иногда она вызвана исполнительским волнением, но чаще это постоянное состояние мышц вокалиста в начале пути.

Привычка говорить в нос, усвоенная в детстве. Если мама или папа говорили в нос – ребенок будет делать то же самое. Так устроена детская психика: мы обучаемся через подражание. Проблема решается в три шага: осознать, потренироваться (помогут все те же упражнения) и отслеживать.

Подражание плохим примерам. Можно подцепить гнусавость и у эстрадных кумиров. Как угадать, поет человек правильно или нет? Как перенять его манеру не во вред себе, если собственный вокальный опыт еще невелик? Беспроегрывный вариант – слушать как можно больше оперных певцов. Не любите оперу? Отнеситесь к этому как к учебной необходимости. Не исключено, что полюбите и эту грань искусства.

Ход урока

2) Каждое занятие мы всегда начинаем с дыхательной гимнастики. Дыхание – это основа как эстрадного, так и академического и народного вокала. Для укрепления и развития дыхательной системы существует система дыхательных упражнений Александры Николаевны Стрельниковой. Ее основная идея в том, что дышим в режиме сопротивления. В этом случае дыхательным мышцам приходится более активно работать.

Все упражнения выполняются в достаточно активном темпе.

Ладошки (сжимаем и разжимаем ладони, при этом делаем резкий шумный вдох через нос и спокойный выдох через рот)

Обними плечи (руками обнимаем себя и делаем вдох, разводим руки – делаем выдох)

Малый насос (руками как бы отталкиваемся от пола, руки вниз – вдох, к поясу – выдох)

Большой насос (выполняется как и малый насос, только с наклоном вперед)

Повороты головы

3) Используем приемы для выявления носового призвука в пении

Самый верный способ проверки – зажать нос пальцами и спеть любую мелодию:

1. звук стал заметно тише – поет в нос
2. звук не изменится – поет не в нос

С зажатым носом возникают сложности с сонорными звуками "м" "н" – их невозможно произнести без носового выдоха. Поэтому лучше петь мелодию на любой гласный.

Проделав это упражнение с Миланой мы выяснили, что звук действительно стал тише.

Теперь на примере видео с выступлений попробуем проанализировать услышанное, был ли при исполнении носовой призвук. (Просматриваем видео песни «Джаз» А.Петряшевой) Милана соглашается с тем, что «гнусавость» присутствует.

4) Пытаемся выяснить причину носового призвука

Если причина не в ЛОР – заболеваниях или травмах, то она кроется где-то здесь:

- слабые мышцы мягкого неба
- неправильная артикуляция при пении
- чрезмерная зжатость (возможно от волнения)
- перенятая манера говорить и петь в нос от родителей
- частое подражание неудачным вокальным приемам

В большей или меньшей степени мы выявили первые три причины. Но в случае с Миланой есть еще одна немаловажная причина – Милана учится в гимназии №9 с углубленным изучением французского языка. И так называемый «прононс» добавил в вокал устойчивый носовой призвук. Просмотрим видео исполнения песни на французском языке, здесь носовой призвук очень к месту, добавляет определенный шарм в исполнение. Как же быть с исполнением песен на русском и английском языке? Придется при помощи упражнений попробовать убрать носовое звучание.

5) Делаем упражнения для устранения носового звучания

Чтобы научиться петь не в нос – будем работать с артикуляционным аппаратом. Как и любые мышцы, он прекрасно тренируется.

Укрепляем мышцы мягкого неба:

- позевывание,
- сглатывание капелек воды,
- полоскание горла с произнесением звука [ы],
- согревание рук дыханием.

Концентрируемся на своих ощущениях – мягкое небо подтягивается, поднимается, образует купол.

Звукоподражания птицам и животным хорошо помогает привести мягкое небо в нужное нам состояние. Покукуем и поухаем совой. Зажимаем нос и добиваемся, чтобы качество звука не страдало.

При этом мягкое небо поднимается, верхняя губа хорошо прикрывает верхние зубы, звук объемный, полный, крупный

Поем слог "КА" по звукам трезвучия. Каждая нота - новый слог "КА"

С произнесением буквы "к", корень языка опускается, небо приподнимается. Челюсть расслаблена и легко открывается вниз.

Учимся правильной артикуляции:

Зажимаем нос и произносим скороговорки, в которых нет звуков М и Н. (От топота копыт пыль по полю летит)

Зажатый нос вынудит направлять струю воздуха через рот. Голос должен звучать естественно.

Поем на одном звуке фразу, где преобладает какой-то гласный:

Пример на «У»: "Федул букашку с булки сдул",

Пример на «О»: "Рос росток - золотой колосок"

Зажимаем нос во время распевки и исключаем носовой звук.

Для контроля также можно приложить пальцы к крыльям носа (легко, совсем чуть-чуть) - вибрации быть не должно.

б) Переходим к исполнению песни «Джаз» Анны Петряшевой

Исполняем с использованием микрофона, чтобы сразу контролировать и анализировать исполнение.

В местах, где встречаются сонорные согласные «м» и «н», останавливаемся и пропеваем их отдельно, контролируя при этом мягкое небо, свободную челюсть и четкое произношение слов. Записываем исполнение и прослушиваем, изменилось ли что – то.

Многое уже получилось, значит, работу надо продолжать. Милана очень внимательная и вдумчивая ученица, поэтому результат был виден уже на первом занятии. Перед ней стоит непростая задача, убрать носовой призыв там, где он не нужен, и сохранить там, где он необходим. Я думаю, что благодаря усердным занятиям в школе и дома, у нее все получится.

7) Домашнее задание

Делать упражнения дома и вести постоянный контроль посредством записи на диктофон и видео. Все упражнения выполнять перед зеркалом (чтобы следить за артикуляцией, нижней челюстью, и свободой движений рук и головы).

Заключение

Чтобы пение с носовым призвуком не вошло в привычку, важно выявить дефект как можно раньше. Тогда избавиться от него будет намного легче.

Главное чтобы ученик не приобрел комплекс, в связи с этим недостатком. Он должен видеть и слышать, что у него получается это исправить. А в некоторых случаях (как на примере Миланы) это может быть даже определенной краской для исполнения песен на французском языке.

И обязательная домашняя работа, тогда результат будет достигнут значительно быстрее. И главный помощник в занятиях – это зеркало! Для правильного извлечения звука

важно, чтобы мышцы лица, шеи и плеч были максимально расслаблены. Любое лишнее напряжение, телесная зажатость может привести к гнусавости. Необходимо контролировать состояние мышц во время исполнения.

**Иванова Марина Юрьевна,
педагог дополнительного образования
МБОУ «Гимназия №14»
г. Набережные Челны**

ФОРМИРОВАНИЕ УСТОЙЧИВОГО ИНТЕРЕСА К НАРОДНОМУ ТВОРЧЕСТВУ ЧЕРЕЗ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕМАТИЧЕСКОГО ПОРТФОЛИО конспект занятия (фрагмент)

Актуальность методической разработки основана на том, что исторические реалии нашего времени выдвинули вперед идеи культуры народов, культурного наследия народов Российской Федерации. Не случайно 2022 год был объявлен годом народного искусства и нематериального культурного наследия народов Российской Федерации, а 2023 год в Республике Татарстан объявлен Годом национальных культур и традиций.

Президент России Владимир Путин поддержал идею объявить 2022 год годом народного искусства и нематериального культурного наследия народов РФ. Культурное наследие прошлого народ хранит веками. Издревле Россия славилась своими традициями, праздниками, обычаями, обрядами.

Народное искусство {фольклор) — это создаваемые народом на основе коллективного творческого опыта, национальных традиций и бытующие в народе поэзия, музыка, театр, танец, архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство. Термин «народное искусство» синонимичен термину «народное творчество».

Пояснительная записка

Раздел программы «Квиллинг на основе мотивов художественных росписей» направлен на создание условий для познания учащимися основных приемов работы с различными материалами, техниками квиллинга, на выявление и развитие потенциальных творческих способностей каждого ребенка, на формирование основ целостного восприятия эстетической культуры через пробуждение интереса к национальной культуре. Учебный план и методическое обеспечение программы составлены на основе опыта работы знакомящих детей с основными народными промыслами. Каждый раздел составлен на основании последовательного усложнения элементов народной росписи. Предусмотрены самостоятельные творческие задания, где дети пытаются преодолеть трудности самостоятельно.

Актуальность. Связь народного искусства с жизнью человека, роль народного искусства в его повседневной жизни – основа раздела программы. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Одной из главных становится задача развития у ребенка интереса к творчеству, способности самореализации. С целью освоения опыта творческого общения в программу вводятся коллективные задания. Программа имеет практическую значимость, т.к. дети имеют возможность создавать и украшать конкретные изделия, изготавливать конкретные изделия и видеть результат своей работы.

Знакомство с росписью требует от ребенка усидчивости, терпения, что способствует развитию его личности, воспитанию характера. При изготовлении панно в технике квиллинг по мотивам народных росписей формируется целеустремленность, умение доводить начатое дело до конца. Занятия способствуют развитию не только знаний о народных художественных промыслах, но и умений в работе с бумажными полосками, художественного мышления, чувства композиции.

В заданиях, связанных с изобразительной деятельностью, дети на протяжении всего курса обучения учатся организовывать композиционную плоскость, соотносясь с композиционным центром формата, учатся обращать внимание на выразительность пятна, линии, образность цвета и формы. Знакомясь с различными техниками и видами декоративного творчества, они узнают о его многообразии, учатся создавать своими руками предметы, в которые вкладывают свои знания об окружающем мире, фантазию. Знакомство с традиционными видами ремесел также играет важную роль в передаче традиций из поколения в поколение.

Ценность и специфическая особенность данного занятия заключается в работе над УУД и реальными мета предметными результатами, что подтверждено тем, что данный материал апробирован в работе с учащимися 9-13 лет в течение десяти лет. В практической деятельности доказана реальность выполнения данных работ учащимися в смешанных возрастных группах.

Ожидаемые результаты занятия: развитие умений у каждого учащегося создавать эскизы будущих работ с опорой на эскизы или работы мастеров различных школ народных росписей. Практический результат у каждого ребенка. Творческие пробы дают уверенность в собственных силах и создают ситуацию успеха.

Дидактические задачи занятия сформулированы в соответствии с содержанием материала. Содержание учебного материала соответствует цели занятия. Выбранная методика отражает возрастные особенности учащихся. Прослеживается связь с жизнью, практической деятельностью. Используются разнообразные методы, повышающие степень активности обучающихся в учебном процессе и предполагающие их включение как субъектов деятельности на всех этапах занятия (требование системно-деятельностного подхода). В ходе занятия использовались групповая, парная и индивидуальная формы работы. Эффективно сочетается репродуктивную и проблемную формы обучения, учу детей работать по правилу и творчески; владею технологией диалога.

Ход занятия

Организационный момент. Создание настроения учащихся на учебную деятельность

Добрый день! Сегодня нам предстоит очень интересное занятие. Опираясь на ранее изученный материал, мы попытаемся создать некий продукт, очень нужный для нас. Мы помним о том, что наша жизнь стремительно меняется. Каждый год, месяц, день с нами происходит что-то новое. Мы узнаем то, о чем даже не подозревали. Но самое классное, то, что мы с вами пытаемся творить. А творчество – это всегда новые эмоции, новый продукт, создание того, что еще никогда не делали, чего-то непохожего и необычного. Надеюсь, мы готовы к творчеству? Итак, моментальная общая фотография на тему: «Я готов творить!» Раз, два, три, замри. Посмотрите на экран – это мы! Так давайте приступим к делу!

Проецирование фотографии на экран.

Актуализация знаний. Подготовка к изучению нового материала.

Год назад мы впервые познакомились с технологией портфолио. Как переводиться этот термин?

Портфель

Правильно – портфолио - это портфель. Портфолио как технология может применяться в образовательном процессе для отработки умений по сбору, хранению, структурированию, анализу информации в пределах отдельных разделов и тем.

Какие виды портфолио мы знаем?

*Портфолио личных достижений. Портфолио результатов. Портфолио гимназиста.
Портфолио семьи. Портфолио выпускника*

Правильно, портфолио – это может быть индивидуальная папка, в которой фиксируются, накапливаются и оцениваются индивидуальные достижения за определённый период времени в разнообразных видах деятельности. Это набор материалов, демонстрирующих умение обучающегося решать задачи своей образовательной деятельности, выбирать стратегию и тактику поведения и предназначенный для оценки уровня развития воспитанника. Существуют интересные конкурсы – например - защита портфолио. Когда ребята презентуют себя. Рассказывают о увлечениях и достижениях.

Но есть вид портфолио, которое вам пока не знакомо. С ним мы познакомимся сегодня. Вернее именно его мы сегодня будем создавать. Портфолио по теме. Мы вместе будем собирать материалы в наш тематический портфель по нашей теме «Квиллинг по мотивам народной росписи».

Объявление цели занятия.

Давайте создадим коллективное электронное тематическое портфолио по теме «Квиллинг по мотивам народной росписи». Все что нам может пригодиться в дальнейшей работе помещаем в наш портфель. Виды портфолио нам тоже пригодятся. В портфель!

Основная часть. Усвоение новых знаний

На прошлом занятии мы с вами вспоминали и знакомились с несколькими видами народной росписи. Давайте вспомним их названия.

Приложение № 1 Традиционные русские узоры

*Мезенская; Хохломская; Пермогорская;
Полхов-Майданская; Городецкая.*

Все правильно. Именно об этом мы говорили и рассматривали работы мастеров. То есть мы имеем представление об этих росписях.

Приложение № 2 Школы старинной росписи

Попробуем вспомнить, что мы узнали на прошлом занятии и заполним таблицу №1. Возможно, мы вспомним не точно, можем ошибиться. Но главное мы постараемся это сделать. Если что - то не помните, пропускайте и идите дальше. На слайде перед вами изделия выполнены мастерами профессионально. Для того, чтобы заполнить таблицу есть 10 минут. Начинаем. (звучит спокойная музыка)

Таблица №1

Название росписи					
Возникла					
Время возникновения					
Основные цвета					
Основные элементы					
Композиция					
Изделия					

Как выглядит					
--------------	--	--	--	--	--

Вместе обсудим и выслушаем каждую группу. Приглашаем одного из группы рассказать о любой росписи. Остальные участники из группы дополняют или исправляют. (обсуждение, дополнение, заполнение таблицы). Итак, что же у нас получилось?

Приложение № 3 Таблица- подсказка "Основные виды росписи по дереву"

Нам пригодиться это в дальнейшем? Давайте поместим таблицу в портфолио.

И какой же вид росписи по дереву для вас наиболее знаком и интересен. Я тоже думаю, что это хохломская роспись

Мы с вами продолжаем, знакомится с искусством квиллинга. Наша *задача занятия* сегодня необычна: «Создание эскиза используя русские народные росписи в технике квиллинг». Из всего многообразия народных росписей, мы начнем с самой узнаваемой Хохломской росписи. Сегодня необычным образом переплетаются два совершенно разных вида декоративно-прикладного творчества: Хохломская роспись и искусство квиллинга, относящееся к разновидности бумажной пластики. Оба вида творчества имеют вековую историю. Прежде чем приступить к новой теме, давайте вместе вспомним, о чём мы говорили на прошлом занятии. На прошлом занятии мы с вами познакомились с историей возникновения основных видов росписи по дереву.

Сейчас мы продолжим знакомимся с одной из красивейших росписей по дереву – Хохломской росписью, узнаем о её особенностях, о том какую роль и место она занимает в декоративном искусстве, об истории её зарождения, я познакомлю вас с элементами хохломской росписи, а затем мы выполним эскиз к нашей будущей работе в технике квиллинг по мотивам Хохломской росписи.

Я просила Вас принести с собой, что - то интересное, что вы узнали о хохломе с прошлого занятия. Наташа нашла очень интересную легенду о возникновении хохломы. Давайте её послушаем.

Информация, подготовленная учащейся.

Как вы считаете, пригодиться легенда нам в дальнейшем? Пригодиться. Берем её в портфолио.

Приложение № 4 Легенда о возникновении хохломы

Хохломская роспись возникла во второй половине XVII века и развивалась в Нижегородском Заволжье, где обработка древесины издавна достигла высокого художественного уровня. Хохлома – старинное русское село, затерявшееся в глуши дремучих заволжских лесов. Вместе с его историей уходит в далекое прошлое зарождение там известного на весь мир искусства – Хохломской росписи. Основателями, которой были иконописцы и мастера рукописной книги.

Хохломскую посуду сравнивают с золотой, так и говорят: «Золотая Хохлома». И действительно, Хохломская роспись радует яркими красками и сиянием золота. Но прежде чем стать золотой, «Хохлома» бывает и глиняной, и серебряной. Обо всех этих превращениях мы сейчас и поговорим.

Презентация "Золотая Хохлома"

Деревянные предметы, выточенные на токарном станке, или вырезанные ножом из липы или берёзы сушат, шлифуют и тщательно покрывают тончайшим слоем глины - вапой. Грунтованные изделия высушивают в печи в течение нескольких часов. Затем многократно покрывают олифой – так, чтобы на поверхности появилась липкая лаковая плёнка. К этой плёнке легко пристаёт полуда – измельчённый в порошок металл. В старину полудой служило олово, а сейчас алюминий, серебристый, легкий и дешёвый материал. После втирания порошка изделие становится матово-серебристым. И вот теперь к нему может прикоснуться кисть мастера – красильщика. Расписанную вещь вновь несколько раз олифят и сушат в печи. После чего серебро даёт золотистый оттенок.

Рассмотрите, пожалуйста, изделия хохломских художников и скажите:

Приложение №2 Школы старинной росписи

- Какие основные цвета используются в росписи?

Чёрный, красный, зелёный, золотой.

- Какой орнамент присутствует в росписи?

Растительный, орнито морфный.

В Хохломской росписи есть два письма: верховое – это когда узор наносится черной, красной, зелёной красками на серебристый фон изделия сверху; и фоновое письмо – сначала рисуют контуры узора, а затем серебристый фон изделия покрывают чёрной или красной краской, оставляя нарисованный узор не закрашенным.

В настоящее время наблюдается активный интерес к национальной истории и культуре, к самобытности русского народа. Сейчас Хохломскую роспись можно встретить уже не только на предметах быта, но и в качестве украшения одежды, валенок, машин, а авиакомпания «Аэрофлот» к своему 90-летию украсила самолёты росписью, стилизованной под хохлому.

- Ребята, где и когда возникло искусство квиллинга? (в Европе в конце XIV – начале XV веков, развито это искусство было преимущественно в монастырях).

- В какой стране и в каком веке произошло возрождение техники бумагокручения? (в Южной Корее в конце XX века).

- Какие материалы и инструменты используются в работе? (бумажные ленты, инструмент для закручивания бумажных полосок, клей ПВА, зубочистка, линейка с круглыми трафаретами).

- Какой элемент считается основным в технике квиллинга? (ролл).

- Какие виды роллов вы знаете?

Приложение №5. Основные элементы квиллинга.

Молодцы!

Закрепление новых знаний Практическая работа обучающихся

Сегодня нам будет удобнее работать в группах. Пусть их будет три. Приглашаю ко мне подойти трех человек, которые умеют и хотят разгадывать кроссворды. Молодцы. Займите место за столами.

Каждый из вас сейчас пригласит к себе за стол по одному человеку из присутствующих, который умеет рассказывать интересные истории, случаи. Присоединяйтесь к своим товарищам.

Посоветуйтесь и пригласите к себе по одному участнику, которые хорошо рисуют;

Приглашаем тех, кто может придумывать, много знает, умеет делать выводы.

Приглашаем веселых ребят, с которыми интересно

Приглашаем ребят хорошо разбирающихся в квиллинге.

Итак, у нас есть три группы по шесть человек и это замечательно. Давайте начнем групповую работу

Давайте представим себя в роли хохломских мастеров, выполним эскиз по мотивам народного промысла с учётом дальнейшего выполнения его в технике квиллинг. Прежде чем приступить к работе, давайте ещё раз внимательно посмотрим иллюстрации Хохломской росписи. И помним, что вы можете использовать и другие интернет – источники. Полезные ссылки на экране перед вами.

Демонстрация сопровождается презентацией.

Приложение №6. Элементы хохломской росписи

Приложение №7. Элементы хохломской росписи

Приложение №8. Алгоритм росписи в технике хохлома

Приложение №9. Алгоритм росписи в технике хохлома

Алгоритм	работы.	1. Какую первую задачу мы поставим?
Организация	основы	<i>Выбрать народную роспись, которая вам интересна.</i>
действий.		2. Какая следующая задача? Что мы должны решить?
Обеспечение	понимания	<i>Определить размер и форму эскиза будущей работы.</i>
ребятами	логики и	3. Создать эскиз панно работы в технике квиллинг по
порядка	действий,	мотивам народной росписи.

понимание и осознание пути достижения целей.

Демонстрационный показ, пробное действие. Поэтапный алгоритм деятельности для достижения цели.

Создать эскиз панно используя материалы тематического портфолио и знания по технологии квиллинг.

Задачи учебной деятельности появляются на экране:

1. Выбрать народную роспись
2. Определить размер и форму эскиза
3. Создать эскиз панно

Давайте проговорим в группах порядок действий. Перед вами лежат листочки, на которых порядок можно записать. 5 минут для работы.

Выслушаем каждую группу. Вместе определим самый результативный вариант. Итак, Алгоритм составлен.

1. Просмотреть материалы портфолио - перед вами 6 видов росписи. Определить тот, который подходит вам.
2. Найти основной элемент, который станет центром работы.
3. Продумать орнамент по кругу или квадрату.
4. Определить виды роллов, которые будете использовать.
5. Нарисовать эскиз карандашом,
6. Использовать краски, чтобы определить цветовое решение.
7. Продемонстрировать эскиз.

Приложение № 10 Выполнение эскиза

Приложение № 11 Этапы работы над панно в технике квиллинг по мотивам народной росписи.

***Самостоятельная работа
Творческие пробы.***

При создании эскиза учитывайте то, что в дальнейшем работа выполняется из бумаги. То есть при выборе орнамента, его форму нужно немножечко упрощать и обобщать. Работать мы будем с вами на чёрной пастельной бумаге. Сейчас приступайте к продумыванию композиции панно и схематичной прорисовке узоров на фоне. Обратите пожалуйста внимание на то, что композицию мы располагаем в центре листа.

Приложение № 12. Схемы учебных работ по теме: «Квиллинг по мотивам художественных росписей»

Представьте результаты своей работы. Опишите, что вы сделали. Какая часть работы для вас была знакомой, что показалось необычным?

Измените свои эскизы обратив внимание на материалы нашего тематического портфолио «Виды росписи». Измените, если нужно, ваши эскизы. Исправьте то, что вы считаете лишним.

Для этого мы отводим 15-20 минут. Дальше я попрошу Вас презентовать свою работу.

Практическая работа. Ребята приступают к работе, не громко звучат записи русских народных мелодий. Подведение итогов занятия. Выставка эскизов.

Рефлексия

А почему нам нужно выполнять эскизы будущих работ?

Потому что мы сможем работать по своему эскизу дальше и его совершенствовать. Мы можем пополнять портфолио. У меня дома есть книга «Гжель» Я принесу ее в гимназию.

А еще почему?

Наши эскизы помогут другим ребятам, которые будут учиться после нас.

Правильно. У нас появилось тематическое портфолио «Квиллинг по мотивам художественных росписей». Что в него мы уже поместили?

- Онлайн-тесты по видам росписи. Кроссворды, Изображения готовых работ. Изображения работ мастеров. Ссылки на нужные ресурсы. Эскизы и изображения работ наших ребят. Фотографии с выставки.

Оно будет ежегодно пополняться материалами интернета, эскизами, фотографиями готовых работ.

Вспомните, какие задачи мы ставили перед работой?

Создать тематическое портфолио, придумать содержание, пополнить портфолио собственными эскизами.

Какой вывод мы можем сделать?

У нас получилось создать тематическое портфолио

Значит мы достигли своей цели.

Подведем итоги. Над чем мы сегодня работали?

Мы создавали эскизы будущих работ в технике квиллинг.

Правда, мы это сделали. Что главное, что ваши эскизы мы тоже поместим куда?

В тематическое портфолио.

Оцените свою работу методом неоконченного предложения. Продолжите любую фразу, которую вы видите на слайде.

Мне было интересно

Я не знал, что...

Самым трудным для меня сегодня было...

В дальнейшем я продолжу...

Мы собрали...

Я сегодня смог сделать....

Скажите, пожалуйста, а что можно успеть сделать до следующей нашей встречи на занятии?
Посмотреть элементы росписи, которую я выбрал. Познакомиться с хохломской росписью на сайте Азбука ремесла.

По итогам занятия я бы хотела отметить ваш интерес к теме. Никто не остался в стороне. Вы выбрали по мотивам какой росписи вы будете делать свою работу

Самыми интересными были идеи...

Замечательные эскизы получились у...

Самыми активными были....

Самые творческие ребята уже подобрали цветовое решение работы...

Благодарю вас за интересное занятие, Жду вас с новыми идеями пополнения портфолио в следующий раз.

Ребята, наше занятие подошло к концу, посмотрите какие замечательные, яркие эскизы у нас получились. Сегодняшний день был очень насыщенным, мы вспомнили что такое искусство квиллинга, познакомились с традиционной Хохломской росписью, успешно выполнили эскизы нашего будущего панно в которых отразили и традиции Хохломской росписи и учли особенности искусства квиллинга. Предлагаю дома оценить свои знания по теме с помощью онлайн- теста.

Приложение №13 Тест: Это гжель или хохлома? Узнаете ваш уровень по росписи

Спасибо за работу.

Список литературы:

1. Бартковски Э. Чудесный квиллинг. Композиция из бумажных лет/ Элли Бартковски, пер. с англ В. Скоробогатова.- Харьков, Белгород, Книжный клуб «Клуб семейного досуга», 2013- 128 с.
2. Виноградова Татьяна. Художественная роспись по дереву, металлу, стеклу и керамике. Хохломская, Семеновская, жостовская, палехская, городецкая, мезенская, петриковская и другие виды росписи. Издательство:«Виват», 2014 г., с. 292

3. Горяева Н.А. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс: учеб. для общеобразоват. организаций / Н.А. Горячева, О.В. Островская; под. Ред. Б.М. Неменского. – 11-е изд., перераб. – М.: Просвещение, 2019. – 191 с.
4. Иванова М.Ю. Учебное пособие «Квиллинг на основе мотивов художественных росписей»./ М.Ю. Иванова – г. Набережные Челны: МБОУ «Гимназия №14», 2022,- 60 с.
5. Зайцева А.А. Самый полный и понятный самоучитель. / Анна Зайцева. – М.: Эксмо 2013.- 96 с.
6. Китайский квиллинг. Ориентальные мотивы из бумажных лент./ Перевод с англ.-М.: Издательская группа «Контэнт». 2015. – 160 с.

**Ившина Ирина Алексеевна,
преподаватель музыкально-теоретических дисциплин
МБУДО «Детская школа искусств №3»
г. Казань**

ИГРОВЫЕ ФОРМЫ РАБОТЫ НА УРОКАХ СЛУШАНИЯ МУЗЫКИ

Традиционный урок включает в себя несколько этапов урока: повторение, новая тема и её закрепление. В качестве закрепления могут выступать знакомые детям игры, что вызывает у детей интерес и оживляет урок. В форме игры закрепляются новые понятия и повторяются ранее изученные.

Для разных целей можно использовать разных игры. Для развития навыков импровизации и закрепления тональности До-мажор, а также закрепление значения знаков альтерации – музыкальная «мафия». Развитию памяти способствует игра «Снежный ком». Логике и активизации мышления – «Да / нет». Слуховое восприятие разных средств выразительности – активный слуховой анализ с движениями.

1. Слуховой анализ в форме игры.

Первоклассники, оказываясь в музыкальной школе, попадают в новую неизвестную для себя среду. Включение в новую социальную среду, начало занятий музыкой, овладение новыми умениями и навыками.

В возрасте шести-семи лет отделы головного мозга отвечающие за организацию деятельности и эмоциональную сферу ещё не развиты в полной мере. В связи с этим дети в первом классе легко отвлекаются, быстро утомляются, впечатлительны.

Слуховой анализ, является важной составляющей уроков сольфеджио. Во время звучания музыки дети определяют её особенности или составные элементы. Знакомство с новой формой работы осуществляется через определение на слух простейших средств музыкальной выразительности.

Моторные навыки учащихся ещё несовершенны, что вызывает у них сложности при письме. Поэтому большая часть уроков сольфеджио строится на устной работе.

У первоклассников хорошо развита произвольная память, фиксирующая яркие и эмоционально насыщенные события. Каждое средство выразительности дополняется образом и определенным действием, для целостного восприятия ребенком звучащей музыки. Так, как в их возрасте преобладает наглядно-образное мышление, а выполнение действий помогает физически прочувствовать разновидности средств выразительности.

При ответах на вопросы дети боятся совершить ошибку, поэтому при слуховом анализе ответы не проговариваются, а изображаются соответствующим для СМВ действием.

Первое средство выразительности – **лад**. При знакомстве с ладами, предлагается рассказывать детям сказку о двух городах музыкальной страны: светлый Мажор и печальный Минор. При определении лада на слух дети улыбаются – при звучании мажора и показывают воображаемые «слёзы» при печальном миноре.

Регистры ещё одно средство выразительности, которое осваивается на первых занятиях сольфеджио. Все три регистра наделяются образными сферами. Образом могут выступать животные или явления природы. Например, низкий регистр – медведь, средний – кот, высокий – птички. В случае с погодными явлениями: низкий – гром, средний – дождь, высокий – радуга. При слуховом анализе предлагаются следующие действия. Низкий регистр – дети присаживаются; средний регистр – встают с раками на поясе; высокий – поднимают руки вверх.

При изучении разновидностей **темпа** (быстрый, средний, медленный), при проведении слухового анализа есть два варианта, в зависимости от особенностей кабинета, в котором проходит занятие. Первый вариант – большой и просторный кабинет. В этом случае при восприятии темпа на слух дети передвигаются по кабинету. В быстром темпе – лёгкий бег, средний – маршевый шаг, медленный – заторможенные шаги, «зависая».

Второй вариант, когда пространство кабинета не позволяет детям передвигаться по кабинету. Дети представляют, каждую руку, как «маленького человечка», которые двигаются по парте, в соответствии с темпом.

При этом изучение темпа также сопровождается наглядными образами. Быстрый темп – ракета, средний – шаг человека, медленный – улитка.

Изучение **динамики** начинается с её воплощения в речи. Педагог произносит очень громко и тоже самое шёпотом, дети определяют разницу в звучании – разницу громкости. При определении на слух, определяется два основных положения рук: внизу – тихая музыка (*piano*), сверху – огромная (*forte*). В последствии задание усложняется к анализу добавляется постепенное увеличение громкости (*crescendo*) – соответственно движение рук снизу наверх, и противоположное сверху вниз на *diminuendo*.

Во втором полугодии вводятся понятия – консонанс (благозвучие) и диссонанс (резкое звучание). При слуховом анализе учащиеся импровизируют движения под музыку. При звучащем консонансе – плавные движения, при диссонансе резкие.

При проведении слухового анализа такого типа музыка может быть включена с электронных устройств, а также исполнена педагогом на фортепиано. Дети первого класса с удовольствием выполняют эти упражнения, воспринимая их, как игру.

Следующие игры можно адаптировать и усложнять в зависимости от класса и уровня обучающихся.

2. «Преступники в До-мажоре» - сказка о музыкальном городе.

Перед началом игры необходимо познакомиться с жителями музыкального города (участники игры).

До-мажор – знакомая и понятная детям тональность. Так, все звуки До-мажора могут выступать, обычными жителями музыкального города. Необходимо выписать гамму До-мажор на доску – «карта музыкального города», после чего спеть её – познакомиться с жителями музыкального города.

Диез и бемоль – знаки альтерации, которые нарушают спокойствие музыкального города и устройство гамму До-мажор. Если диез и бемоль указывают на ноту, она выбывает.

Бекар – отменяет действие диеза и бемоля, выступает в качестве доктора в музыкальные города.

Скрипичный ключ выполняет роль полиции музыкального города. Его цель вычислить диез и бемоль.

Каждого героя может сопровождать определенная характеристика. Светлая мажорная музыка, характерна для всех жителей мажорного города. Решительная, маршеобразная – скрипичный ключ. Таинственная и диссонансирующая – диез и бемоль.

Основное действие игры происходит на чередовании дня и ночи в музыкальном городе. Каждый герой «просыпается» под характерную музыку. Ночью действуют «преступники» музыкального города – диез и бекар, устраняя звуки из игры. Днем жители музыкального города голосуют, кто может быть диезом или бемолем.

В конце игры остается несколько звуков. Их необходимо спеть, после чего дети импровизируют мелодии на основании оставшихся нот.

3. «Снежный ком».

Ход игры: дети по очереди называют музыкальные слова, соблюдая несколько правил:

- Нельзя повторять слова, названные ранее.
- Отвечать быстро, на ответ – 10 секунд

Слова неограниченны одной темой и предметом, что активизирует память детей и соединяет знания по сольфеджио, слушанию музыки, хору и специальности.

В качестве стимула может выступать какая-либо награда победителю – дополнительная оценка, наклейка и т.п.

4. «Да / нет».

Педагог загадывает слово и показывает его только ведущему игры. Дети поочередно задают вопросы, на которые ответ может быть – да или нет. Например, загадано слово «орган».

1 учащийся: Это средство музыкально выразительности?

Ведущий: нет.

2 учащийся: Это музыкальный инструмент?

Ведущий: да.

3 учащийся: Это струнный инструмент?

Ведущий: нет.

....

1 учащийся: Это орган?

Ведущий: да.

Загаданное слово может относиться к теме урока или к предыдущим темам, подводя к теме или закрепляя её. В случае с органом, после определения можно повторить его устройство и послушать звучание инструмента. Игра развивает мышление и навык формирования мыслей, расширяет кругозор учащихся.

Использование игровых форм на уроках способствует активизации внимания и повышению интереса обучающихся. Дополняет структуру урока, является необходимой формой урока, особенно в младших классах музыкальной школы.

**Игошина Виктория Васильевна,
преподаватель вокально-хоровых дисциплин
МБУДО «Детская музыкально-хоровая школа «Мечта»
г. Нижнекамск**

ВОКАЛЬНАЯ ИМПРОВИЗАЦИЯ

Музыкальная импровизация – это особый творческий навык, заключающийся в создании музыки в процессе её исполнения.

В классе вокала редко используют импровизацию как вид работы по постановке голоса. Важно понимать, что вокальная импровизация полезна для раскрепощения певца и проявления осознанности, творчества. Когда мы творим - мы свободны, а значит и мышцы нашего тела, а также гортани, раскрепощены.

Раннее обучение импровизации мыслится не как самоцель, а как необходимый компонент, органичное сочетание которого с традиционными формами вокального обучения создаёт возможность более полноценного развития ребенка.

Главная задача – это не воспитание импровизатора, а воспитание музыканта, грамотно владеющего элементами музыкального языка и своим голосовым аппаратом.

На начальном этапе очень важная задача – научить осмысленно сочинять темы. Для этого ребятам объясняются следующие правила:

- a) Как можно меньше звуков и как можно больше красоты и смысла!
- b) Использовать повторяемость музыкальных построений (мотивов, фраз, предложений), обеспечивающее единство интонаций, а также для формы произведения, усиления кульминации.
- c) Умению должно предшествовать сознание!
- d) Сделай теперь интереснее первого варианта.
- e) Выражай что-то! Это главный принцип творчества.
- f) Не рассматривать длительности, ступеневые (интервальные) ходы, штрихи в отрыве от комплексного процесса.
- g) Полагайся на чувство меры. Лучше использовать простые ритмы, минимум ступеней, но исполнить их выразительно!
- h) Заканчивай вокальную импровизацию на тонике или на другой устойчивой ступени.
- i) Звуки – это не музыка. Звучание – музыка!

Необходимо предупредить педагога об ошибках, которые могут быть. Подборка ступеней, характер движения мелодии в соответствии с текстом, и другие заготовки учителя ограничивают ребенка в мышлении. Необходимо все время вдохновлять ребенка на творчество, чтобы не возникало манипулирования ступенями. Искусство быстро не создается, оно вынашивается. Импровизация – это то, что сложилось, а не то, что мы сложили.

Приведем примеры приемов с использованием вокальной импровизации.

▪ Тактировать с одновременным чтением поэтической строки, определить размер, характер начала (затакт), основные длительности ритма. Тактировать с пением, ощущая сильные и слабые доли.

Ритмический способ изменений в музыке играет не последнюю роль и требует от исполнителя, в первую очередь, очень хорошего чувства ритма, так как в противном случае, просто не удержаться в заданной гармонической форме. Начинаящим неплохо для этих целей применять метр, который всегда будет держать нас в рамках.

▪ Вокализовать на звуке одной высоты, на гласном «у», как наиболее удобном для вокализации, изменяя ритмический рисунок, используя затакт. Для проявления большей музыкальности добавлять гармоническое сопровождение пению (это может делать преподаватель).

Важно импровизировать с чувством тяготения слабых долей в сильные, коротких звуков в длинные. Таким образом, уже будет складываться через метро-ритм ладовая система. Перечислим метро-ритмические условия, которые способствуют закреплению за звуком функции тоники:

- долгое его звучание,
- частое повторение,
- окончание на нем муз. фразы,
- сильное время в такте и др.

В процессе развития мелодии в отдельных фразах всё перечисленное может относиться не к тонике, а к иной ступени, закрепляя за ней роль временного устоя, временной тоники.

▪ Импровизировать вокально стих только на звуке одной высоты, но выразить смысл слов. Это главное ступеневых комбинаций. Для выразительности допускаются следующие изменения:

- тембральное,
- динамическое,
- ритмическое,
- эмоционально-смысловые акцентировки,
- темповое.

Основой для импровизаций могут стать известные поэтические циклы детских авторов. Например, из сборника стихов В. Маяковского «Открывай страницу - дверь». При выборе стиха обращаем внимание на представленные в словах гласные звуки. Наиболее полезны гласные «у, о» как для чтения, так и для вокализации.

Для начинающих используйте короткие стихи, как например «Веселая азбука про все на свете» С. Маршака:

Панцирь носит черепаха, прячет голову от страха.

Дятел жил в дупле пустом, дуб долбил как долотом.

Флот плывет к родной земле, флаг на каждом корабле.

Когда одна ступень поется чисто и красиво, добавляем импровизацию на устойчивых ступенях лада, например на I и III ступенях (мажора, минора) на выбранный гласный звук или импровизировать на заданное стихотворение. Постепенно включать в вокальную импровизацию новые ступени. Можно предложить ребенку игру: петь по ручным знакам ступеней, которые показывает педагог. Затем поменяться, чтобы ребенок показывал, а учитель пел.

- Рассмотрите с учеником семантику интервальных ходов или ступеней. Это поможет понять, как выразить то, что я чувствую.

Например, прима мелодическая. В сущности – повторение одного и того же звука. Интервал внутреннего сосредоточения, осмысления трагических ситуаций (Бородин. «Для берегов отчизны»). Интервал псалмодирования, благоговейного молитвословия.

Малая секунда мелодическая. Интервал чувственности, сентимента. Ни одна лирическая эмоционально-проникновенная музыкальная тема не может обойтись без м2. Она основа большинства хореических интонаций лирической музыки: интонаций печали, стенания, горестных раздумий.

Квинта мелодическая. Выразительность ее неразрывно связана с национальным характером русской народной песни и мелодики русских классиков. В звучании восходящей квинтовой интонации простор и затаенная тревога, уносящийся в безбрежную даль одинокий голос души.

Сексты мелодические. Секста – «широкий» интервал, «открытый», интервал душевного откровения. Секста – интервал русского романса, любви. Сексты гармонические. Сексты – основа параллельного движения голосов, дуэта согласия, единения.

- Мелодический способ импровизации подразумевает работу с мелодией, её изменение или создание. Можно спеть мелодию простой песни с минимальными фигурациями, распевами, заполнением мелкими длительностями скачков.

Если в европейской музыке искусство музыкальной импровизации существовало многие столетия. И лишь 200 лет назад уступило свои позиции исполнению по четко зафиксированной нотации. То в народной музыке импровизация, как и традиция, была и остается важнейшим художественным принципом в работе над песенным первоисточником. Как форма коллективного творчества, импровизация порождена самим образом музыкального мышления народа, многовековой практикой ансамблевого пения. Вместе с тем следует подчеркнуть, что некоторые песенные жанры допускают лишь незначительную импровизацию (обрядовые, трудовые, и др.), в тоже время песни протяжно-лирического характера, просто требуют от исполнителя более широкого развитого многоголосия и украшения.

Способность сиюминутного творческого выражения эмоций и мыслей есть у каждого ребенка, и не является преамбулой только лишь одаренных детей. Каждый

ребенок по своей природе умеет импровизировать, а педагог призван раскрыть его творческое начало.

Список литературы:

1. Анисимов В.П. Диагностика музыкальных способностей детей: Учеб. Пособие для студ. высш. учеб. заведений. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2004. - 128с.
3. Асафьев Б.В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. - Л.: Музыка, 1973.
4. Асафьев Б.В. О народной музыке / Сост.И. Земцовский, А. Кунанбаева. - Л.: Музыка, 1987.
5. Богоявленская Л.Б. Пути к творчеству. - М., 1981.
6. Колесов Д.В. О психологии творчества. // Психологический журнал. 1992. № 6.
7. Мальцев С. Об импровизации и импровизационности фуги // Теория фуги. Л., 1986. С. 58—93.
8. Е.Назайкинский «О психологии музыкального восприятия» (М.,1972).

**Ипатова Ольга Юрьевна,
Аникина Наталья Ивановна,
преподаватели
Зелепугина Светлана Владимировна,
концертмейстер
МАУДО «Детская школа хореографии №3»
г. Набережные Челны**

ОСЕННИЙ ФЕЙЕРВЕРК сценарий познавательно-развлекательного мероприятия

Краткая аннотация: Сценарий познавательно-развлекательного мероприятие «Осенний фейерверк» - методическая разработка массового мероприятия для учащихся 6-8 классов. Позволяет в доступной форме познакомить ребят с происходящими осенью переменами в природе, способствует развитию интереса к миру природы. А также с помощью современных технологий научится работать с видеоредакторами и самостоятельно создавать видеоролики.

Возможно использование данной разработки педагогическими работниками других образовательных учреждений для проведения массового мероприятия.

Актуальность мероприятия: Актуальность познавательно-развлекательного мероприятия сегодня осознаётся всеми. Жизнь показывает, что современные дети лучше усваивают знания в процессе игры. Игра способствуют воспитанию и развитию качеств личности, отвечающих требованию информационного общества, раскрывают способности детей, помогает им стать внимательнее, интеллектуальнее и сообразительнее.

Информационные технологии, это не только и не столько компьютеры и их программное обеспечение. Под информационно-коммуникативными технологиями подразумевается использование компьютера, Интернета, телевизора, видео, DVD, CD, мультимедиа, аудиовизуального оборудования, то есть всего того, что может представлять широкие возможности для коммуникации.

Сегодня в обществе идет становление новой системы образования. Роль современного учителя не сводится к тому, чтобы донести до ребенка информацию в готовом виде. Главное подвести ребенка к получению знаний, помочь развитию творческой активности ребенка, его воображения. Именно в познавательной деятельности учащиеся получают возможность напрямую удовлетворить присущую им любознательность, упорядочить свои представления об окружающем мире.

Цель: Развитие познавательных способностей детей через использование информационно-коммуникационных технологий путем создания видеоролика, с отражением в нём самых интересных событий познавательно-развлекательного мероприятия.

Задачи:

1.Образовательные:

- познакомить с программой создания видеороликов CapCut.

2. Развивающие:

- развивать творческие и коммуникативные способности учащихся;
- побуждать детей к поисковой и познавательной деятельности через использование ИКТ, тем самым способствовать развитию памяти, воображения, творчества.

3. Воспитательные:

- воспитание любви к искусству, красоте и природе;
- создание атмосферы праздника, воспитание дружеского отношения друг к другу.

Планируемые результаты:

- учащиеся научатся работать в программе CapCut, и получают возможность использовать приобретенные навыки для создания видеороликов на любую тематику, для того, чтобы в дальнейшем использовать их для личных целей и в школьной жизни;
- осмысливать и решать задачи, возникающие в течение игры при определённых обстоятельствах;
- строить высказывание в форме рассуждения, диалога, формулировать собственное мнение и позицию;
- действовать в коллективе, в котором для получения результата, необходимы доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей.

Оборудование и инвентарь:

Телефон или фотоаппарат, музыкальная аппаратура, ноутбук, проектор, наличие Интернета, USB- носитель, карточки с вопросами викторины, вырезанные из бумаги и разукрашенные акварелью кленовые листочки (каждому учащемуся по 2 шт. и 6 шт. для конкурса (Приложение1), вырезанные из бумаги и разукрашенные вазы (2 шт.) (Приложение 2, ватман 2 шт., фломастеры, клей, файл с музыкой для хореографического этюда (см. файл Осенний файл.mp3), файл с музыкой для подвижной игры (см. файл Музыка для игры. mp3), аудиозапись с прочтением стихотворения Плещеева «Осень» (см. файл Осень_стих.mp3), музыка для торжественного выхода ведущего (см. файл Фанфары.mp3), карточка с викториной для 1 команды (Приложение 3.ipg), карточка с викториной для 2 команды (Приложение 4.ipg).

Методы:

Словесные методы: беседа, объяснение.

Наглядные методы: демонстрация выполняемых движений.

Практические методы: отработка усвоенных умений и навыков.

Продолжительность мероприятия: 1 час.

Ход сценария «Осенний фейерверк»

На экране проектора **Слайд 1** из Презентации.

Ребята собираются в зале.

На экране проектора **Слайд 2** из Презентации.

Включается аудиозапись с красивым прочтением стихотворения «Осень» Плещеев А.Н. (см. файл Осень_стих.mp3)

После аудиозаписи включаются фанфары (музыка) и торжественно выходит Ведущий (см. файл Фанфары.mp3)

На экране **Слайд 1**

Ведущий.

- Добрый день, ребята! Мы рады приветствовать Вас сегодня на нашем мероприятии «Осенний фейерверк» Сегодня мы с вами погрузимся в осеннюю атмосферу.

Осень - прекрасная пора! Ведь именно осень славится своей красочностью. В сентябре мы с вами наблюдали еще зеленую пору, было много ягод, фруктов, овощей. В октябре зеленые краски сменились на желтые и можно было наблюдать за золотой осенью. Сейчас наступил ноябрь. Краски потихоньку угасают. Пора становится более унылой, тоскливой, слякотной, и мы с вами в ожидании нового чуда - скоро ляжет белый снег! Ну и конечно, осенью наступает учебная пора. Закончилась первая четверть учебного года. И, наконец, долгожданные каникулы!

Сегодня мы с Вами немного поиграем, подвигаемся и попробуем сами создать видеоролик, который потом вы можете показать родителям, друзьям, знакомым и рассказать, как весело, и в тоже время, познавательно вы проводили осенние каникулы.

На экране **Слайд 3**

Ведущий.

- А теперь прошу всех ребят выйти в зал.

Ребята выходят в зал и встают в один общий круг. В центр круга заходит ведущий.

Ведущий.

-А вы знали, ребята, что люди во многих странах по-разному приветствуют друг друга. Одни просто кивают головой, другие так и намереваются поцеловаться. Для нас подойдет третий вариант приветствия – дружеское рукопожатие. Попробуем поздороваться руками.

Ребята здороваются.

Ведущий.

- Здесь нужно быть предельно внимательным. Когда прозвучит музыка, все ходят по залу. Как только наступит тишина, каждый участник ищет себе пару. После чего я буду называть любую часть тела (нога, плечо, колено, локоть, палец, ухо...). Именно ей вы должны поприветствовать друг друга. Затем опять включается музыка, и т.д. Должно быть нечетное количество ребят. Если количество четное, подключается ведущий в игру. Кто не найдет пару, тот выбывает из игры.

Побеждает тот, кто останется один.

Из этого конкурса ребята вынесут, возможно, необычный для себя урок, что не только руками можно здороваться, но и другими частями тела.

Ведущий.

- А сейчас мы с вами разделимся на 2 команды.

(Дети разбиваются на 2 команды, ведущий просит каждую команду сесть за свой стол)

Ведущий.

- Ребята! Сейчас я попрошу вас придумать своим командам названия! И не забываем, что наше мероприятие называется «Осенний фейерверк», поэтому свяжите свои названия команд с осенней тематикой.

Каждая команда придумывает свое название. Ведущий представляет команды.

На экране **Слайд 4**

Ведущий.

- Сейчас к каждой команде подойдут кураторы. Они с вами проведут викторину. За каждый правильный ответ вы получите некоторую деталь определенной композиции. По завершению Викторины у вас накопятся все необходимые инструменты, с помощью которых вы должны догадаться, что нужно сделать. Чья команда сделает то, что должно быть, та и побеждает. Итак, начинаем.

К командам подходят кураторы и фотограф. Куратор ведет викторину со своей командой. Фотограф все это снимает. За каждый правильный ответ команда поочередно получает: кленовые листья, вазу, ватман, набор фломастеров, клей.

Кураторы могут давать наводящие подсказки. По окончанию викторины кураторы объясняют командам, что нужно сделать с собранными элементами, и каждая команда подписывает свои работы.

Вопросы для Викторины (Команда1) (Приложение 3)

1. Сколько дней длится осень? (91 день)
После правильного ответа команда получает кленовый лист.
2. Как в России называют период теплой погоды в середине осени? (бабье лето)
После правильного ответа команда получает кленовый лист.
3. Какое дерево является символом осени? (клен)
После правильного ответа команда получает кленовый лист.
4. Какое универсальное средство от дождя было изобретено в Китае? (зонт)
После правильного ответа команда получает вазу.
5. Какие птицы считаются лучшими предсказателями дождя? (ласточки и стрижи)
После правильного ответа команда получает набор фломастеров.
6. Сколько дней лил дождь, приведший к Всемирному Потопу? (40 дней)
После правильного ответа команда получает клей.

Вопросы для Викторины (Команда2) (Приложение 4)

1. Кого, согласно известной пословице, по осени считают? (Цыплят)
После правильного ответа команда получает кленовый лист.
2. Чем заканчивается осень? (ноябрем)
После правильного ответа команда получает кленовый лист.
3. Дары осени - что это? (Урожай, овощи, фрукты, грибы, ягоды)
После правильного ответа команда получает кленовый лист.
4. Этот овощ бывает и сладким, и горьким. (Перец)
После правильного ответа команда получает вазу.
5. Осень в поэзии ассоциируется с грустью или с радостью? (С грустью)
После правильного ответа команда получает набор фломастеров.
6. Какой бывает осень? (золотой, дождливой, унылой, урожайной, тёплой, солнечной)
После правильного ответа команда получает клей.

По итогу Викторины каждая команда представляет композицию «**Осенний букет**».

Побеждает та команда, которая соберет композицию быстрее.

На экране **Слайд 5**

Ведущий.

- Ну а сейчас я прошу вас снова всех выйти в зал.

Ребята выходят в зал и встают в круг.

Ведущий.

- Знакомьтесь! (В зал входит хореограф). Это наш самый крутой хореограф – Суючева Алена Георгиевна. Она является руководителем хореографического коллектива «Росинка». Она вас научит, как можно красиво двигаться.

В зал выходит хореограф и приветствует детей. Хореограф раздает детям по 2 кленовых листочка.

Детей расставляют в шахматном порядке. Разучиваются движения под музыку (файл Хореографический этюд. mp3):

- плавные махи руками вперед, назад, вверх;
- качание вправо-влево с поднятыми руками;
- приставной шаг с деми-плие вправо, влево;
- кружение на месте;
- шаг на месте;
- наклоны вправо и влево;
- поворот корпусом с деми-плие вправо-влево;
- разбиваются парами и делают «лодочку»;
- делают круг и бег по кругу на носочках.

После завершения разучивания движений, смотрим что получилось.

Ведущий.

- Сейчас, ребята, я попрошу вновь сесть за свои столы.

На экране **Слайд 6**

Ведущий.

- Вы видите QR код. Отсканируйте на своих телефонах данный QR код. Если у кого не получается, то к вам подойдут кураторы и помогут. Данный код поможет вам скачать на свои телефоны приложение CapCut. Мы с вами сейчас будем учиться создавать видеоролики в данном приложении.



Пока ребята устанавливают приложение наш фотограф скидывает фотографии на ноутбук и кураторам. Кураторы подходят к своим командам и создают группу на телефоне с участниками мероприятия. В итоге получается группа у каждой команды.

Далее на экране через проектор начинается пошаговое обучение самым основным элементам работы с приложением CapCut.

На экране **Слайд 7**

(На экране проектора выводится QR код, по которому ребята могут сами на своих телефонах посмотреть видеообучение).

На экране проектора запускается видеообучение по ссылке <https://www.youtube.com/watch?v=oQtkkfLJQ4>

Идет просмотр видео.



Ведущий.

- Ребята! Вот вы посмотрели, как можно быстро и легко создавать видеоролики. А сейчас вместе с вашими кураторами попробуйте создать свой видеоролик нашего мероприятия. А потом мы вместе посмотрим у кого что получилось. Удачи!

Каждая команда начинает создавать свой видеоролик. Кураторы помогают. (На это отводится 10-15 минут). Кураторы скидывают получившиеся видеоролики на ноутбук.

Ведущий.

- Ну что ж, пришло время посмотреть, что у вас получилось! Просим выйти 1 команду.

1 команда представляет свой видеоролик.

Идет просмотр видеоролика на экране 1 команды.

Ведущий.

- А теперь настал черед 2 команды! Просим!

Выходит вторая команда, и показывают свой видеоролик.

Идет просмотр видеоролика на экране 2 команды.

На экране **Слайд 8**

Ведущий.

- Молодцы! Вот и отлично! Вы теперь знаете, как можно создать видеоролик любого мероприятия или события. Пробуйте! Теперь вы можете создавать видеоролики каких-либо событий, происходящих дома, а может быть и в школе. У вас обязательно все получится! А наше мероприятие подходит к концу. Я благодарю обе команды за активное участие. И конечно, сегодня нет победителей или проигравших, побеждает дружба! Надеюсь, вам понравилась сегодня наша встреча! Ждем вас снова к нам. До новых встреч!




Список литературы и источников:




1. <https://infourok.ru/scenariy-osen-nogo-bala-dlya-starsheklassnikov-3655591.html>
2. Интернет-ресурс: <https://www.youtube.com/watch?v=j8tHnVhTQLk>
3. Давыдова А.В. «Классные часы» - Москва «Вако», 2008
4. Интернет-ресурс: <https://www.youtube.com/watch?v=oQtkkfLJQ4>
5. Филин Д.Ю. «100 сценариев для праздника в школе», г.Волгоград, 2019

**Исхакова Розалия Маулияровна,
педагог дополнительного образования
МБУДО «Центр детско-юношеского творчества»
г. Альметьевск**

**ЖИВОПИСЬ. РИСОВАНИЕ ПЕЙЗАЖА
конспект мастер-класса**

Название темы	Живопись. Рисование пейзажа
Цель и задачи занятия	<p>Познакомить учащихся с жанром изобразительного искусства «пейзаж»; выполнить творческую работу «пейзаж».</p> <p>Формировать навыки работы художественными материалами в выполнении пейзажа;</p> <p>Развивать творческую активность, воображение, память, пространственное мышление;</p> <p>Воспитывать интерес и уважение к произведениям искусства; прививать любовь и бережное отношение к природе.</p>
Формы обучения	группой
Тип занятия	Изучение нового материала
Оборудование и основные источники информации	<p>Бумага, карандаш, ластик, гуашь, кисти №1,3,5.</p> <p>Выставка репродукций картин Исаака Ильича Левитана, Алексея Кондратьевича Саврасова, Ивана Ивановича Шишкина, Архипа Ивановича Куинджи</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 10px;">   </div> <p>Ю.Архангельский «Научись рисовать», Москва «ШАГ» 2015</p>
Ход мастер-класса	<ol style="list-style-type: none"> 1. Организационный момент 2. Изложение нового материала 3. Закрепление нового материала 4. Практическая работа 5. Подведение итогов мастер-класса
Водная часть	Здравствуйте! Тема сегодняшнего мастер-класса: «Живопись. Рисование пейзажа»
Актуализация (повторение изученного материала)	<p>Что такое пейзаж? В переводе с французского «пейзаж» означает «природа, местность»</p> <p>Живопись пейзажа весьма популярна в наше время. Природа бесконечно разнообразна и прекрасна. Солнечный свет и окружающая природная среда создают неисчерпаемую гармонию форм и красок. Поэтому даже неискушенный в вопросах изобразительного искусства человек небезразличен к живописным произведениям, выполненным в жанре пейзажа. Изображение</p>

	<p>природы оказывает огромное влияние на формирование личности ребенка, помогает видеть и слышать окружающий мир, оценивать и понимать художественную ценность произведения искусства. Художественные картины подчас воздействуют значительно сильнее, чем какое-либо интересное природное явление или объект. Они передают чувства и переживания языком искусства. И дело не только в том, что изображено, но и как изображено, насколько выразительно.</p> <p>Посмотрите как великие художники России изобразили на своих полотнах пейзажи нашей Родины.</p>
<p>Изучение нового материала</p>	<p>Сегодня я познакомлю вас с одним из жанров изобразительного искусства.</p> <p>В очаровании русского пейзажа Есть подлинная радость, но она Открыта не для каждого и даже Не каждому художнику видна. С утра обремененная работой Трудом лесов, заботами полей, Природа смотрит как бы с неохотой На нас неочарованных людей...</p> <p>Итак, приступаем к рисованию пейзажа. На альбомном листе простым карандашом нужно нарисовать только две линии: линию горизонта (там, где небо встречается с землей) и круг солнца.</p>  <p>Приступаем к работе гуашью. Светло-желтым цветом кистью №3 прописываем диск солнца, далее белой гуашью круговыми движениями прописываем ореол вокруг солнечного диска.</p>  <p>На палитре замешиваем нежно-голубой цвет и так же круговыми движениями кисти №5 прописываем небо вокруг солнечного диска, постепенно вводя в цвет палитры более насыщенный синий цвет, прописываем все небо.</p>  <p>Далее приступаем к траве: на палитре замешиваем зеленый и желтый цвета, получившимся цветом покрываем поверхность травы горизонтальными мазками кистью №5.</p>

	 <p>После высыхания фона пейзажа, тонкой кистью рисуем легкими движениями ствол и ветви дерева коричневым цветом. После приступаем к листве, используя различные оттенки желтого, оранжевого, красного, зеленого цвета, добавляем немного охры и рубинового цвета.</p>  <p>Тонкой кистью мазками создаем впечатление осенней кроны дерева. Для равновесия композиции тонкой кистью коричневого цвета прописываем куст. Используя различные оттенки, добавляем листву (более мелкими мазками) кусту. Горизонтальными мазками добавляем на траву опавшие с дерева и куста листья.</p>  <p>По линии горизонта вертикальными мазками прописываем отдельные травинки кистью №1. Пейзаж готов!</p>
<p>Закрепление изученного материала</p>	<p><u>Методика организации самостоятельной работы:</u> По образцу</p>
<p>Итоги занятия</p>	<p>Анализ работ. Все отлично справились с заданием! Вы большие молодцы!</p>

**Камалтдинова Азалия Раифовна,
преподаватель теоретических дисциплин
МБУДО «Детская школа искусств»
г. Агрыз**

**ОБРАЗЦЫ ТАТАРСКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ В РАМКАХ
ДИСЦИПЛИНЫ СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ
1 год обучения (фрагмент)**

Предмет «Слушание музыки» является неотъемлемой частью музыкальной дисциплины в рамках учебно-воспитательного процесса в музыкальных школах.

В соответствии с Федеральным законом «Об образовании» в настоящее время Детские школы искусств реализуют дополнительные общеобразовательные

программы, которые подразделяются на общеразвивающие (3-4 года) и предпрофессиональные (5-8 лет обучения).

Специфика курса «Слушание музыки» состоит в том, что главным в нем является живое восприятие и осмысление музыки в целом. Данный курс позволяет обучающимся развить эмоциональность, отзывчивость на музыкальные звуки, способность выразить свои впечатления от музыки своими словами. На наш взгляд, существует проблема, которая заключается в том, что в работе программы «Слушания музыки», обходят стороной национальный компонент.

Ранее на территории Татарстана уже были разработаны специальные программы для изучения народного и композиторского музыкального творчества различных регионов республики. Но из-за ограниченного финансирования и времени дополнительного образования, реализация этих программ является невозможной. Выходом из сложившейся ситуации является включение музыкального материала в рамках учебной дисциплины «Слушание музыки» – в уже существующие программы, тем самым несколько расширив круг изучаемых произведений. Это определяет актуальность одной из проблем: формирование национальной культуры обучающихся в процессе музыкальной деятельности.

Многочисленна разработана программа, которая создаёт в себе органичное сочетание и образцов мировой классической музыки, и лучшие образцы национальной музыкальной культуры. Тем самым, это определяет новизну решения вопроса для сохранения и развития национального культурного наследия.

Пояснительная записка

Цель данной методической работы - предложить свой вариант наполнения программы в дисциплине «Слушание музыки», соотнести самые яркие образцы татарской музыкальной культуры с соответствующими темами учебной дисциплины и дополнив ими список музыкальных произведений для изучения на уроке. Материал работы составляют сочинения Салиха Сайдашева, Назиба Жиганова, Фарида и Мирсаида Яруллина, Рустема Яхина, и многих других известных композиторов Республики Татарстан. В качестве материала исследования были выбраны образцы татарской музыкальной культуры, представленные в учебнике «Татарская музыкальная литература» В.Р. Дулат-Алеева, сборники народных напевов.

Программа предназначена для детей, обучающихся на первом году обучения, в возрасте от 6 до 8 лет. **Задачи методической работы:**

- 1) Исследование обширного круга произведений татарских композиторов и сборников татарских песен и напевов;
- 2) Соотнести самые яркие образцы татарской музыкальной культуры с соответствующими темами учебной дисциплины (таблица представлена в Приложении №1);
- 3) Составить примерный план урока на тему «Деревянные духовые инструменты симфонического оркестра» по программе Н. А. Царёвой для 1 класса, дополнив его произведениями татарских композиторов.

Данная общеобразовательная программа была разработана для 6-7 летнего возраста и включает в себя различные направления специальности детей.

Применяемые технические средства в программе:

1. Ноутбук, для подготовки презентаций и отбора материала;
2. Музыкальная аппаратура для воспроизведения прослушиваемых произведений;
3. Экран-проектор для просмотра видео-материалов.

Основная часть

Первый год обучения

Характеристику музыкального звука и состояние внутренней тишины я предлагаю прослушать в симфонии «Слышу. Умолкло» Софьи Асгатовны Губайдулиной. Разнообразие тембров, приемов игры, регистров и динамики звучания инструментов

симфонического оркестра в разнообразных сочетаниях позволяют также говорить на основе этой симфонии о высоте звука, его длительности, окраски.

При знакомстве с колокольным звоном и шагами часов в музыке разных композиторов мы предлагаем так же обратиться к сочинению Софьи Губайдулиной «Из Часослова», в котором представлена лейт-тема часов-колоколов:

Пример № 1

The image shows a musical score for the piece 'Из Часослова' (From the Hourglass) by Sofia Gubaydullina. The score is written for six instruments: Crotali (Crotal), Vibraphono (Vibraphone), Campana (Bell), Zither, Guitara elettrica (Electric guitar), and Piano. The music is in 3/4 time and features a complex, rhythmic pattern of chords and single notes. Dynamics include *ff* (fortissimo), *dim.* (diminuendo), and *p* (piano). The score is divided into two systems, each with a 4-measure bar.

Она состоит из 11 синхронных аккордов-ударов (малые тарелки, колокольчики, цитра, гитара, фортепиано) и появляется в кульминации строфы, являясь итогом фактурного и динамического нарастания в оркестре.

В теме «Метроритм. Тембровое своеобразие музыки. Элементы звукоизобразительности. Пластику танцевальных движений (полька, вальс, гавот, менуэт)» мы предлагаем изучить произведения татарских композиторов: «Вальс», «Галоп» из «Танцевального дивертисмента Сабантуй» Дж.Файзи, а также «Вальс» С. Сайдашева.

Список литературы:

1. Дулат-Алеев, В. Р. Татарская музыкальная литература / В. Р. Дулат-Алеев. – Казань, 2017.–490 с;
2. Царева Н.А. Уроки госпожи Мелодии, 1 класс. Учебное пособие по предмету «Слушание музыки» / Н. А. Царёва. - М. : «Росмэн», 2001. – 53с;
- Царёва, Н. А. Дополнительная предпрофессиональная программа «Слушание музыки» / Н. А. Царёва. – М. : 2012. - 36 с.

**Каябордина Юлия Сергеевна,
методист
МБУДО «Центр детского творчества»
пгт Алексеевское**

СЦЕНАРИЙ НЕТРАДИЦИОННОГО ПРАЗДНИКА, ПОСВЯЩЕННЫЙ ДНЮ МАТЕРИ «ТЕПЛО СЕРДЕЦ ДЛЯ НАШИХ ЛЮБИМЫХ МАМ»

Цели:

- 1) воспитывать уважительное отношение к мамам, желание помочь им;
- 2) помочь детям через игру вступить в реальную жизнь, а мамам отвлечься на время от нее;
- 3) создать теплый нравственный климат между матерями и детьми.

Предварительная работа:

1. Подбор художественной литературы для чтения и заучивания.
2. Подбор и разучивание песен.
3. Подбор музыкальных заставок.
4. Подбор костюмов.
5. Разработка сценария.

Оборудование:

- стенгазета «Моя мама – лучше всех!»;
- рисунки детей;
- подарки от детей;
- шары;

Технические средства:

- музыкальный центр;
- магнитофон;
- проектор для показа видеопрезентации;
- ноутбук

Музыкальные номера:**Ход праздника**

Вступительная часть

Ведущий 1: Добрый вечер, говорим мы вам. Мы не случайно собрались сегодня в этот ноябрьский вечер, в нашем уютном зале. Ведь именно в ноябре мы отмечаем такой праздник, как Мамин День. Приветствуем всех мам и бабушек, кто пришел на наш вечер, который мы посвятили самым добрым, самым чутким, самым нежным, заботливым, трудолюбивым, и, конечно же, самым красивым, нашим мамам.

Ведущий 2: Сегодня вас ожидают встречи с шутками и неожиданностями, с песнями, стихами, в общем, всего не перечесать. А вот будет ли сегодня весело, зависит от вас, дорогие друзья. Потому как у нас нет профессиональных артистов, но каждый из вас, скажу по секрету и есть артист, если его немножко подзадорить и настроить на лирический лад.

Ведущий 2: Уважаемые родители: мамы, бабушки! В честь сегодняшнего замечательного праздника мы подготовили для вас специальный канал «Тепло сердец для любимых мам».

Ведущий 1:Сегодня вся страна отмечает День мамы. В Москве, в Казане, в Бугульме, в Арске и в других городах все дети готовят подарки для милых и любимых мам.

Дети проносят портреты мам, а в это время звучит фоновая музыка и дети читают стихи. Читают стихи о маме.

Чтец 1:

Нынче праздник, нынче праздник,
Праздник наших милых мам!
Этот праздник, нежный самый,
В ноябре приходит к нам!
Нет конца подаркам разным
И в стихах словам,
Ведь сегодня главный праздник
Праздник наших мам!

Чтец 2:

Мама! Какое хорошее слово!
Мама все время быть рядом готова.
В минуту несчастья всегда она рядом,
Поддержит улыбкой, и словом, и взглядом.
Разрешите вас поздравить
Радость вам в душе оставить.
Подарить улыбку, пожелать вам счастья,
Прочь невзгоды и ненастья.
Пусть исчезнет грусти тень
В этот праздничный ваш день.
Ах ты, милая, нежная мама!
Я тебе приношу свой поклон,
Я люблю тебя, милая мама,

И всегда буду рядом с тобой!

Чтец 3:

Мама - сколько в этом слове

Солнца, света и тепла.

Мама нет тебя дороже.

Ты нам детям жизнь дала!

Люблю тебя, мама! За что? Я не знаю,

Наверно, за то, что живу и мечтаю

И радуюсь солнцу и светлому дню

За это, родная, тебя я люблю.

Чтец 4:

Собрались поздравить

Славных наших мам.

Милые, родные,

За все спасибо вам!

Ведущий 2: Уважаемые мамы! Дети буду давать вам задания, а ваша задача – выполнять их. Итак, внимание!

Накануне праздника ребята нарисовали портреты мам. Сегодня эта выставка перед вами.

Сейчас вы должны узнать по портрету себя .

Ведущий 1: Молодцы, уважаемые мамы. Все постарались, выбрали правильно свой портрет, и за это вам музыкальный подарок.

Музыкальный номер – «Моя мама лучшая на свете» (исполняют объединение «Звездное детство»)

Ведущий 2: А мы приглашаем вас поиграть в игру «Угадай мелодию».

Звучит заставка «Угадай мелодию».

А игра сегодня необыкновенная,

Отгадаете все непременно вы.

Будут песни не эстрадные,

Не народные, не хороводные,

А детские известные.

Лишь зазвучит мелодия, вам надо быстро отгадать ее, поднять руку и название пропеть или сказать. *(Звучат мелодии детских песен).*

Ведущий 1: Итак, в эфире народная передача "Минута славы"! Программу открывают юные, но очень талантливые музыканты.

Эти дети молодцы!

С музыкой они дружны.

Итак, встречайте юных талантов!

музыкальный номер (Кира Степанова с песней «Детство»)

Ведущий 1: Чтобы порадовать маму, вместе с детьми мы подготовили для вас, уважаемые мамы, бабушки, сюрприз. Все эти подарки ребята сделали своими руками в своих объединениях со своими педагогами. Подарите, пожалуйста, ребята, свои сувениры любимым мамочкам!

Дети вручают мамам подарки.

Ведущий 2: Вы и пели, и играли,

Но давно не танцевали.

Приглашаем вас, друзья,

потанцевать

Будем дружно танцевать,

Чтоб на празднике не скучать!

ФЛЕШМОБ В ИСПОЛНЕНИИ «Звездное детство»

Ведущий 1: Мы продолжаем нашу программу, уважаемые мамы. И приглашаем вас на следующий конкурс

Конкурс «Накорми своего ребенка»

(задача мам накормить своего ребенка с закрытыми глазами йогуртом).

Ведущий 2: А сейчас следующий конкурс **«ВЕНИКОБОЛ»**

(задача мам натянуть на себя костюм парик клоуна и загнать воздушный шарик в корзину)

Ведущий 1: А сейчас немного отдохнем и посидим и поиграем в конкурс **«Найди ошибку и ответь правильно»**

- матросская шапка веревка в руке. Тяну я корзину по быстрой реке. И скачут котята за мной по пятам. И просят меня: «Прокати, капитан».

- на каком транспорте ездил Емеля (на санях, в карете, на печи, на машине)

- куда нельзя садиться медведю (на бревно, на камень, на пенек)

Ведущий 2: Теперь приглашаю вместе всех потанцевать, ведь не только же трудиться, мамам надо отдыхать. Танец **«БУГИ ВУГИ»**

Ведущий 1: А теперь снова поиграем и вспомним «поменяй памперс своему ребенку»

(задача мам из туалетной бумаги сделать памперс)

Ведущий 2 А сейчас конкурс **«Приготовь праздничный стол»**

(на столе карточки с названием продуктов: картошка, капуста, соль, торт, молоко, гречка, горох, перец, масло, сметана, мясо, печенье, свекла, спички, ручка, краски, йогурт)

Финальная песня. А сейчас песня «Пусть всегда будет солнце» в исполнении Киры Степановой.

Ведущий 2: Мы наш праздник завершаем милым мамам пожелаем чтобы мамы не старели молодели, хорошели

Ведущий 1: Мы желаем нашим мамам никогда не унывать, с каждым годом быть все краше. И поменьше ругать своих деток.

Все вместе: Мы хотим, чтоб без причины Вам дарили бы цветы. Улыбались все мужчины от вашей чудной красоты.

**Крюкова Елена Анатольевна,
педагог дополнительного образования
МБУДО «Центр детского творчества пос. Дербышки»
г. Казань**

ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЕКТ – СОЗДАНИЕ СОВРЕМЕННОЙ ГЛИНЯНОЙ ИГРУШКИ-СУВЕНИРА ДЛЯ КОЛЛЕКТИВНОЙ КОМПОЗИЦИИ «ПАРАД КОТОВ»

Введение.

Целью данного методического пособия является оказание помощи педагогам дополнительного образования в организации и осуществлении творческого проекта по созданию детьми современной игрушки-сувенира из глины, с последующим созданием выставочной коллективной композиции.

Методическое пособие опирается на идеи ученого, педагога Выготского Л.С. , который видел педагогические задачи «... в необходимости расширять опыт ребенка, если мы хотим создать достаточно прочные основы для его творческой деятельности».

В проектной деятельности использовался опыт проведения уроков лепки национальной керамики педагога Сергеевой Н.Г.(г. Казань), а также идеи и опыт работы по созданию творческих проектов педагога Сагретдиновой А.Т. (г. Уфа).

Основная часть.

В данном методическом пособии представлено описание процесса проектной деятельности по созданию коллективной художественной композиции «Парад котов», которая осуществляется в рамках дополнительной общеобразовательной

общеразвивающей программы художественной направленности коллектива «Художественная керамика».

Цель проекта – активизация творческого развития и самостоятельной познавательной деятельности ребенка, создание условий для его самореализации, расширение опыта в процессе решения проблемных творческих задач.

Использование проектной деятельности на занятиях позволяет учитывать разнообразие интересов детей, их возрастные и индивидуальные особенности.

Задачи проекта:

- создание образцов современной глиняной игрушки-сувенира;
- создание художественной коллективной композиции из глиняных игрушек-сувениров;
- обучение учащихся приемам проектной деятельности для решения творческих задач;
- развитие познавательного интереса учащихся;
- воспитание эстетической культуры ребенка средствами народного творчества;
- стимулирование самостоятельной творческой деятельности ребенка;
- воспитание коммуникативных качеств, умений работать в коллективе.

Участники проекта: обучающиеся по дополнительной образовательной программе 2 и 3 года обучения (8-11 лет), общее число участников 38 человек, родители, педагог.

Сроки проведения: 1 месяц, 8 занятий.

Место проведения: керамическая мастерская клуба «Орбита».

Этапы создания проекта.

Организационно-подготовительный этап.

Создание современной интересной глиняной игрушки-сувенира актуальная задача не только для взрослых мастеров игрушечников.

Решение этой проблемы – создание современной глиняной игрушки стало целью творческого проекта «Парад котов» детского коллектива «Художественная керамика».

Коллектив «Художественная керамика» Центра детского творчества посёлка Дербышки Советского района города Казани был создан помочь реализовать творческие способности детей, дать им необходимые ремесленные навыки и умения работы с глиной. Здесь учащиеся знакомятся с удивительным миром народной игрушки.

Глиняная игрушка – старинный вид народного творчества. Сначала она выполняла обрядовые функции. Затем, предназначается для игры, теперь и для украшения быта, используется также и в качестве сувенира. Мастера изготавливали игрушки в виде фигурок животных. Зачастую игрушки имели собирательный образ, соединяли в себе части людей и зверей. Например, каргопольский Полкан, получеловек, полуконь. Сирин - полуженщина, полуптица. Мастера очеловечивали зверей: медведицу изображали в русском сарафане, медведя и других зверей в косоворотке с балалайкой в лапах и т.д.

Народные игрушки отличаются простотой и выразительностью формы, которая передаёт всё самое характерное, самое значительное. Многими поколениями мастеров оттачивались навыки работы с глиной, приёмы лепки, обобщались формы и образы. Самые удачные находки передавались от мастера к мастеру, так что с течением времени глиняная игрушка приобрела ряд устойчивых образов и сюжетов.

Актуальность проекта.

Создание современной интересной глиняной игрушки-сувенира актуальная задача не только для взрослых мастеров игрушечников. Последнее время успешно создаются новые образы игрушек, развиваются как старинные, так и недавно созданные промыслы, такие как Актюбинский (Татарстан), Ковровский (Московская область) промыслы. Но много появилось образцов сувениров низкого качества не российского производства.

Решение этой **проблемы** – создание качественной современной национальной глиняной игрушки – сувенира стало целью творческого проекта «Парад котов» детского коллектива «Художественная керамика».

Педагогом была представлена проблема о необходимости создания современного сувенира-игрушки с интересной историей.

Для решения поставленной проблемы, создания современной игрушки-сувенира, был создан проект, которому учащиеся дали название «Парад котов». Дети выбрали кота Казанского в качестве образца создаваемого сувенира.

Почему для игрушки-сувенира был выбран именно кот?

Детей заинтересовала история такого замечательного персонажа как Кот Казанский. На вводном занятии – презентации (**Приложение 1**) – учащиеся узнали историю возникновения образа Кота Казанского: началось всё с того, что на сатирических народных картинках – лубках царя Петра 1 изображали в виде Кота Казанского. Затем, когда в подвалах царского дворца в Санкт-Петербурге развелось много мышей, императрица Елизавета приказала прислать из Казани тридцать котов «удобных для ловления мышей». И сейчас можно встретить котов в подвалах бывшего царского дворца, в Эрмитаже. Их там кормят, лечат и проводят «День эрмитажного кота». А в центре Казани на улице Баумана поставлен памятник Коту Казанскому, который стал своеобразным национальным брендом. На первом, вводном, занятии детьми были изготовлены забавные мордочки котов, с последующим заселением их в «Дом кота Казанского». Лепка котов проходила сначала по образцу педагога из разных сортов глины. (Приложение 1)

Дети на мастер-классе познакомились с авторскими глиняными сувенирами - котами, созданными педагогом, мастером народных художественных промыслов Республики Татарстан. (Приложение 2)

На виртуальной экскурсии в музей ребята увидели образцы игрушек из глины, выполненными мастерами-игрушечниками Татарстана и России.

Таким образом, создавалась творческая среда, накапливался опыт для стимулирования воображения, творческой деятельности детей.

В процессе последующего коллективного обсуждения детьми был составлен план, по которому каждый учащийся изготавливал игрушку из глины, по выполненному им заранее эскизу. Обязательным условием было написание детьми истории, создаваемой игрушки. Для этого учащимся необходимо было придумать имя, возраст, профессию кота, его жизненную историю.

На этом этапе приветствовалось использование литературы, интернет ресурсов. Для реализации проекта был организован просмотр фильма о создании образов каргопольской игрушки (Архангельская область). Почему за основу взяли именно каргопольскую игрушку?

Издвна на каргопольской земле занимались изготовлением керамики. Гончары делали из глины посуду, а из остатков материала лепили фигурки людей и животных: оленя, коня, барана. Для каргопольской игрушки характерно очеловечивание образов животных. Медведь в рубахе-косоворотке играет на гармошке, козлы едут на санях. Богатырь Полкан наполовину человек, наполовину конь, похож на сказочного кентавра из греческой мифологии. У игрушки птицы Сирия женская голова. На фигурках игрушек мало деталей, только самое главное.

В ходе обсуждения проекта дети решили сделать фигурки котов похожими на людей, как каргопольские игрушки, со своей интересной историей. Придумали название проекта «Парад котов».

Конечной целью проекта должно было стать создание из сделанных игрушек коллективной выставочной работы, для которой была сооружена специальная подставка – горка.

Педагог координировал процесс, подсказывал, направлял обсуждение и последующую работу учащихся.

Практический этап.

Дети изобразили эскизы игрушек-сувениров, затем написали истории своих персонажей, самостоятельно или с помощью родителей. Так появились коты гончары,

врачи, генералы, дамы, коты влюбленные, коты хулиганы, коты татарские. В сочинениях дети дали своим игрушкам имена, указали возраст, профессию.

Затем дети самостоятельно выбрали и подготовили глину, необходимую для осуществления своего замысла. Для работы использовалась красная, белая глина или её смесь, по выбору детей.

Лепили игрушку из глины с использованием ранее изученных способов и приемов лепки. Договорились, что размеры игрушек не должны были превышать в высоту 20 см в ширину 10 см, для того чтобы создать красивую композицию.

После сушки и обжига в муфельной печи, дети расписали свою игрушку. После совместного обсуждения, учащиеся расставили получившиеся игрушки-сувениры на подставку. Рядом прикрепили листочки с историями вылепленных котов. Придумали и нарисовали карту страны обитания игрушечных котов.

Заключительный этап.

Готовую коллективную работу «Парад котов» представили родителям и педагогам на выставке в клубе «Орбита». Учащиеся зачитали истории своих котов - сувениров.

Провели конкурс на самого лучшего кота-сувенира с интересной историей. В жюри входили педагоги клуба «Орбита» и родители. Наградили победителей и всех участников грамотами.

Создали папку - портфолио с фотографиями работ детей.

В дальнейшем коллективная работа «Парад котов» была представлена на выставках детского декоративно-прикладного творчества г. Казани.

Заключение.

Использование метода проекта по изготовлению современной народной глиняной игрушки-сувенира, с последующим созданием выставочной многофигурной композиции «Парад котов» способствовало:

- актуализации знаний, умений, навыков детей коллектива «Художественная керамика», их практическому применению в реальной жизненной ситуации;
- творческой самореализации детей;
- активизации процесса сотрудничества детей.

Список литературы:

- 1.Боголюбов Н.С.Лепка на занятиях в школьном кружке. М.: Просвещение, 1979.- 143с.
- 2.Выготский Л.С.Воображение и творчество в детском возрасте. М.: Просвещение,1991.- 96с.
- 3.Гомозова Ю.Б. Калейдоскоп чудесных ремесел. Ярс.: Академия развития, 1998.-206с.
4. Дайн Г.Л. Игрушечных дел мастера. М.: Просвещение,1994.-286с.
5. Данилевич Е.В., Жакова О.В. Знакомьтесь: Глина. СПб.: Кристалл,1998.-265с.
6. Коньшева Н.М. Лепка в начальных классах. М.: Просвещение, 1998.-78с.
- 7.Лобанова В. Лепим народную игрушку. М.: Мозаика-синтез, 2010.-20с.
8. Поверин А.И. Русская народная глиняная игрушка: Учебно-методическое пособие. М.: Издательство Академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки, 2017.-88с.: ил.
9. Рубцова Е.С. Фантазии из глины. М.: ЭКСМО, 2007.-64с.

**Курбанова Юлия Гарифзяновна,
преподаватель хореографического искусства
МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»
г. Набережные Челны**

РАЗВИТИЕ КООРДИНАЦИИ В НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКОМ ТАНЦЕ конспект открытого урока

Цель: Развить координацию в народном танце.

Задачи:Обучающая:

- формирование навыка точного музыкального и технически правильного исполнения

Развивающая:

- развитие мышечных ощущений, моторно – двигательной памяти при выполнении упражнений;

Воспитательная:

- воспитание у учащихся внимательного отношения к собственным возможностям, к манере танцевального исполнения.

Время проведения: 40 мин.

Прогнозируемый результат:

- обучающиеся используют весь накопленный опыт за время обучения.

Методы:

информационный, объяснительно – иллюстративный, - практический, индивидуальный,

Формы организации учебной деятельности:

фронтальная, индивидуальная.

Оборудование: хореографический зал, зеркала станки, фортепьяно

Дидактические материалы: нотная литература

Использованная литература

1. Федеральные Государственные Стандарты 2009 год

2. Комплексная образовательная программы для школ искусств

3. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. - М.: Гуманит, 2002. - 208с

Этапы урока:

1 этап: организационный – 2 мин

2 этап: подготовительный – 3 мин

3 этап: основной, закрепление знаний и способов действий - 30 мин

4 этап: итоговый - 2 мин

5 этап: рефлексивный – 3 мин

Тип занятий: показ урока

Подготовительный этап: специальная форма для занятий по хореографии: купальник, юбка, туфли для занятий народным танцем.

Ход занятия

Деятельность педагога	Деятельность обучающихся
1. Организационный этап (2 мин.)	
<p>Цель для педагога: создать положительный эмоциональный настрой.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формировать у обучающихся познавательный интерес - развивать у детей эмоциональное восприятие и отзывчивость <p>Критерии для достижения целей и задач:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Создать положительный настрой перед началом урока. - Наладить контакт с детьми. <p>Орг. момент: преподаватель здоровается с обучающимися, приветствует аудиторию, дети выполняют поклон.</p> <p>Цель для детей: Создание психологического настроения.</p>	
2. Подготовительный 3 мин	
<p>Поклон в русском характере.</p> <p>Цель для детей: осознать и осмыслить свои мышечные ощущения и настроение.</p>	Дети выполняют поклон.
3. Основной -30 мин.	
Цель для педагога: выявить степень усвоения детьми	

<p>проученного теоретического и практического материала. Цель для детей: применение теоретических знаний в выполнении упражнений в народно – сценическом экзерсисе. <u>Экзерсис у станка:</u> - demi-plie по I, II, V позиции боком к станку, положение рабочей руки на поясе с работой головы при смене позиций ног, в русском характере - battements – tandus - battements – tandus jete - rond de jambe - fondu - каблучный - выстукивание - adagio и grand battman <u>Упражнения на середине зала:</u> - por de bras - гармошка - ковырялочка - моталочка - дробные дорожки - русский этюд поклон (На данном этапе заинтересованность и внимание ребенка на занятии отслеживаются по его активности. Цель для педагога: стимулировать детей на самостоятельную коллективную творческую деятельность</p>	<p>Дети отвечают на вопросы. Рассказывают правила постановки головы при работе боком к станку</p> <p>Дети показывают экзерсис у станка.</p>
4. Итоговый -2 мин.	
<p>Завершение занятия: Цель педагога: определить перспективы последующей работы Подведение итогов. Анализ и оценка успешности достижения цели урока. Создание дискуссионной ситуации. Обсуждение допущенных ошибок и их причины Степень усвоения детьми пройденного материала отслеживается в процессе занятия при наблюдении педагога во время исполнения движений. Если ребенок был активен во всех видах деятельности, выполнял задания в соответствии с требованиями,</p>	
5. Рефлексивный – 3 мин	
<p>цель преподавателя: дать возможность ребенку самостоятельно оценить свои действия. С какими движениями он справился.</p>	<p>обучающие делают поклон и выходят из зала.</p>

Кутдусова Наталья Николаевна,
преподаватель вокально-хоровых дисциплин
МБУДО «Детская школа искусств №3»
г. Казань

ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ В ДЕТСКОМ АНСАМБЛЕ
НАРОДНОГО ПЕНИЯ

Здоровье подрастающего поколения – важнейший маркер благополучия государства и общества, как в настоящем времени, так и в далёкой перспективе. На сегодняшний день, внимание к данной проблеме возросло в различных сферах.

В педагогике также немаловажно создать полноценные условия для сохранения здоровья учащихся, внедрять в учебный процесс здоровьесберегающие технологии. Одной из основных задач для педагога является создать эти условия, в целях сохранения и улучшения здоровья детей, голосовых и вокальных данных, психического здоровья ребенка.

Под здоровьесберегающими образовательными технологиями (ЗОТ) понимают совокупность методов, применение которых в процессе обучения идет на пользу здоровья ребенка.

На сегодняшний день педагогическое сообщество всё больше приходит к пониманию, что именно учитель может внести значительный вклад в сохранение здоровья детей. Бесспорно, задачу сохранения здоровья учащихся невозможно решить одному педагогу. Но, если каждый учитель поставит эту цель перед собой и будет устремляться к ней, - выиграют, в конечном итоге, наши дети.

Далее, хотелось бы рассказать о тех здоровьесберегающих методах и приемах, которые применяются мною на уроках в ансамбле народного пения.

Для поддержания физического и психического здоровья детей большие возможности имеет музыкотерапия или арт-терапия, в моём случае это традиционная песенная культура.

Существуют такие понятия как «Музыкальная арт-терапия», «терапия творчеством» или «фольклорная арт-терапия».

Народные песни и наигрыши были составной частью архаичной празднично-обрядовой культуры. Такие свойства фольклора, как коллективный характер творчества и импровизационность, способствуют регуляции межличностного общения, развитию индивидуальных творческих способностей ребёнка, освоению духовных ценностей, этических идеалов, социального опыта.

В фольклорной арт-терапии используются различные формы взаимодействия со звуком, голосом, словом, которые оказывают самое благоприятное влияние на физическое и душевное здоровье ребёнка. Пестушки помогали детям расти здоровыми, прибаутки и потешки делали их весёлыми, колыбельные успокаивали, другие песни учили их добру, мудрости, любви к природе, семье, родному краю. В традиционных играх воспроизводится та или иная жизненная проблема, драма. Всё – кисти рук, ступни, мышцы, – всё до малейшей клетки координируется между собой, взаимодействует, когда ребёнок поет, кричит, говорит. Народное творчество формирует такие человеческие качества, как искренность, открытость, способствующие, в сочетании с мастерством и профессионализмом, полноценной жизнедеятельности личности.

Уже доказано, что певческое творчество является одним из ярких и наиболее активных проявлений музыкотерапии, как для детей, так и для взрослых. Новые исследования подтверждают тот факт, что когда люди делают одно общее дело, занимаются коллективным творчеством, в нашем случае песенным, приобщаются к единой культуре – это укрепляет психическое здоровье.

При ансамблевом пении в организме выделяется меньше гормона стресса, а так же выделяются вещества, которые увеличивают сопротивляемость иммунной системы. Пение положительно воздействует на здоровье путём вибраций, стимулирующих работу внутренних органов, которые частично поглощают звуковые волны из-за резонанса.

Фолк-терапия благотворно действует на бронхо - лёгочную систему, почки, на железы внутренней секреции, массирует гортань, щитовидную железу, сердце.

Народное пение может влиять на психоэмоциональный фон, мышечный тонус и другие состояния ребенка, так как голос является составляющей различных происходящих

в организме психофизиологических процессов. Психологи и нейрофизиологи отмечают тонизирующее воздействие регулярной музыкальной ритмики и повышение позитивного эмоционального настроения при пении. Эмоции, вызванные пением, влияют на изменение пульса, дыхания, скорости, реакции, мускульной силы.

В процессе обучения народному вокалу развивается диафрагмальное дыхание, укрепляется речевой аппарат, формируется правильная певческая установка, хорошая осанка. Всё вышперечисленное гармонично влияет на общее состояние здоровья обучающихся. Петь полезно даже в случае отсутствия координации между голосом и слухом. Пение – эффективное средство для снятия внутреннего напряжения, раскрепощения, для самовыражения.

В России традиционный обрядовый фольклор широко применяется арт-терапевтами разной направленности, используются разные подходы. Например, ритмика слов и мелодии - в драматерапии, в танцедвигательной терапии – элементы движения и ритма. Приемы свободного движения под музыку, песни развивают музыкально - творческие способности детей, художественно – образное ассоциативное мышление, фантазию, позволяет активизировать различные творческие проявления.

Использование фольклорной арт-терапии на уроках, создаёт положительный эмоциональный фон облегчает взаимодействие, развивает эмпатию среди детей, положительно сказывается на развитии самоконтроля и повышении адаптационных способностей детей, способствует их творческому самовыражению.

Следует назвать ряд здоровьесберегающих технологий, применяемых мною на занятиях в ансамбле народного пения:

- разумное чередование урочной и игровой деятельности (игры, пляски)
- мониторинг состояния каждого ребёнка;
- индивидуальное дозирование объёма сложности;
- беседы и просветительская работа с детьми.

Фолк-терапия преобразует человека, – это неоспоримый факт. Традиционный песенный фольклор – это «лаборатория», в стенах которой имеется все необходимое и нужное для каждого из нас.

Обобщая вышесказанное о значении и влиянии фольклорной арт-терапии, можно прийти к некоторым выводам: состояние здоровья обучающихся, занимающихся традиционным песенным фольклором, отличается в лучшую сторону. Наметилась тенденция к уменьшению числа учащихся с заболеваниями органов дыхания. Несмотря на высокую учебную нагрузку, у детей формируется хорошая осанка. Увеличивается количество учащихся, имеющих хорошие показатели физического развития (выносливость, координация движений, скорость, сила). У многих создан положительный эмоциональный строй, отмечается хорошее настроение, снижение утомляемости и усталости. Они более организованны, активны, работоспособны. Отмечается положительное влияние песенного фольклора и на родителей обучающихся, которые активно участвуют в играх и плясках на совместных фольклорных праздниках, радуются хорошему самочувствию своих детей и их успехам.

Список литературы:

1. Домогацкая И. Е. Программа по предмету «Развитие музыкальных способностей детей и здоровьесберегающие технологии каждый день» М., 2007
2. Основы здорового образа жизни. Учебное пособие./ Под ред.А.А. Мурашова/М.: Педагогическое общество России, 2004
3. Тихомирова, Л. Ф. Методические преобразования в школе в рамках осуществления идей здоровьесберегающей педагогики / Л. Ф. Тихомирова // Наши дети: обучение, воспитание, развитие, здоровье. – 2003. – № 4.
4. «Утомление и восстановление сил»/авт. В.Н.Васильев М., 1994.

**Лобастова Анна Сергеевна,
преподаватель по классу гитары
МБУДО «Детская школа искусств №3»
г. Казань**

ЧТЕНИЕ НОТ С ЛИСТА В КЛАССЕ ГИТАРЫ

Чтение с листа – это важный навык для любого музыканта. Известные музыкальные педагоги - Н. Г. Рубинштейн, Ф. Лист, Г. Г. Нейгауз – считали, что чтение с листа должно занимать в ежедневных занятиях учащегося весомое место. Это связано с тем, что такая форма деятельности помогает близко познакомиться с различными авторами, стилями и эпохами, что в свою очередь, расширяет общий кругозор и воспитывает музыкальный вкус учащегося.

Одной из важных проблем является то, что ребёнок может не понимать важность чтения нот с листа. Поэтому преподавателю важно построить занятия так, чтобы чтение с листа было на одном уровне по важности с усвоением посадки, техники и звукоизвлечения, развитием слуха.

Главным последствием того, что чтение листа не включено в учебный процесс, является подготовка учеником домашнего задания с ошибками. Например, это можно встретить при самостоятельном разборе пьесы или же на этапе разучивания произведения. Это приводит к тому, что большая часть урока приходится на исправление этих ошибок вместе с преподавателем, и как следствие, отставание в учебном процессе.

Чтобы чтение с листа были интересными и увлекательными для ученика, необходимо построить занятие от простого к сложному: начать с чтения ритмических рисунков, изучить пьесы на открытых струнах, а далее добавлять закрытые, играть только мелодию или бас, в дальнейшем соединяя все голоса. Важно, чтобы чтение с листа присутствовало на каждом занятии. Как писал великий пианист И. Гофман: «Лучший способ научиться быстро читать – это как можно больше читать».

Различают два вида исполнения по нотам незнакомого произведения – это разбор и чтение с листа. Разбор произведения - это проигрывание в медленном темпе, при котором можно допустить остановки для разбора ошибок и внимательного изучения нотного текста. Чтение с листа - это исполнение незнакомой пьесы в темпе и характере близкому к оригиналу, без предварительного проигрывания. Главное при таком исполнении – непрерывность, четкая фразировка и приближение к авторской задумке. Умение смотреть вперед - самый важный навык чтения нот с листа и воспитывать его надо с первого же года обучения.

Для успешного чтения с листа необходимо умение анализа музыкального произведения. В этом юному исполнителю поможет знание музыкально-теоретических дисциплин.

Главным помощником является умение быстрого чтения нот. Можно провести аналогию с буквами, фразами и предложениями. Каждому ребенку известно, что предложения складываются из фраз и разговариваем мы не буквами, а предложениями. В музыке происходит то же самое. Следовательно, для облегчения понимания нот с листа необходимо запомнить ноты, мысленно представить мелодию, запомнить их расположение на грифе зрительно. Этому способствуют и домашние занятия с таким же запоминанием нот и показом их на грифе.

Поскольку нотный текст состоит также аппликатурных, динамических и агогических обозначений, внимание к ним важно прививать с самого начала обучения, т.к. тщательное изучение данных указаний приводит нас к пониманию авторского замысла. С технической же стороны необходимо, чтобы ученик точно соблюдал аппликатуру, ведь без техники невозможно будет грамотно проиллюстрировать пьесу в художественном отношении.

С опытом у музыканта формируется «двигательная память», с помощью которой нам проще воспроизводить определенные игровые движения. Следовательно, для более успешного чтения с листа необходимо накопить в зрительной, слуховой, моторной памяти запас типовых оборотов музыки, усвоить аккордовые структуры и т.д.

Кроме того, можно проводить и коллективные занятия по чтению с листа: например, один учащийся играет остальные - отслеживают по нотам. Вслед за ним играет следующий и т.д., т.е. чтение идет по цепочке. Основная работа заключается в том, чтобы научить учащихся следить по нотам, что очень развивает внутренний слух.

Так же, успешному развитию навыка чтения с листа служит также игра в ансамбле с педагогом и с другими учениками ансамбля. Ансамблевое музицирование учит слушать партнера, учит музыкальному мышлению, это искусство понимать друг друга, уметь вовремя подавать фразы и вовремя уступать.

Правильное применение методов обучения чтению нот с листа развивает музыкальное мышление, дает возможность свободно ориентироваться на нотный текст, не глядя на руки, быстро применять правильную и удобную аппликацию. Систематическое формирование навыков чтения нот с листа позволяет знакомить ученика с гитарной литературой разных времен, что способствует развитию личности гитариста.

Приобретенные навыки чтения нот с листа сформируют необходимые качества игры на гитаре и вызовут потребность у ученика в изучении новых произведений, привьют любовь к знакомству с музыкальной литературой для гитары.

Список литературы:

1. Кузин Ю. «Азбука гитариста. Инструментальный период» - Новосибирск, НМК, 1999 г.
2. Гофман И. «Фортепьянная игра. Вопросы о фортепианной игре» – М.: 1961.
3. Алексеева М.В. «Методика чтения нот с листа»
4. Кузин Ю. «Чтение с листа на гитаре в первые годы обучения». Новосибирск, 2002г.
5. Б.М.Теплов «Психология музыкальных способностей». Москва. Ленинград. 1947 год.

**Лысенкова Роза Мухарамовна,
преподаватель по классу баяна
МБОУДО «Детская школа искусств»
пгт Актюбинский**

ПОДАРОК ОТ ВНУЧАТ внеклассное мероприятие

Назначение: Материал разработан для младших, средних, старших классов музыкальной школы. В данном случае это учащиеся класса баяна преподавателя Лысенковой Р.М.

Форма проведения: Творческий концерт

Цель мероприятия: Формирование у детей уважительного отношения к старшему поколению.

Задачи:

1. Способствовать формированию добрых отношений, эмоциональных контактов в семье;
2. Создать условия для проявления творческих достижений учащегося;
3. Развивать коммуникативные навыки учащегося.

Ход мероприятия:

Учитель: — Добрый вечер, дорогие гости!

Ежегодно, в золотую осеннюю пору, мы чествуем тех, кто всегда рядом с нами, кто готов разделить с нами радость и помочь в трудную минуту, кто может понять и простить. И, наверное, из любви и признательности к бабушкам и дедушкам в 1990 году Международная Ассамблея ООН приняла решение: учредить 1 октября Международным Днем пожилого человека, Днем добра и уважения. Вся молодежь, дети, внуки и правнуки

шлют в этот день свои поздравления, стихи, открытки тем, кто заслужил безмерную любовь и уважение.

— Сегодня, в этот день октября, мы неспроста решили пригласить в гости бабушек и дедушек и приготовили для вас подарок: «Подарок от внучат» - так мы назвали наш концерт. Встречаем...

1. Дуэт баянистов «Дебют» исполнит русскую народную песню «Тонкая рябина»
2. **Миронов Дима** исполнит пьесу композитора **Г. Беляева** «Этюд – вальс»
3. **Кузнецов Егор** исполнит пьесу композитора **Пиццигонни** «Свет и тени»
4. **Гурьев Данияр** исполнит русскую народную песню «Перевоз Дуня держала»
5. **Сидорова Аннабэль** исполнит детскую песенку «Слон»

Учитель: — Говорят, где песня поется, там весело живется. А еще говорят так: «У кого есть бабка, у того цел дитятка», «У кого есть дед, у того и обед». И мы продолжаем радовать наших бабушек и дедушек.

6. Миронов Дима читает стих «МОЙ ДЕД»

Если вдруг придется туго,
Друг спасет от разных бед.
Очень я похож на друга,
Потому что он мой дед.
С дедом мы по воскресеньям
Держим путь на стадион,
Я люблю пломбир с вареньем,
А мультфильмы любит он.
С таким хорошим дедом
Не скучно даже в дождь,
С таким хорошим дедом
Нигде не пропадешь!
Краны, спутники и пушки
Разбросал я по углам.
Дед приносит мне игрушки,
А играет в них он сам.
Батальоном оловянным
Дед командует: "Вперед!" -
И ведет к далеким странам
Мой бумажный пароход.
С таким хорошим дедом
Не скучно даже в дождь,
С таким хорошим дедом
Нигде не пропадешь!

7. Еникеев Эмиль исполнит татарскую народную песню «Эх, чибар кыз икан»

8. Читает Гурьев Данияр

Бабушка, любимая, родная,
Солнышко, ромашка, василёк.
Что мне пожелать тебе, не знаю,
В этот замечательный денёк!
Желаю радости и счастья,
Мира и удачи на твой век,
Чтобы сердце не рвалось на части,
Милый мой, родной мой человек!
У мамы работа, у папы работа-
У них для меня остаётся суббота
А бабушка дома всегда,
Она не ругает меня никогда!

Усадит, накормит: «Да ты не спеши.
Ну, что там стряслось у тебя? Расскажи»
Нам хорошо – вот так, вдвоём.
Без бабушки – какой же дом?

9. Еникеев Давид исполнит татарскую народную песню «**Река Белая быстра**»

10. Мухамедвалиева Азалия исполнит татарскую народную песню «**Матур булсын**»

11. Дуэт «Весёлое настроение» исполнит польский народный танец «**Мазурка**»

Учитель:

— А теперь я предлагаю ребятам отгадать загадки. Бабушкам и дедушкам разрешаю подсказывать своим внукам:

1. Ароматное варенье,
Пироги на угощенье,
Вкусные оладушки
У любимой ... (бабушки)
2. Он трудился не от скуки,
У него в мозолях руки,
А теперь он стар и сед
Мой родной, любимый ... (дед)
3. Дедушка и бабушка
Были молодыми,
А теперь состарились,
Стали ... (пожилыми)
4. Он научит вас трудиться,
От души повеселиться,
Всем ребятам он пример -
Наш родной ... (пенсионер)!
5. Осень праздник подарила
И поздравить не забыла
Ясным солнышком к обеду
Наших бабушку и ... (деда)!
6. На портрете парень бравый -
Это дед мой молодой.
И горжусь я им по праву,
Хоть он стал совсем ... (седой)
7. С бабушкой моей вдвоем
Всем пример мы подаем.
И гостей мы встретим с ней
В праздник пожилых ... (людей)

12. Дуэт «Азалии» исполнит пьесу «**Рождественские колокольчики**»

13. Сценка «Бабушки и внуки» (Гурьев Данияр и Миронов Дима)

Два ученика изображают бабушек

- Здравствуй, голубушка моя! Гулять не выйдешь?
- Да ты что! Я ещё уроки не сделала.
- Какие уроки?! Ты что, впала в детство? Ведь ты уже школу закончила!
- Да? А внуки?
- Да? Сейчас очень модно делать уроки за внучат, хотя это очень непедагогично.
- Как это непедагогично? Да я всю жизнь за внуков уроки делаю.
- Правда, это ты их так балуешь?
- Я не балую! Я с ними знаешь как строго. Сделаю уроки, а вот начисто они у меня сами переписывают.
- Да, ты действительно строга!
- А то! Так что если что – у меня спрашивай. У меня опыт большой!

Учитель:

—Уважаемые бабушки и дедушки, много песен и стихов подарили Вам сегодня ваши внуки. Я хочу попросить и Вас исполнить для них любимые песни вашей молодости. (под сопровождение преподавателя гости исполняют песню «Родительский дом» Владимира Шаинского);

14. Сабирова Азалия исполняет татарскую народную песню «Алчачак»

Азалия:

Праздник наш уже кончаем.

Что же вам ещё сказать?

Разрешите на прощанье

Вам здоровья пожелать!

Азалия:

Не болейте, не старейте,

Не сердитесь никогда!

Вот такими молодыми

Оставайтесь навсегда!

Учитель:

Желаем в жизни Вам большой дороги,

Добра и счастья, и не видеть зла!

Пусть не только в этот день ваши сердца, уважаемые гости, наполнятся светом и радостью, оптимизмом и надеждой на лучшие годы, которые ждут Вас ещё впереди!

Дети все вместе произносят: «Желаем, чтоб вы все были здоровы...»

**Макарчук Наталья Юрьевна,
преподаватель хореографического искусства,
Сальмина Ксения Павловна, концертмейстер
МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»
г. Набережные Челны**

РАЗВИТИЕ ЧУВСТВА РИТМА В ДРОБНЫХ ВЫСТУКИВАНИЯХ НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКОГО ТАНЦА 1 ГОД ОБУЧЕНИЯ конспект мастер-класса

Пояснительная записка

Учебный предмет «Народно – сценический танец» направлен на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание учащихся, на приобретение основ исполнения народного танца, а так же на воспитание нравственно – эстетического отношения к танцевальной культуре народов мира. Народно-сценический танец является одним из основных предметов предметной области «Хореографическое искусство».

Данный урок разработан в соответствии с дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой «Хореографическое искусство». Программа разработана в соответствии с требованиями Федеральных государственных стандартов второго поколения, с учетом критериев к образовательным результатам, сформулированным в качестве личностных и метапредметных универсальных учебных действий на основе Примерной основной образовательной программы начального и основного общего образования от 8 апреля 2015 года, с учетом требований к дополнительным общеразвивающим общеобразовательным программам в области искусства и практического опыта работы составителей.

Цель урока: Овладение основными базовыми приемами работы рук и головы в народно-сценическом экзерсисе у станка и на середине зала.

Задачи:

Обучающая:

- формирование навыка подтянутого корпуса, умение координировать работу рук и головы;

Развивающая:

- развитие мышечных ощущений, моторно-двигательной памяти при выполнении упражнений;

Воспитательная:

- воспитание у учащихся внимательного отношения к собственным возможностям, к манере танцевального исполнения.

Время проведения: 40 мин.

Прогнозируемый результат:

- обучающийся, имеющий навык выполнения упражнений для рук и головы в народно – сценическом экзерсисе.

Методы:

информационный, объяснительно – иллюстративный, - практический, индивидуальный,

Формы организации учебной деятельности:

фронтальная, индивидуальная.

Оборудование: хореографический зал, зеркала станки, фортепьяно

Дидактические материалы: нотная литература

Использованная литература

1. Комплексная образовательная программы для школ искусств
2. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца.- М.:Гуманит,2002.- 208с
3. Климов А. Основы русского народного танца.- М.: Искусство, 1981
4. Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий от 20 марта 2020 г. Министерство просвещения РФ (ссылка: <https://docs.edu.gov.ru/document/26aa857e0152bd199507ffaa15f77c58/>)

Этапы урока:

- 1 этап: организационный – 2 мин
- 2 этап: подготовительный – 3мин
- 3 этап: основной, закрепление знаний и способов действий- 30мин
- 4 этап: итоговый - 2 мин
- 5 этап: рефлексивный – 3мин

Тип занятий: закрепление знаний.

Подготовительный этап: специальная форма для занятий по хореографии: купальник, юбка, туфли для занятий народным танцем.

Ход занятия

Деятельность педагога	Деятельность обучающихся
1.Организационный этап (2 мин.)	

<p>Цель для педагога: создать положительный эмоциональный настрой к уроку.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формировать у обучающихся познавательный интерес к предмету -развивать у детей эмоциональное восприятие и отзывчивость -мотивировать детей стать активными участниками занятия <p>Критерии для достижения целей и задач:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Создать положительный настрой перед началом урока. - Наладить контакт с детьми. <p>Орг. момент: преподаватель здоровается с обучающимися, оглашает тему урока, дети выполняют поклон.</p> <p>Цель для детей: Создать психологического настрой на учебную деятельность и активизация внимания</p>	<p>Каждый ребенок здоровается.</p> <p>Дети выполняют поклон.</p>
<p>2. Подготовительный 3 мин</p>	
<p>Цель для педагога: подготовить мышечный корсет к основному этапу урока.</p> <p>Обучающимся предлагается назвать порядок исполнения разминочного комплекса.</p> <p>Проходит разминочный комплекс упражнений по кругу:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Шаг с носка - шаг на полупальцах - бег – упражнение для рук и головы в положении боком к станку; <p>Цель для детей: осознать и осмыслить свои мышечные ощущения в работе рук и головы.</p> <ul style="list-style-type: none"> - подъем на полупальцы лицом к станку по 6 позиции; 	<p>Дети выполняют разминочный комплекс упражнений лицом к станку.</p> <p>Исполнение обучающимися силовых упражнения на мышцы бедра и икроножных мышц.</p>
<p>3. Основной -30 мин.</p>	
<p>Цель для педагога: выявить степень усвоения детьми проученного теоретического и практического материала.</p> <p>Детям задаются вопросы по теории народно- сценического танца.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Что обозначает движение demi-plie (перевод с французского языка). 2. Правила исполнения - battements – tandus по 1 позиции с поворотом головы. <p>Цель для детей: применение теоретических знаний в выполнении упражнений для рук и головы в народно – сценическом экзерсисе.</p> <p>детям предлагается назвать первый элемент экзерсиса и объяснить его правила исполнения.</p> <p>Экзерсис у станка:</p> <ul style="list-style-type: none"> - demi-plie по I, II.V позиции боком к станку, положение рабочей руки на поясе с работой головы при смене позиций ног. - battements – tandus по 1 позиции по всем направлениям со сменой положения головы. - battements – tandus jete лицом к станку - каблучное - подготовка к «верёвочке» в комбинации с «припаданием»; - дробное выстукивание (двойная дробь, соскок на одну ногу) - releve 	<p>Дети отвечают на вопросы. Рассказывают правила постановки головы при работе боком к станку</p> <p>Дети рассказывают правила положения рук на поясе во время исполнении demi-plie. Не допуская ошибки свернутая кисть.</p> <p>Дети показывают экзерсис у станка.</p> <p>Вопросы детям по правилам исполнения движения</p> <p>Дети отвечают</p> <p>Дети отвечают на вопрос:</p>

<p><u>Упражнения на середине зала:</u> русский этюд с включением таких элементов как: - por de bras во вторую позицию и положение рук на талии, - «гармошечка» в повороте с работой головы; - припадания в повороте по 6 позиции, с работой рук; Элементы в линиях: - вскоки по VI позиции с поворотом; - выстукивания - «топотушки» <u>Диагональ:</u> - chape - бегунок в повороте <u>Татарский этюд</u> <u>В линиях:</u> - соскок по VI позиции в повороте (На данном этапе заинтересованность и внимание ребенка на занятии отслеживаются по его активности при выполнении заданий, желании обсуждать характер тех или иных движений) Детям задается вопрос в чем отличие сценического бега от характерного татарского бега? Самостоятельная работа. <u>Цель для педагога:</u> стимулировать детей на самостоятельную коллективную творческую деятельность. - комбинация в русском характере (с использованием элементов русского танца – «моталочка», двойной соскок в 6 позицию с работой рук) <u>Цель для детей</u> – применить полученные знания в самостоятельной творческой деятельности</p>	<p>рассуждая о манере исполнения каждого движения (русский отличается шириной и яркостью, тогда как татарский основной бег более сдержан, движения мягче). Исполнение движения по диагонали.</p> <p>Дети отвечают</p> <p>ребята, используя приобретенные знания, попробуют сами соединить в комбинацию движения «моталочка» и соскок по 6 позиции с работой рук.</p>
4. Итоговый -2 мин.	
<p>Завершение занятия: Цель педагога: определить перспективы последующей работы Подведение итогов. Анализ и оценка успешности достижения цели урока. Создание дискуссионной ситуации. Обсуждение допущенных ошибок и их причины Степень усвоения детьми пройденного материала отслеживается в процессе занятия при наблюдении педагога во время исполнения движений, при показе выполненной самостоятельной работы. Если ребенок был активен во всех видах деятельности, выполнял задания в соответствии с требованиями, отвечал на вопросы педагога-то можно делать положительные выводы об усвоении материала.</p>	<p>дети вступают в разговор с преподавателем.</p>
5. Рефлексивный – 3 мин	
<p>цель преподавателя: дать возможность ребенку самостоятельно оценить свои действия. С какими движениями он справился, а где ему нужна помощь дается домашнее задание: повторить дома пройденный материал. Преподаватель благодарит детей и прощается с ними</p>	<p>обучающие делают поклон и выходят из зала.</p>

**Маликова Алсу Рафисовна,
преподаватель по классу фортепиано
МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»
г. Набережные Челны**

**ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С ДЕТЬМИ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ
НА ФОРТЕПИАНО
фрагмент**

Современная, быстро меняющаяся, картина мира откладывает большой отпечаток на все сферы жизни человека и на внутреннее, духовное состояние личности. Различные катаклизмы, пандемии, вооруженные столкновения и распри, мировой финансовый кризис приводит человеческое существование к сумбуру и хаосу.

Однако, в пестроте и многообразии такого рода явлений человечеству абсолютно необходим «скрепляющий механизм», некая общность, что помогает индивидууму не потерять себя и развиваться как глубокая и наполненная личность. Одну из главных ролей в этом отношении играет воспитание и образование.

Психологическое сообщество отмечает, что в современных реалиях образ учителя/преподавателя подвергается существенным внутренним и внешним изменениям. Во многом изменилось отношение учеников к своим наставникам. В этой связи, возникают различные ситуации и проблемы во взаимоотношениях учителя и ученика.

Особо стоит отметить взаимоотношения учителей и воспитанников музыкальной профессии. Люди, занимающиеся творчеством, имеют некоторые отличия от других в своих психологических состояниях, в восприятии окружающей действительности, в эмоциональных реакциях. По этой причине и отношения, ситуации и конфликты могут иметь свою специфику. В настоящее время в научных трудах тема между учителем и учеником встречается нередко, однако вопросы взаимодействия с детьми в процессе обучения игре на фортепиано отдельно не рассматриваются. В связи с данным обстоятельством считаю мое обращение к данной теме весьма актуальным и практически значимым.

Основные наблюдения, ставшие основой данной работы, взяты из психологической, педагогической литературы, из практического преподавательского опыта общения с детьми, родителями в музыкальной школе.

Работа состоит из Введения, Заключение, двух глав, списка используемой литературы.

**Учитель и ученик. Взаимоотношения личностей
Конфликты между учителем и учеником. Особенности педагогических ситуаций и конфликтов**

В настоящее время вопросы взаимоотношений учителя и ученика встают в научном сообществе все острее. Достаточно часто в различных СМИ можно наблюдать сюжеты о самых страшных конфликтах между педагогами и их подопечными, которые приобрели серьезные масштабы и печальные последствия.

Многих из них можно было бы избежать, если вовремя обратить внимание на особенности взаимоотношений между педагогом и учеником и оказать своевременную психологическую помощь каждому конкретному участнику такого рода ситуаций.

Учитель – является тем человеком, который сопровождает ребёнка с самого раннего возраста, таким образом, становясь на одну ступень с родителями малыша. Начальная школа для детей, во многом является продолжением дошкольного учреждения, в котором ребенка принимали как дома: кормили, водили за ручку, делили с ним радости, помогали решать с ребенком все его проблемы, радовались его успехам.

Именно в раннем школьном возрасте педагог\учитель может и должен оказать мощное влияние на становление личности своего ученика. Для этого ему, подчас

необходимо перестраиваться и часто подстраиваться под своих воспитанников, находя новые пути и точки соприкосновения с ними в соответствии с их нынешними увлечениями, стремлениями и желаниями. Современный учитель должен обладать большим количеством различных качеств, умений, компетенций. К тому же он ещё должен быть хорошим психологом и при решении тех или иных ситуаций руководствоваться своими знаниями, широким кругозором, психологическими и педагогическими приёмами для адекватной оценки происходящего между ним и учеником.

В своей работе с учениками учитель ежедневно сталкивается с различными и сложными неурядицами в виде определённых проблематических ситуативных проблем.

Известный исследователь данного вопроса, С. Е. Кузьмин замечал, что нужно рассматривать и анализировать текущую ситуацию, обстановку, которая происходит здесь и сейчас – «в учебной группе и в сложной системе отношений и взаимоотношений учащихся, которую нужно учитывать при принятии решения о способах воздействия на них».

При решении таких ситуаций педагогу необходимо понимать психологические особенности развития учащегося соответствующие его возрастной группе, рассмотреть эмоциональные состояния воспитанников, уметь разобраться в первопричине того или иного поведения посмотрев на ситуацию глазами ученика, стараться незаметно для детей руководить разрешением проблем и конфликтов.

В процессе взаимодействия учителя и воспитанника складываются различные проблемные ситуации, среди них можно выделить:

1. проблематические ситуации в виде конфликтно – ситуативных столкновений в отношении учебы, успехов в ней и в любой другой сфере соприкосновений интересов воспитанников.

2. различных проблем из – за определённых поведенческих привычек и некой распушенности и попустительстве взрослых в отношении определенных норм детского поведения, которые он, не усвоив в семье, не соблюдает и на учебе.

3. проблема, которая лежит в сфере взаимоотношений педагога и ученика, непонимание и неприятие позиций одного и другого и прочие вопросы.

Как правило такие проблемы возникают вследствие того, что у индивидуума – школьника проявляется частая перемена настроения и спонтанные эмоциональные реакции, а также некорректное отношение и реакция на такие вещи со стороны учителя. Нередко можно говорить о том, что дети «испытывают на прочность» учителя (часто, если этот учитель новый), наблюдают за его реакцией, насколько можно «продавливать» свою манеру поведения с ним и становиться с учителем на одну ступень, руководить им, требовать и отстаивать свои желания и капризы.

Педагог с большим опытом изначально сумеет поставить себя так, что воспитанники будут относиться к нему с уважением и с соблюдением субординаций. Сложнее в этом отношении учителю без опыта работы с детьми. Но, при грамотном подходе, с учетом педагогического и психологического анализа сложившейся ситуации, возможно, не только предупредить конфликт, но и избежать его в самом начале, когда он только назревает.

Безусловно, психологический анализ не является панацеей и не может заменить многие другие инструменты разрешения конфликтных ситуаций, однако грамотный психолого-педагогический подход может стать достаточно эффективным средством для решения многих проблем и споров.

Получение достаточной информации о конкретной психологической ситуации может сформировать обоснованное решение конфликта, спора.

Часто, поторопившись с выводами учитель бумерангом получает импульсивный ответ ученика, что нередко приводит к обмену «словесными перепалками» и само собой ситуация переходит в конфликт.

С помощью психологического анализа педагог может одновременно снять

конфликт путём резкого переключения внимания учеников с одной ситуации на другую, либо же с проступка и оценки данного поведения на положительные свойства личность провинившегося и проявления их в деятельности и отношениях.

Анализ помогает учителю избежать исключительной субъективной оценки конфликта педагогом, что часто возникает по гендерным признакам, либо по причине определенного стереотипа закрепившегося за конкретным учеником – нарушителем. При проведении психолого-педагогического анализа ситуации учителю необходимо обращать внимание на следующие моменты:

1. необходимость обсуждения и разбирательства с той ситуацией или конфликтом, в который были вовлечены его участники
2. нахождение, выявление и обоснование мотивационных компонентов, которые стали первопричиной возникшей негативной ситуации, спора, проблемы и т.п.
3. подробный аналитический разбор и сопоставление видения данного происшествия со стороны педагога и рассмотрение видения ситуации со стороны ученика.
4. окончание и нейтрализация проблемной ситуации с помощью снятия всех причин и следствий.

Заключение

В мировой музыкально-исполнительской практике на пианистическую арену выходят не только исполнители из России, которая всегда отличалась одной из выдающихся и лучших в мире пианистических «школ», но и музыканты из азиатских стран. Однако, научно – музыкальное сообщество в один голос твердит о том, что как бы великолепно технически не играли азиатские музыканты их исполнение далеко от высокого уровня совершенствования музыкальности.

В педагогических ситуациях с учениками большое значение имеет развитие в них музыкальности. Как говорил Шуман - «Ты музыкален, если в новой пьесе приблизительно чувствуешь, что должно быть дальше».

Весь процесс работы над сочинением активно подстегивается музыкальностью ученика. Она направляет музыканта на дальнейшее прочтение музыкального текста и его разнообразное исполнение.

Педагогических ситуаций существует большое количество, но в конечном итоге, каждому педагогу следует помнить слова: «прежде, чем начать учиться на каком бы то ни было инструменте, обучающийся, будь то ребенок, отрок или взрослый, -должен уже духовно владеть какой-то музыкой; так сказать, хранить её в своем уме, носить в своей душе и слышать своим слухом. Весь секрет таланта и гения состоит в том, что в его мозгу уже живет полной жизнью музыка раньше, чем он первый раз прикоснется к клавише или проведет смычком по струне; вот почему младенцем Моцарт «сразу» заиграл на фортепиано и на скрипке».

Список литературы:

1. Божович Л.И. «Личность и ее формирование в детском возрасте». 1968. 38с.
2. Кузьмин С.Е. Психология – производству и воспитанию. Л., 1977. С. 212
3. Рыбакова, М. М. Конфликт и взаимодействие в педагогическом процессе [Текст] : кн. для учителя / М. М. Рыбакова. - М. : Просвещение, 1991. - 128 с.
4. Шакирова Д.М. Структура конфликта как негативного коммуникационного процесса в образовательном пространстве. Коммуникология. Том 5. №3- С.47-53
5. Стили педагогического общения. Электронный ресурс: <https://zachnik.com/spravochnik/pedagogika/vvedenie-v-pedagogicheskiju-professiju/stili-pedagogicheskogo-obschenija-i-ih-harakterist/> Дата обращения 02.02.2021.
6. Шакирова Д. М., Гильманова А.Ф. Возрастные кризисы у детей. Электронный ресурс: <https://cyberleninka.ru/article/n/vozrastnye-krizisy-u-detey-doshkolnogo-i-shkolnogo-voznosta> Дата обращения 01.02.2021.
7. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры - М: Музыка, 1987 г.
8. Савшинский С. И. Работа пианиста над музыкальным произведением. М., 1964, переизд.

2004.

9. Савшинский С. И. Работа пианиста над техникой. М., 1968.

**Мингалеева Эльвира Загитовна,
Антонова Дарина Сергеевна,
методисты
МБУ ДО «Центр детско-юношеского творчества»
г. Альметьевск**

**МНОГОУРОВНЕВАЯ ПРАКТИКА НАСТАВНИЧЕСТВА В
МБУ ДО «ЦЕНТР ДЕТСКО-ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА»
фрагмент**

Наставничество в Центре детско-юношеского творчества – это добровольный вид деятельности социально активных и профессионально компетентных педагогов дополнительного образования. Объединяет их не только опосредованная передача опыта от «старшего» к «младшему», но и умение сопереживать, понять и принять.

Преподавание – это сложный многогранный труд. Особенно сложно тем, кто только ступил на этот путь.

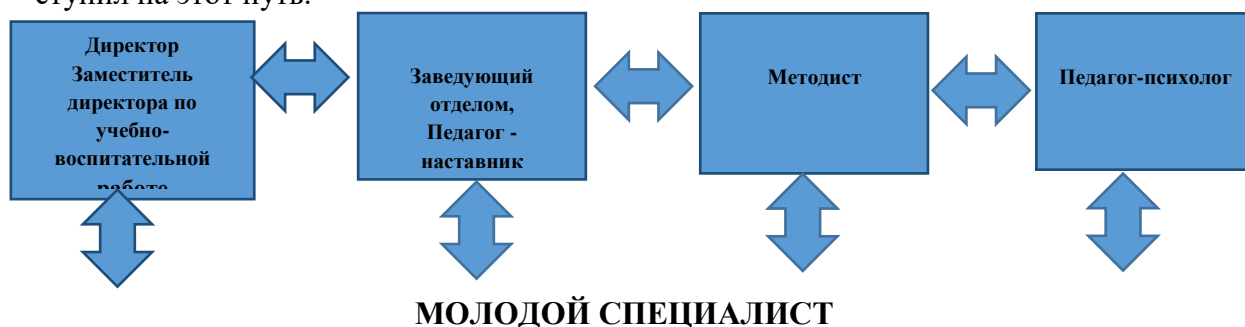


Рис. 1. Многоуровневая практика наставничества в Центре детско-юношеского творчества.

Рассмотрим многоуровневую практику наставничества в Центре детско-юношеского творчества.

Директор учреждения знакомит молодого специалиста:

- с Уставом учреждения, его структурой, историей и традициями учреждения, педагогическим коллективом, правилами внутреннего трудового распорядка и режимом работы;
- с правами и обязанностями педагога дополнительного образования;
- с должностными обязанностями;
- с оплатой труда и учебной нагрузкой.

Назначает наставника соответствующей специальности из числа лучших педагогов.

Заместитель директора по учебно-воспитательной работе:

- знакомит с условиями труда, кабинетами учреждения, определяет рабочее место;
- в расписании занятий предусматривает необходимость взаимного посещения занятий начинающего педагога и его наставника;
- проводит предварительную работу в отделе, где будет работать молодой специалист;
- утверждает индивидуальный план адаптации молодого специалиста с учетом темы самообразования, концепции учреждения;
- в течение учебного года контролирует деятельность наставника;
- планирует посещение отдельных занятий и воспитательных мероприятий, проводимых молодым специалистом.

Заведующий отделом:

- знакомится с начинающим педагогом, определяет для себя пробелы в его подготовке, умениях и навыках, развитии профессиональных компетенций для составления конкретной программы адаптации;
- оценивает уровень профессиональной компетентности молодого педагога, определяет его готовность к выполнению своих обязанностей.

Нужно понимать, что эффективной работа по наставничеству будет в случае:

- взаимной заинтересованности наставника и подшефного;
- административного контроля за процессом наставничества;
- тщательно продуманного планирования и своевременного отслеживания

промежуточных результатов сотрудничества.

Педагог – наставник выполняет самую важную часть практики: оказание профессиональной помощи молодым специалистам учреждения дополнительного образования в их профессиональном становлении, а также формирование высококвалифицированного педагогического коллектива.

Задачи, которые ставит перед собой педагог-наставник:

- оказание помощи в адаптации молодого педагога в образовательном учреждении;
- поддержание у молодого педагога интереса к педагогической деятельности;
- формирование индивидуального стиля творческой деятельности молодого специалиста;
- развитие инициативы и рефлексивных навыков молодого педагога;
- формирование у молодого педагога потребности к самообразованию;
- развитие у молодого педагога сознательного и творческого отношения к выполнению своих профессиональных обязанностей.

Методист консультирует молодого специалиста, вносит необходимую информацию в банк данных, а также знакомит его с дополнительными общеобразовательными программами, с планом работы на текущий период.

Для осуществления системности в работе с молодыми педагогами и наставниками, целесообразно выделить основные взаимосвязанные направления этого вида деятельности:

- повышение теоретической и психолого-педагогической, исследовательской подготовки молодого специалиста;
- глубокое изучение и освоение молодыми педагогами программы учреждения, перспективных направлений деятельности;
- овладение молодыми педагогами комплексными подходами к воспитательной работе, требованиями к нормативным документам, регламентирующим деятельность учреждения;
- изучение и внедрение в практику вновь прибывшими специалистами передового опыта деятельности, или направлений интересных учреждению на современном этапе развития, а также организацию творческой деятельности педагога.

По этим основным направлениям идет работа с молодым специалистом до педагогической аттестации, давая возможность педагогу постепенно приобретать профессиональную самостоятельность.

Функцию прямого наставничества над молодым педагогом и наставником выполняет **педагог-психолог**:

- психодиагностика: через использование диагностических методик, наблюдения, бесед и анкетирование;
- коррекционно-развивающая работа: тренинги, приемы релаксации;
- психологическое консультирование: индивидуальные и групповые.

Формирование hard & soft skills, личное развитие молодого специалиста

«Hard skills» - специальные навыки, полученные молодыми специалистами в процессе учебы или работы, которые зачастую можно подтвердить различными дипломами

и сертификатами. Они необходимы для того, чтобы заниматься профессиональной деятельностью.

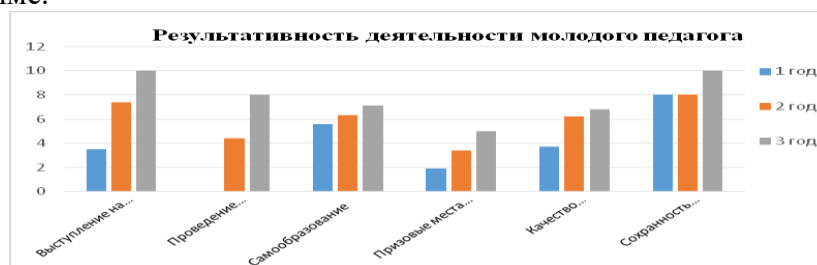
«Soft skills» - умения и навыки, которые помогают молодому специалисту эффективно работать и справляться со своими обязанностями. Это могут быть навыки общения, урегулирования конфликтов и самоорганизации, креативность, чувство юмора, умения управлять своим временем, справляться со стрессом и способности решать проблемы и принимать решения.

Формы работы с молодыми специалистами

Формы работы			
коллективная	групповая	индивидуальная	нетрадиционная
педагогический совет педагогический семинар круглый стол педагогические конференции	консультирование дискуссии обзоры педагогической литературы деловые игры мастер-классы	консультация практические занятия	технология сотрудничества коучинг кейс-метод

Результатом грамотно выстроенной многоуровневой практики наставничества Центра является высокий уровень включенности молодых специалистов в педагогическую деятельность, культурную жизнь учреждения, усиление уверенности в собственных силах, развитие личного творческого и педагогического потенциала.

Результативность деятельности молодого педагога за три года можно проследить по данной диаграмме.



Список литературы:

1. Чеглакова, Л. М. Наставничество: новые контуры организации социального пространства обучения и развития персонала промышленных организаций / Л.М.Чеглакова // Экономическая социология. - 2011. - Т. 12. - № 2. - С. 80.

**Мирьякупова Гульназ Валериановна,
преподаватель вокально-хоровых дисциплин
МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»
г. Набережные Челны**

РОЛЬ НАЦИОНАЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА В ВОСПИТАНИИ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ У ДЕТЕЙ

Введение:

Старая поговорка гласит «Все новое – это хорошо забытое старое». Своя культура всегда выделяется человеком, как особенная, первая - с которой он, как правило, свыкается, сживается, которую впитывает, как принято говорить, с «молоком матери». Вероятно, поэтому рано или поздно человек начинает внимательно присматриваться к культуре прошлого. На сегодняшний день можно увидеть возрождение интереса к национальной культуре, к народным песням, к обрядам и обычаям наших предков, к их традициям.

Опыт показывает, что систематическое, планомерное освоение детьми народных традиций, способствует их, всестороннему развитию, позволяет раскрыть новые ресурсы и возможности педагогического процесса, обогатить дополнительными материалами курс школьных предметов.

Наши татарские народные песни очень оригинальные и красивые. Наши песни удивляли иностранных музыкантов своей свежестью и мелизматикой. Они одинаково нравятся людям музыкально образованным и не имеющим музыкальное образование, людям, не знающим музыкальную грамоту.

Первоначально татарские народные песни показывали, как люди понимают мир, жизнь. А так как жизнь состоит из многих явлений и ситуаций, то и народные песни отражают эти явления. Существует очень много, татарских народных песен. Песню любили и пели везде: на работе, на праздниках, на войне. Татарские народные песни - это живой родник чистой и светлой воды. Он помогает заглянуть в себя, понять – кто мы есть и откуда. Старинная мудрость напоминает нам: «Человек, не знающий своего прошлого, не знает ничего». Необходимо донести до сознания детей, что они являются носителями народной культуры. Ведь воспитание учащихся в национальных традициях положительно влияет на духовное и эстетическое развитие.

Актуальность:

Сейчас очень актуальна проблема воспитания детей на основе татарской национальной культуры, на собрании национальных достижений. Ведь среда, в которой растут дети, представляет собой хаотичный набор элементов различных традиций и культур, что таит в себе угрозу развития равнодушия. Что-то в жизни должно быть особенным. Этим особенным для наших детей должна являться родная татарская культура. В настоящее время педагогическая практика испытывает следующие затруднения: приобщение детей школьного возраста к ценностям народной культуры, народного искусства, народным обрядам, народным песням, традициям.

Наше время отличается огромным обилием иностранного, чужеземного в окружающей жизни человека, - в быту, на телевидении, в музыке. Во многих европейских странах народная музыка составляет неотъемлемую часть общего эстетического воспитания детей. А татарский народ, как показывает опыт, знает наше прошлое, истоки отечественной культуры, татарские народные песни, обычаи, нравы, традиции очень поверхностно.

Внимание к фольклору, древним пластам культуры, традиции в целом, как к неисчерпаемому источнику воспитания и развития человека, проявляется в последние годы особенно активно в социально-педагогической среде. Это связано с глубокой духовностью и мудростью народного творчества, с непрерывностью процесса передачи национальной культуры из поколения в поколение.

Цель:

Приобщение детей к национальной культуре, развития интереса к устному народному творчеству, воспитание у детей патриотических чувств и духовности путем изучения татарских народных песен.

Задачи:

- Создать систему работы, по приобщению детей к истокам татарской культуры путем изучения татарских народных песен.
- Развивать интерес и любовь к татарской национальной культуре, татарскому творчеству, обычаям, традициям, обрядам.
- Воспитывать любовь и уважение к Родине, интерес к истории, к народному творчеству, и уважению к его традициям.
- Воспитывать доброе, уважительное отношение к друг - другу, к своему народу.
- Вовлекать в возрождение народной культуры родителей, педагогов.
- Знакомство с разными видами устного фольклора (песенки, длинная песня, короткая песня, байты, мунаджаты).

Условие реализации проекта:

-методическая литература
-информационно-коммуникативные технологии

Этапы реализации проекта:

Поисковый: Планирование предстоящих дел, поиск информации, привлечение детей к намеченному плану.

Практический: Реализация основных действий (разучивание, слушание, просмотр).

Презентационные: Концерт «Татарские народные песни»

Контрольный: Анализ выполнения проекта, осмысление проекта.

План работы:

Срок проведения	Темы		
	Младший возраст	Средний возраст	Старший возраст
Октябрь - ноябрь	Знакомство с татарскими народными песнями	Знакомство с татарскими народными песнями	Знакомство с татарскими народными песнями
Декабрь - январь	Знакомство с татарскими народными песнями и слушание их (короткая песня)	Знакомство с татарскими народными песнями и слушание их (такмаки, короткая песня, длинная песня)	Знакомство и слушание татарских народных песен (длинная песня, такмаки, короткая песня, байты, мунаджаты)
Февраль - март	Разучивание по нотам татарские народные песни	Разучивание по нотам татарские народные песни	Разучивание по нотам татарские народные песни
Апрель - Май	Подготовка к концерту «Татарская народная песня»	Подготовка к концерту «Татарская народная песня»	Подготовка к концерту «Татарская народная песня»
май	Концерт	Концерт	Концерт

Заключение:

В результате приобщения детей к татарским народным песням, мы на практике убедились, что народное творчество является богатейшим источником познавательного нравственного развития детей. От того, насколько наши дети будут доброжелательны, как будут сформированы в них привычки нравственного поведения, во многом зависит успешность ребенка в жизни, становление его как личности.

Короткие песни, такмаки, байты, длинные песни являются богатейшим материалом для приобщения школьников к татарской культуре. Таким образом, приобщение ребенка к народной культуре следует с раннего возраста. Народные песни являются уникальным средством для передачи народной мудрости и в воспитании детей на начальном этапе их развития. Детское творчество основано на подражании, которое служит важным фактором развития ребенка, его речи. Постепенно у детей формируется внутренняя готовность к более глубокому восприятию произведений татарской народной литературы, обогащается и расширяется словарный запас, развивается творческое воображение.

Таким образом, проведя последовательную, плановую работу, дети получили первичные представления о татарских песнях. Они научились петь байты, мунаджаты, короткие и длинные народные песни, такмаки и т.д. Цель и задача проекта реализована. Итоговое мероприятие – концерт прошел успешно.

Список литературы:

1. Виноградов, Ю. История татарской музыки / Ю. Виноградов, Я. Гиришман, З. Хайруллина. – Казань, 1956. – 106 с.
2. Исхакова-Вамба, Р.А. Народные песни Казанских татар / Р.А. Исхакова-Вамба. – Казань, 1976. – 190 с.
3. Ключарёв, А.С. Татарские народные песни. Т.1. / А.С. Ключарёв. – Казань: Татгосиздат, 1941. – 247 с.

4. Кодай, З. Избранные статьи / З. Кодай. – М., 1982 – 271 с.
5. Литинский, Г.И. Музыкальная культура / Г.И. Литинский. – М., 1959. – 122 с.
6. Музаффаров, М. Татарские народные песни / М. Музаффаров, Ю. Виноградов, З. Хайруллина. – М., 1964.
7. Нигмедзянов, М.Н. Народные песни татар / М.Н. Нигмедзянов. – М., 1982 – С. 32-49.
8. Нигмедзянов, М.Н. Татарская народная музыка / М.Н. Нигмедзянов. – Казань, 2003. – 255 с.
9. Тукай, Г. Избранное / Г. Тукай. – М., 1975. – С. 139.

**Михалева Ульяна Геннадьевна,
преподаватель хореографического искусства,
Салимгареева Рамзия Рашитовна, концертмейстер
МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»
г. Набережные Челны**

ФОРМИРОВАНИЕ МЫШЕЧНОГО АППАРАТА В КЛАССИЧЕСКОМ ЭКЗЕРСИСЕ конспект мастер-класса

Тип занятия: освоение знаний, умений.

Цель: Владение техникой исполнения элементов классического экзерсиса у станка держась одной рукой

Обучающие:

- формирование практических умений и навыков посредством пластики тела и согласованности движений классического экзерсиса;
- способствовать формированию навыков устойчивости у станка;

Развивающие:

- развитие опорно-двигательного аппарата и скоординированности движений.
- развитие творческих способностей и мышечных ощущений посредством совершенствования физических данных;
- развитие навыков подтянутости и устойчивости при исполнении элементов классического экзерсиса;

Воспитательные:

- воспитание выносливости, трудолюбия и аккуратности при исполнении экзерсиса;
- воспитание интереса к классическому танцу, как основе хореографии;

Время проведения: 40 минут

Прогнозируемый результат:

- обучающийся, имеющий навыки подтянутого корпуса и правильного исполнения элементов классического экзерсиса.
- обучающийся, имеющий навыки устойчивости исполнения элементов на середине зала.

Методы:

информационный, наглядный, словесный (объяснение, диалог), репродуктивный, практический, проблемный (самостоятельное исправление детьми своих ошибок)

Оборудование: классический станок, фортепиано, нотный материал, магнитофон, лейка с водой, полотенца индивидуальные.

Урок классического танца занимает центральное методическое звено в процессе обучения и приобщения к хореографической культуре. И основной задачей музыкального оформления урока классического тренажа является развитие музыкальности учащихся, т.е. развитие музыкального вкуса, ритмичности, понимание неотделимости танца от музыки, взаимосвязи отдельных элементов музыкального произведения и танца.

Урок классического танца в старших классах представляет собой калейдоскоп хореографических комбинаций, разных по характеру, технологии исполнения и видам.

Концертмейстер, оформляя урок, помогает учащимся овладевать техническими навыками танца, прививая им осознанное отношение к особенностям музыкального произведения. Музыкальное оформление урока классического тренажа должно организовать все движения во времени, в условиях определённого темпа и ритма. Музыкальное сопровождение уроков классического танца в старших классах отличается более разнообразным материалом. Уже имеет место мелодический материал классических произведений – балетных, симфонических, оперных и т.п. Музыка должна компоноваться в тесном согласовании с движением. Характер музыкальных ритмов меняется в ходе занятий, и сами движения постепенно усложняются, некоторые собираются в небольшие композиции. Когда изучается новое движение или отдельные его элементы, ритм должен быть простым. В комбинациях же можно варьировать ритмический рисунок внутри текста, особенно в прыжках. Для слитности исполнения с музыкой необходимо обратить внимание на подготовительное движение, на затакт, помня при этом, что любой затакт определяет темп всего упражнения. В старших классах помимо группы маленьких прыжков изучаются прыжки, относящиеся к средней группе. Соответственно с увеличением прыжка размер музыкального сопровождения и ритма меняется. Проходя от полькообразного двудольного размера к трёхдольному вальсовому, или размеру 6/8. Под музыкальным оформлением урока классического танца в старших классах надо понимать музыкальную композицию, облечённую в законченную форму, построенную по характеру, фразировке, ритмическому рисунку, динамике в полном соответствии с танцевальным движением. Эта композиция должна подчёркивать все особенности данного танцевального движения средствами музыкальной характеристики, и тем самым помогать, ученику творчески повысить качество своего исполнения. В старших классах идёт более сознательное постижение принципов связи музыки и танца, привитию навыков согласованности движения с музыкой.

Использованная литература:

1. Федеральные государственные образовательные стандарты - 2009 г.
2. Типовая учебная программа для школ искусств и музыкальных школ.
3. Программы дополнительного художественного образования детей. – М.: Просвещение, 2007.
4. А. Я. Ваганова «Основы классического танца» Санкт-Петербург, 2002г.
5. Безуглая Г. « Концертмейстер балета » Санкт – Петербург, 2005.
6. Смирнов И.В. Работа балетмейстера над хореографическим произведением.- Учебное пособие, Москва, 1979.
7. Ярмолович Л. « Элементы классического танца и их связь с музыкой» МУЗГИЗ, 1952.

Этапы занятия:

Подготовка к занятию: проветривание помещения, смачивание водой полов.

Форма одежды у обучающихся – специальная, хореографическая (купальник, трико, балетная обувь, волосы убраны в шишечку)

- Организационный – 2 минуты
- Подготовительный – 3 минуты.
- Основной. Практическая работа у станка – 30 минут.
- Итоговый, рефлексивный – 5 минут.

Ход занятия

Деятельность педагога	Деятельность обучающихся
1.Организационный этап (2 мин.)	
<p>Цель для педагога: создать положительный эмоциональный настрой к занятию, подготовить обучающихся к работе.</p> <p>Задачи:</p> <p>- формировать у детей познавательный интерес к предмету</p> <p>-развивать у детей эмоциональное восприятие, трудолюбие и</p>	

<p>отзывчивость</p> <p>- мотивировать детей на активность и правильное выполнение элементов</p> <p>Критерии для достижения целей и задач:</p> <p>- Создать положительный настрой перед началом занятия</p> <p>- Правильность исполнения элементов и теоретически выстроенные ответы детей</p> <p>Орг.момент: дети заходят в зал под музыку, выстраиваются вдоль станков на свои места.</p> <p>Педагог приветствует детей и оглашает тему урока.</p> <p>Цель для детей: настроиться на активную работу с применением знаний, умений и навыков по классическому экзерсису для развития устойчивости в классическом экзерсисе.</p>	<p>Входят в зал</p> <p>Дети делают поклон.</p>
2. Подготовительный – 3 минуты	
<p>Цель для педагога: Следить за правильностью исполнения разминочного комплекса упражнений, во избежание травм и растяжений связок у обучающихся.</p>	<p>Обучающиеся выполняют элементы по кругу;</p> <p>Выполнение releve у станка с комбинированием движений для связок и четырёхглавых мышц</p>
3. Основной. Практическая работа у станка и на середине зала – 25 минут	
<p>Цель для педагога: следить за осанкой, головой, правильностью исполнения элементов, при исполнении движений, как физически, эстетически, так и музыкально.</p> <p>Перед началом каждого элемента преподаватель спрашивает правила исполнения элемента, встречающиеся ошибки в данном движении, на что необходимо обратить внимание.</p> <p><i>Экзерсис у станка:</i></p> <p>Педагог спрашивает характер первого движения, его перевод с французского</p> <p>- Plié по всем позициям, боком к станку. М.Р. – 2/4.</p> <p>Педагог просит назвать правила исполнения основного движения классического танца Battements tendus</p> <p>- Battements tendus в комбинации, в малых позах. М.р. – 4/4 (из-за такта).</p> <p>Педагог спрашивает характер исполнения малого броска, особенности исполнения</p> <p>- Battements tendus jete по V поз., (из-за такта)</p> <p>Расскажите отличия в правилах исполнения Round de jamb par terry en dehors от en dedanas</p> <p>- Round de jamb par terry, в комбинировании с port de bras.</p> <p>Как переводится Battements fondues? И сколько cou de pied в данном движении?</p> <p>- Battements fondues на 45° в комбинировании с rond de jambe par terre</p> <p>Назовите отличие Battements fondues от Battements frappe?</p> <p>- Battements frappe из-за такта, в комбинации.</p> <p>- Adagio</p> <p>Важное правило исполнения Grand battements jete?</p> <p>- Grand battements jete в комбинировании с releve и soutenu</p>	<p>Обучающиеся отвечают.</p> <p>Ответы обучающихся.</p> <p>Обучающиеся выполняют элементы. Самостоятельно вспоминают проученные комбинации.</p> <p>Ответы детей: держать 4 точки корпуса. Подтянутые бёдра, выведение вперёд – пяткой, заведение в позицию – носком; назад – наоборот.</p> <p>Ответы обучающихся – выброс строго на 45°, характер резкий, с плавным опусканием ноги в позицию. Сохранение правил Battements tendus.</p> <p>Дети рассказывают правила исполнения, затем исполняют движение</p> <p>Ответы детей – плавное, слитное, тающее. Два положения cou de pied – спереди и сзади (могут уточнить – обхватного cou de pied здесь нет)</p> <p>Ответы обучающихся – в характере движений, в</p>

<p><i>Экзерсис на середине зала:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Tan lie - Plie по всем позициям - Battements tendus. - Battements tendus jete - Round de jamb par terry - Grand battements jete <p style="text-align: center;"><i>Allegro:</i></p> <p>Что важно в прыжке? Чем идёт толчок?</p> <ul style="list-style-type: none"> - Soute по всем позициям <p>Основная ошибка при выполнении прыжка Echappe?</p> <ul style="list-style-type: none"> - Echappe с changement de pied в комбинации. - Assamble в комбинировании с Soute - Sisson ouvert <p style="text-align: center;">Диагональ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tour chaine - tour pikke <p style="text-align: center;">Самостоятельная работа.</p> <p>Цель для педагога: стимулировать обучающихся на самостоятельную работу над освоением навыков формирования своего тела, самостоятельно исправлять свои ошибки, добиваться поставленной цели.</p> <p>Цель для детей - обучающиеся, используя знания, умения и навыки самостоятельно работают над совершенствованием исполнения элементов. Исправляют свои ошибки, используя зеркало.</p> <p>Степень усвоения материала по развитию устойчивости отслеживается в процессе занятия при практической работе, при правильно сформулированных ответах по теории знаний элементов.</p> <p>Если обучающийся был активен, правильно выполнял элементы, старательно держал подтянутый корпус в соответствии с требованиями, отвечал на вопросы педагога-то можно делать положительные выводы о приобретении навыков исполнения.</p>	<p>положениях cou de pied. В Battements frappe используются обхватное и положение сзади.</p> <p>Ответы детей – резкий, высокий бросок с сохранением точного положения тела. Основная ошибка – потеря плечевых или бедренных точек при исполнении</p> <p>Обучающиеся, на полупальцах, перестраиваются в линии на середине зала. Выполняют элементы на середине.</p> <p>Ответы детей – прыжок идёт строго из Plie, толчок всей стопой, корпус при этом не работает, руки закреплены. Выполнение прыжков</p> <p>Ответы детей – нельзя сразу открывать ноги из V позиции во II. Необходимо точно показать зависание и при приземлении смену позиции. Исполнение прыжка. Перестроение на диагональ. Выполнение вращений. Ответы детей – держать точку головой.</p> <p>Обучающиеся работают над элементами, в которых допускают ошибки.</p>
<p>4. Итоговый, рефлексивный – 5 минут.</p>	
<p>Педагог совместно с детьми анализирует урок, совместно дают оценку достижения цели урока. Выстраивают перспективы последующей работы.</p> <p>Домашнее задание:</p> <p>Педагог, задавая работу на дом, обращает внимание на те моменты, которые были выполнены не совсем точно, что следовало повторить и отработать.</p> <p>Педагог благодарит детей и прощается.</p>	<p>Подведение итогов в форме беседы.</p> <p>Самооценка детей о работе на данном уроке.</p> <p>Обучающиеся делают поклон и выходят из зала.</p>

Модина Анастасия Николаевна,
преподаватель музыкально-теоретических дисциплин
МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»
г. Набережные Челны

ТЫ ЖИВИ, МОЯ РОССИЯ

сценарий музыкальной гостиной

Цель: воспитание у детей нравственных и эстетических чувств, чувства патриотизма, любви к Родине, к России; любви к природе родного края, умение понимать ее красоту, улавливать настроение, вызванное картинами природы; расширять кругозор детей, способствовать развитию интереса к явлениям природы и ее загадкам.

Оборудование: музыкальные инструменты, компьютер, DVD-проектор, экран, синтезатор.

Видеоряд: презентация на тему «Осень».

Литературный ряд: произведения А.Пушкина, Ф.Тютчева, А.Плещеева, М.Пришвина, Е.Шевелёвой.

Музыкальный ряд: концертная программа (приложение 1).

Слайд 2 (тема)

1. Ансамбль домристов «Юность», рук. Савина И.П., Марахонько А.Н.

Евгений Дербенко, «Каникулы в деревне»;

Ведущий: Здравствуйте, ребята! Здравствуйте гости! Мы рады снова встретиться с вами в нашей Музыкальной гостиной!

Нашу встречу открыл ансамбль домристов «Юность», рук. Савина И.П., Марахонько А.Н. Прозвучала пьеса *Евгений Дербенко, «Каникулы в деревне»;*

Слайд 3

Ведущий: *Люблю тебя, моя Россия,*

За ясный свет твоих очей,

За ум, за подвиги святые,

За голос звонкий, как ручей.

Люблю, глубоко понимаю

Степей задумчивую грусть.

Люблю все то, что называют

Одним широким словом «Русь».

2. Поет Халикова Альмира, (3 класс вокал, преп. Вершинина Е.Р.) *«Россия», музыка*

Слайд 4

3. *Ст. Флаэрти-С.Федоров, вальс из м/ф «Анастасия»;*

Играет ансамбль домристов «Юность», (рук. Савина И.П., Марахонько А.Н.)
концертмейстер Маликова Алсу Рафисовна

Ведущий: Наши встречи традиционно проходят осенью, пожалуй, самом красивом времени года. Я хочу напомнить вам слова обращения известного русского писателя М. Пришвина к вам, ученикам нашей страны.

Слайд 5

-«Дорогие, ребята! Мы хозяйева нашей природы, она для нас кладовая солнца с великими сокровищами жизни. Мало того, чтобы сокровища эти охранять, их надо открывать и показывать. Рыбе нужна вода, птице – воздух, зверю – лес, степь, горы. А человеку нужна Родина. И охранять природу – значит охранять Родину...»

Ведущий: В осенние вечера старики поучали молодежь всякими пословицами да поговорками. Вот, например, как вы понимаете пословицу

«**Семь пятниц на неделе**»? (дети говорят)

Выслушав детей, ведущий говорит: *так говорят про тех людей, кто часто меняет свои решения, постоянно отступает от своего слова, не выполняет обещаний. Говорят о людях, на которых нельзя положиться и которым нельзя доверять.*

А эта пословица «**Без ума не в пользу и сума**» вам понятна? (дети говорят)

Ведущий: *Коль умом не вышел, никакое богатство не поможет. Все равно уважать не будут.* Молодцы!

Слайд 6

Ведущий:

4. Выступает Столяренко Софья, (6 класс фо-но, преп. Михайлова Ирина Васильевна)
А. Ключарев, танец с мечами из балета «Горная быль»

Слайд 7

5. Мириханов Амир, (4 класс фортепиано, преп. Хайдарова Н.Н.)

Э. Григ, «В пещере горного короля»

Слайд 8

6. Гаязова Эвелина, 3 класс фортепиано, преп. Ахметханова Г.И.; *Д. Кабалевский «Клоуны»*

Ведущий:

Простор небесный сизокрыл,

И тишина кругом,

Мне уголок России мил –

Мой добрый отчий дом.

Стою, не глядя на часы,

Березам шлю привет.

Такой задумчивой красы

Другой на свете нет!

Слайд 9

7. Следующим номером выступает Халикова Альмира (3 класс вокал, преп. Вершинина Е.Р.), *Русская народная песня «Ночка луговая»*

Слайд 10

8. Левшов Никита (5 класс баян, преп. Спиридонов В.П.),

Татарская народная плясовая «Апипа»

Слайд 11

9. Шаяхкамов Риналь (6 класс баян, преп. Павлова Ю.Ф.),

Обработка Рустема Сабитова, «Эрэмзлек» («Урема»)

Слайд 12

10. Шакирова Залина (6 класс вокал, преп. Гусманова Л.С.),

Татарская народная песня «Умырзая»

11. Шуркина Диана (3 класс вокал, преп. Гусманова Л.С.), *«Капельки дождя», музыка*

Ведущий:

А сейчас давайте вспомним стихи об осени известных вам поэтов, я прочитаю вам четверостишия, а вы назовёте автора (преподаватели вам помогут)

Слайд 13 (Ф.Тютчев), (фото после стихотворения)

Есть в осени первоначальной

Короткая, но дивная пора –

Весь день стоит как бы хрустальный,

И лучезарны вечера ...

(Ф. Тютчев)

Слайд 14 (А.Пушкин), (фото после стихотворения)

Унылая пора! Очей очарованье,

Приятна мне твоя прощальная краса –

Люблю я пышное природы увяданье,

В багрец и золото одетые леса.

(А. Пушкин)

Ведущий: и еще один известный с младших классов поэт:

Слайд 15 (А.Плещеев), (фото после стихотворения)

Осень наступила,

Высохли цветы,

И глядят уныло

Голые кусты.

Вянет и желтеет,
Травка на лугах.
Только зеленеет
Озимь на полях.
*Туча небо кроет,
Солнце не блестит –
Ветер в поле воет,
Дождик моросит.
Воды зашумели
Быстрого ручья.
Птички улетели
В теплые края.*

(А. Плещеев)

Слайд 16

Ведущий: Молодцы!

12. Продолжает наш концерт Журавлева Виктория (6 класс фортепиано, преп. Стальмакова Л.Н.), *Дювернуа, «Болеро»*

Слайд 17

13. Мазанова Алена (5 класс фортепиано, преп. Хамитова Ж.Х.),
Вильям Гиллек, «Ведьмин кот»

Слайд 18

14. Даменья Виктор (4 класс саксофон, преп. Талбиева С.Н.),
Шильцева, «Шмелиный уик энд»

Слайд 19

15. Анохина Анастасия (6 класс фортепиано, преп. Стальмакова Л.Н.),
Обработка Кочетова, «Регтайм»

Слайд 20

16. **Ведущий:** Заканчивается наш концерт и в заключении выступает
Ансамбль преподавателей отдела народных инструментов;
Фирдус Шарафуллин, поппури на татарские народные темы

Слайд 21

Ведущий: Россия – это огромная страна, но у каждого человека есть родной уголок, край, где он родился, дом, где он живет. И это все, что его окружает и есть его малая Родина – часть России.

Слайд 22(окончание)

Ведущий. Солнечного вам настроения! Веселых каникул! До свидания!

**Нурмухаметова Айгуль Маратовна,
преподаватель по классу фортепиано
МАУДО «Детская школа искусств №7»
г. Набережные Челны**

КАК МОТИВИРОВАТЬ РЕБЕНКА ЗАНИМАТЬСЯ НА ФОРТЕПИАНО В ШКОЛЕ И НА УРОКАХ

Современные условия жизни - компьютеризация, глобальные информационные пространства диктуют новые требования в музыкальном образовании, в том числе, и в обучении игре на фортепиано. В педагогической деятельности не должно быть ничего статичного, ни одна форма, прием, метод, используемый преподавателем в работе на занятиях, не может стать аксиомой, пригодной для каждого ученика. Преподаватель должен находиться в постоянном поиске, экспериментировать, совершенствовать формы,

методы, приемы работы. Надо стремиться к тому, чтобы на каждом уроке присутствовал элемент неожиданности, новизны, творчества.

Компьютер – это доступная учебно-развивающая среда для любого вида деятельности современного ребенка. Юным музыкантам во время обучения необходимо быть не только слушателями, но активными его участниками.

С помощью компьютерных технологий ученики музыкальных школ, школ искусств могут быстро ознакомиться с новым материалом, закрепить его, узнать много интересного и неизвестного о музыкантах, их сочинениях, о музыке, поиграть в музыкальные игры, послушать со стороны результаты своего исполнения. Использование презентации на концертах фортепианного отделения, классных часах, родительских собраниях помогает воспринимать информацию более ярко и глубоко о самом учащемся, о его выступлении, произведении, помогает удержать интерес слушателя не только на слуховом уровне, но и на зрительном.

Информационные технологии помогают повысить у учащихся познавательную активность, делают учебный процесс более интересным и увлекательным, повышают мотивационную сторону образовательной деятельности и, наконец, стимулируют обучающихся на повышение исполнительского мастерства.

В наш XXI век музыкальные занятия могут и должны быть более качественными и эффективными, ведь компьютерные технологии свободно обеспечивают разнообразие учебного материала в отличие от традиционных средств обучения в музыкальной школе.

Чтобы заинтересовать детей занятиями, придать урокам особую притягательную атмосферу, порой бывает мало включать в работу такие привычные формы работы, как подбор по слуху, разучивание известных ребенку произведений, игру в ансамбле. Что же можно еще предложить ребенку? Игру с фонограммой!

Сразу хочется отметить, что фонограмма не может заменить классическую форму преподавания, но стать вариативной частью вполне имеет право. Игра под фонограмму не только замотивирует ребенка, принесет чувство причастности к чему-то большому и значимому (игра с оркестром, ансамблем), разовьет музыкальный вкус, раскроет творческий потенциал, поднимет самооценку (выступления под фонограмму будут ярче, интереснее, соответственно, ребенок получит больше слов восхищения от слушателей), но и поможет решить некоторые педагогические задачи в обучении. Но обо всем по порядку.

Очень часто учащийся не до конца понимает, что произведение недоучено, что необходимо отработать те или иные места, такты или разделы, что в его игре присутствуют недочеты, связанные с темпом, что он замедляет в неудобных местах или делает остановки, которых он сам не замечает при самостоятельной работе. И первое, на что обратит внимание учащийся, который будет играть под фонограмму – это слабые места, учащийся сам убедится, что в целом произведение еще недостаточно готово к выступлению и нужно сесть и позаниматься, так как его исполнение не будет совпадать с фонограммой.

Второй момент: в своей игре дети бывают нестабильны. Вроде вчера всё играл и всё получалось, а сегодня что-то не задается: нет собранности, внимания у ребенка. И здесь фонограмма придет на помощь, запись не даст учащемуся расслабиться, наоборот, усиленная концентрация внимания обеспечена, ведь фонограмма не будет ждать исполнителя-солиста.

А кто из преподавателей не сталкивался с проблемой синхронного звучания между руками. А в игре с фонограммой слух юного пианиста максимально на пределе. Он должен точно совпадать с записью. Зато потом как просто будет применить данный опыт в отработке качественного синхронного звучания правой и левой рук, и в игре в ансамбле с одноклассником. А умение слышать и различать тембровые окраски в фонограмме? Здесь проигрыш у скрипок, а тут с тобой играет флейта, а вот треугольник задал темп в первых двух тактах, и ты вступаешь. Расширение музыкального кругозора, как и репертуара всегда принесет пользу на каждом этапе обучения.

Но от ошибок никто не застрахован. И не ошибается только тот, кто ничего не делает. Фонограмма продолжает звучать, а задачей исполнителя становится быстро включиться в игру: перескочить тот фрагмент, где споткнулся, оценить ситуацию, на слух определить партию аккомпанемента в записи и продолжить игру с нового места. Понятно, что это может не получиться на первых порах, но навык этот стремительно развивается в процессе игры под фонограмму.

Как правило, большинство детей мыслят медленно, даже если по характеру ребенок активный и подвижный. Игра на инструменте, соответственно, тоже медленная. И преподавателю порой кажется, что ребенок не сможет на начальном этапе играть в быстром темпе. Но фонограмма снова творит чудеса. Непрерывность аккомпанемента заставляет мыслительный процесс ребенка ускоряться, и в короткие сроки темпы продвигаются вперед. Развитие техники также подвластно фонограмме.

И самым ярким и положительным моментом является выступление на публике. Простенькие мелодии превращаются в красочные, полноценные произведения. Учащийся получает много похвалы, положительных эмоций, которые подпитывают интерес к занятиям и к дальнейшему обучению в целом.

Еще раз следует напомнить, что фонограмма, ни в коем случае, не может заменить традиционные формы обучения игре на фортепиано. Но и отвергать данный метод не стоит, особенно на начальном этапе. И стоит попробовать внести инновационные педагогические технологии, чтобы почувствовать интерес учащихся к предмету и раскрыть для себя новые грани преподавания игры на фортепиано.

Преподаватели детских школ искусств, музыкальных школ стремятся к тому, чтобы воспитать разносторонне развитую творческую личность, которая может с успехом реализовать себя в любой сфере человеческой деятельности. Растет потребность в людях инициативных и изобретательных, способных принимать решения и вести за собой людей. И формировать информационную компетентность учащихся также важно, как коммуникативные, интеллектуальные.

На начальных этапах обучения, как уже отмечалось ранее, очень важно постоянно поддерживать интерес к обучению, к творчеству. Урок педагога сегодня не должен ограничиваться только обучением на инструменте. Применяя современные, информационные технологии, преподаватель не стоит на месте, а развивает и совершенствует свои методы и формы педагогической деятельности, при этом сохраняет и развивает индивидуальные способности учеников. Использование инновационных методов при обучении игре на фортепиано способствует формированию эстетического, эмоционально-целостного отношения к музыкальному искусству в целом, а также способствует росту исполнительского мастерства и реализации творческого потенциала учащихся.

**Нырова Антонина Викторовна,
преподаватель музыкально-теоретических дисциплин
МБУДО «Детская музыкально-хоровая школа «Мечта»
г. Нижнекамск**

СЦЕНАРИЙ X ФЕСТИВАЛЯ ТВОРЧЕСКИХ РАБОТ «САЛОН ИСКУССТВ»

Данный сценарий разработан для проведения школьного мероприятия, посвященного X Юбилейному Фестивалю творческих работ «Салон искусств», который проходил в муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Детской музыкально-хоровой школе «Мечта» города Нижнекамска в 2022 году. На фестивале представлено лучшее творчество - это индивидуальные и коллективные работы педагогов, учащихся и родителей школы.

По традиции - это замечательное мероприятие проводится в нашей школе ежегодно или через год. В процессе подготовки ведется интересная работа по сбору материала для представления поэтического и музыкального салонов, художественной галереи и выставки работ декоративно - прикладного искусства. Творческая группа педагогов проводит отборочный тур в соответствии с разработанными критериями и требованиями.

Участники фестиваля представляют творческие работы: собственные сочиненные музыкальные пьесы, песни, музыкальные сказки, стихи; музыкально-литературные композиции с элементами музыкальной, литературной, танцевальной и театральной импровизации; подбор знакомых мелодий и аккомпанемента; интерпретации музыкального материала; инсценирование песен и театрализация сказок. Разнообразие образного содержания, яркость и гармоническое сочетание цветовых красок, фантазия и оригинальность, находят отражение в образцах художественного творчества и работах декоративно-прикладного искусства, выполненных самостоятельно.

Фестиваль творческих работ направлен на выявление индивидуальных творческих способностей обучающихся в музыкально-хоровой школе «Мечта» г. Нижнекамска и стимулирование их музыкально-творческой деятельности.

Главными задачами мероприятия являются воспитание искусством культурной, разносторонне-развитой личности, формирование музыкально-эстетического и художественного вкуса, развитие творческого мышления. Поддержка и активное семейное участие в мероприятии мотивирует детей на творческие достижения, укрепляет веру в собственные силы, способствует сплочению и гармонизации семейных отношений.

Ход мероприятия

Ведущий: Добрый вечер, друзья!

Мы приветствуем Вас на X Юбилейном Фестивале творческих работ «Салон искусств». По давней традиции, на нашем празднике собираются учащиеся, родители и преподаватели нашей школы. Сегодня представлены лучшие творческие работы за 10 лет проведения Фестиваля - это индивидуальные и семейные образцы, работы педагога и ученика. С гордостью хочется отметить, что все произведения, которые будут звучать сегодня - это творчество наших преподавателей, учащихся и их родителей.

На выставке, где вы уже побывали, размещены изделия декоративно-прикладного искусства и художественной галереи, которые вызывают огромное восхищение! Поприветствуем аплодисментами участников этих номинаций! (аплодисменты).

1. Звучит «Вальс». А. Ныровой. Исполняют: партия скрипки Н. Борисова, партия фортепиано А. Нырова.

2. Звучит стихотворение «Салон искусств». А. Даричевой. Исполняет Е. Прокопьева. (аплодисменты).

Ведущий: Наш «Салон искусств» - это фестиваль талантов, где каждый участник делится своим собственным творчеством и для вас сейчас прозвучит песня «Фестиваль талантов». Музыка и слова Антонины Ныровой. Исполняет дуэт преподавателей Наталья и Ксения Абросимовы. (аплодисменты).

Ведущий; А сейчас мы предлагаем отправиться в путешествие дружных искусств и заглянуть в историю нашего фестиваля.

Как пробуждение природы, как появление первого звука в мелодии 1 марта 2006 года, 16 лет назад, появился Первый фестиваль «Салон искусств». Тогда впервые мы познакомились с творческими работами поэтического и музыкального салона. Сегодня работа этих салонов продолжается и мы представляем вам поэтические и музыкальные истории:

1. «Пробуждение птенчика». Композитор и исполнитель Лукошина Е. Преподаватель Нырова А.В.

2. «Я расту». Музыка Фатхутдиновой И. Стихи А. Барто. Исполняет Пророкова С. Преподаватель Былинкина О. П., Концертмейстер Сафина А.Н.

3. «Удоски стою вьерошенный». Стихи Н. Борисовой. Исполняет Борисова Д.

4. «Знакомый». Стихи В. Берестова. Композитор и исполнитель Тарасова А. Преподаватель Былинкина О. П., Концертмейстер Сафина А.Н.

5. «Помошница». Стихи А.Барто. Композитор и исполнитель Шумилова М. Преподаватель Былинкина О. П., Концертмейстер Сафина А.Н. (аплодисменты).

Ведущий:

В 2008 году, на 3 фестивале, был открыт танцевальный салон, где юные дарования демонстрировали свое искусство. Хореографическое искусство отличается техникой и культурой исполнения, выразительностью и пластичностью движений. Оно представлено сегодня танцевальными композициями, где участники проявляют артистические способности, огромную увлеченность, активность и воодушевление! Сегодня представляют танцевальный зал выпускники нашей школы Батырова Д., Сереброва А. и Ахметова Р.!!! Девочки, вы вновь на празднике «Салон искусств», чтобы вы хотели пожелать нашим участникам? (пожелания участников).

1.Батырова Д. Танцевальная композиция «Стиляги».

2.Сереброва А. Танцевальная композиция «Кавказ».

3.Ахметова Р. Танцевальная композиция «Русский танец».

Аплодисменты Всем!

Ведущий: Наши юные композиторы делают первые шаги в сочинении музыки танцевального жанра. Возможно, и на их музыку, когда-нибудь поставят хореографический номер.

1. А сейчас, мы вам предлагаем послушать пьесу Фадеевой В. и ответить, на какой жанр похож этот танец? (мазурка). Звучит «Танец». Композитор и исполнитель Фадеева В. Преподаватель Нырова А.В.

2. Продолжаем нашу угадай-ку, приглашаем Гатауллину Л, а вы угадали жанр пьесы? (полька). Звучит «Веселая игра». Композитор и исполнитель Гатауллина Л. Преподаватель Нырова А.В. (аплодисменты).

Ведущий: В 2009 году был напечатан сборник стихов «Пегас», посвященный 30-летию нашей школы. В сборнике собраны стихи наших воспитанников и преподавателей.

Поэтическая работа Даричевой А. «Сказка про Бекар», из этого сборника, стало сюжетом для театрализованной сценки, которую показывали учащиеся на 3 фестивале «Салон искусств» и на мероприятиях «Посвящение первоклассников в музыканты», которые проводились в нашей школе. Приятно отметить, что «Сказка про Бекар», а также музыкальные пьесы, сочиненные нашими «Мечтателями»: Алтынбаевой А., Лукошиной Е., Фатхутдиновой И. и Шеиной Е., стали победителями конкурсов творческих работ всероссийского и республиканского уровней.

Аплодисменты юным композиторам и поэтам!

Ведущий: в 2016 году на фестивале новый салон – театральный, где участники фестиваля попробуют себя как авторы собственных сочинений и выступают как актеры. Сегодня наши мастера музыкально-театрального искусства порадуют постановкой театрализованной сценки по басне И. Крылова «Волк и ягненок». Роли исполняют: Лилия и Алсу Алтынбаевы, С. Штерн. Музыкальное оформление: А. Алтынбаева. (аплодисменты).

Звонит музыкальный звонок (на фортепиано). Исполняет Нырова А.В.

Ведущий: А это начинается урок сольфеджио: Сегодня Романова А. и ее мама приготовили музыкально-теоретическую викторину. Участникам предлагаются вопросы (по предмету сольфеджио). Участвуют все участники фестиваля!

Вопросы к викторине:

1. Что такое мелодия?
- 2.Что такое динамика?
- 3.Как называется окраска звука?
4. Какие лады вы знаете?
- 5.Что такое тональность?
- 6.Какая ступень называется тоникой?

7. Назовите устойчивые ступени.
8. Назовите неустойчивые ступени.
9. Что такое гамма?
10. Из каких ступеней состоят гаммы?
11. Перечислите три вида минора.
10. Какие тональности называются одноименными?
11. Какие тональности называются параллельными?
12. Что такое интервал?
13. Перечислите интервалы в порядке возрастания.
14. Что такое аккорд?
15. Перечислите главные трезвучия лада.

(аплодисменты победителям викторины).

Ведущий: А сейчас урок фортепиано:

1. Разные виды техники мы услышим в этюде композитора Кононовой О. в исполнении Прокопьевой Е. Преподаватель Коробейникова О.Н.

2. Послушайте, как необычно звучит игра на черных клавишах в «Китайской песенке» композитора Ирошниковой А, которую исполнит Абдурашитова С. Преподаватель Коробейникова О.Н. (аплодисменты).

Ведущий: Строкина К. и Терехина В. предлагают побывать на **уроке литературы** и прочитают свои стихотворения о музыке.

1. Строкина К. «Что такое музыка?».
2. Терехина В. «Музыка». (аплодисменты).

Ведущий: А сейчас музыкальная переменка!

Ведущий задает вопросы юным участникам праздника.

Вопросы:

1. Сочинял ли ты когда-нибудь стихи?
2. Можешь назвать себя любителем музыки?
3. Нравится тебе слушать классическую музыку?
4. Сочинял ли ты когда-нибудь музыку?
5. Импровизировал ли ты мелодии голосом?
6. Импровизировал ли ты мелодии на инструменте?
7. Нравится ли тебе подбирать песенки или аккомпанемент к ним?
8. Рисуешь ли ты свои музыкальные впечатления?
9. Можешь ли придумать музыкальную сказку?
10. У тебя есть любимый композитор?
11. Есть ли у тебя любимое музыкальное произведение?
12. Нравится тебе сочинять стихи или музыку?
13. Любишь ли выступать на концертах?
14. Можешь ли придумать движения под музыку?
15. Меняется ли твое настроение, когда ты слушаешь музыку?
16. Посещаешь ли ты театры, концерты, музеи, выставки?
17. Хочешь ли ты стать музыкантом?
18. Нравится ли тебе рисовать?

(аплодисменты).

Ведущий: Как здорово оказаться на уроке **музыкальной литературы:** поразмышлять о каких чувствах рассказывает мелодия в инструментальной пьесе; прислушаться к романсу и понять, как музыка передает настроение стихотворения и помогает создать художественный образ.

1. «Чувство». Композитор и исполнитель Алтынбаева А. Преподаватель Нырова А.В.
2. Романс «Мы с тобой». Слова М. Цветаевой. Музыка Э. Зиганшиной. Исполняет В. Игошина. Концертмейстер Нырова А.В.

3. «Элегия. Музыка А. Ныровой. Переложение для скрипки Борисовой. Исполняют Н. Борисова и А. Нырова.
4. «Романс». Композитор и исполнитель П. Макеев. (аплодисменты).

Ведущий: А сейчас урок музыкальной композиции:

На фестивалях, в разных номинациях, мы восхищаемся замечательным творчеством наших участников. Творческие работы вызывают определенные чувства, ведь благодаря своеобразным средствам выразительности некоторые картинки становятся музыкальными, а музыкальное произведение своими красками создает художественные образы. Послушайте сочинения наших участников.

1. «Вешний день». Стихи Серебровой А.
2. «Утро». Композиторы и исполнители Тимашева С. и Тихонова М. Преподаватели Кушинская С.Н., Нырова А.В.
3. «Пение звезд». Композитор Шеина Е. Исполняет Фролова В. Преподаватели Абросимова Н.Я., Нырова А.В. (аплодисменты).

Ведущий: В этом слове жизнь, музыка, первая улыбка малыша, огромная нежность и искренняя любовь. И это слово -Мама!

1. «Мама». Стихи Шеиной Е.
2. «Колыбельная». Композитор О. Коробейникова, стихи В. Золова. Исполняет О. Коробейникова. Концертмейстер Нырова А.В.
3. «Берегите матерей». Музыка Г. Ахмедовой, стихи Р. Гамзатова. Исполняет Г. Ахмедова. Партия скрипки- Н. Борисова, партия фортепиано- А. Нырова. (аплодисменты).

Ведущий: В 2017 году, мероприятие «Салон искусств» под названием - «Лучшая творческая семья»! Эта идея семейного творчества настолько понравилась, что стала традицией. И с каждым годом в процесс вовлекается все больше семей. И сегодня мы приветствуем участников разных номинаций салона «Творческая семья». Это семьи Прокопьевых, Пиронен, Строкиных, Борисовых, Романовых, Долговых, Гильмановых, Тимашевых, Фадеевых, Яруллиных, Макеевых, Габдуллиных, Гатауллиных, Абросимовых, Алтынбаевых, Коробейниковых! Представляем творческие работы родителей нашей школы! Аплодисменты всем участникам!

1. «Зимние кружева». Композитор и исполнитель Р. Гатаулина.
2. «Зимний вечер». Стихи Р. Пиронен. Исполняет автор.
3. «Прелюдия». Композитор и исполнитель П. Макеев. (аплодисменты).

Финал: Ведущий: Дорогие друзья! Наш праздник подошел к завершению! Мы с огромным нетерпением ждем ваши новые творческие работы и повторяем—«Творенье-чудное мгновение!!!

Звучит «Фестивальный гимн». Музыка и слова А. Ныровой. Исполняет вокальный ансамбль «Капель», руководитель О. Малиновская. (аплодисменты).

Ведущий: А сейчас общее фото на память!

До новых встреч!

**Обоева Оксана Николаевна,
преподаватель по классу фортепиано
МБОУ ДО «Детская школа искусств №2»
г. Бугульма**

**ЗНАЧЕНИЕ НАЧАЛЬНОГО ПЕРИОДА ОБУЧЕНИЯ
В КЛАССЕ СПЕЦИАЛЬНОГО ФОРТЕПИАНО
фрагмент**

Музыкально-эстетическое воспитание детей является одним из важнейших звеньев воспитания подрастающего поколения.

Разработке вопросов музыкального воспитания и образования уделяю большое внимание. Изучаю и обобщая накопленный богатейший опыт прошлого и современные достижения. Мною прочитано большое количество разнопрофильных работ, раскрывающих общие принципы, конкретные формы и методы музыкального воспитания детей в процессе их обучения игре на фортепиано.

Глубоко прав Д.Б.Кабалевский, говоря, что «интерес к музыке, увлеченность музыкой, любовь к ней - обязательные условия для того, чтобы она широко раскрыла и подарила детям свою красоту, для того, чтобы она могла выполнять свою воспитательную и познавательную роль» Эти слова должны стать девизом каждого педагога, работающего с детьми.

В нашей школе искусств осуществляется интересная экспериментальная работа по творческому внедрению новых музыкально-воспитательных методов в процессе индивидуального обучения младших школьников. Разумеется, чтобы найти наилучшие пути для достижения полноценных результатов, педагоги, отдающие свою жизнь и силы музыкальному обучению детей, должны обмениваться опытом, делиться своими находками. Этой цели и должна послужить данная работа.

Объектом работы были дети младшего школьного возраста, обучающиеся школы искусств №2. Предметом явился уровень природных физических музыкально-слуховых данных и развивающихся музыкально-исполнительских способностей.

Актуальность разработки вопросов фортепианной детской педагогики продиктована требованиями жизни. Ведь уже на раннем этапе обучения игре на фортепиано дети полнее, чем при занятиях на каком-либо другом инструменте, знакомятся с музыкой, её выразительными возможностями.

Одной из центральных задач моей педагогической деятельности является поиск средств и приёмов интенсификации музыкально-слухового и творческого развития начинающих пианистов и её органичное проникновение в различные процессы обучения.

Существующая программа класса специального фортепиано для детских музыкальных школ, суммируя лучшие из опыта фортепианной педагогики прошлого и современности, ставит передо мною ряд конкретных задач, направленных на улучшение процессов воспитания и обучения пианиста, которые я стараюсь выполнять. Особое место отвожу развитию музыкального мышления обучающегося, достигаемого систематическим совершенствованием навыков музицирования. На видное место выдвигаю вопросы слухово-творческого воспитания пианиста.

Подготовительный «допотопный» период обучения.

Музыкально-слуховые данные и способы их выявления при поступлении детей в музыкальную школу.

Прежде чем начать обучение ребёнка игре на фортепиано, я проверяю его музыкально - слуховые данные. Полученные в первичном общении с ним сведения не будут исчерпывающими, однако помогут в выборе путей начального образования.

Компонентами музыкально-исполнительского дарования ребёнка являются, с одной стороны, комплекс природных физических музыкально-слуховых данных, и с другой - развивающихся музыкально-исполнительских способностей.

Проверка музыкально-слуховых данных помогает мне определить лишь начальный, пока ещё не до конца распознанный уровень музыкально-слуховых возможностей - первичных предпосылок для будущего обучения игре на инструменте.

Когда меня спрашивают родители моих учеников «надо ли учить ребенка музыке», мой ответ всегда бывает положительным. Ибо я считаю, что решительно всем детям надо дать начальное музыкальное образование. Каждому человеку необходимо в начале его жизни хотя бы прикоснуться к той большой и прекрасной её области, которую образует музыка.

Советуя учить музыке всех детей без исключения, я считаю, что первая встреча должна лишь помочь определить, когда и с чего надо начинать обучение, как знакомить

ребёнка с музыкой. Первое испытание я провожу по заранее разработанному плану для того, чтобы начать занятия профессионального обучения.

В план я непременно включаю пение песенки, любой, какую знает ребёнок. Сначала песенку поёт ребёнок один, потом вместе со мной, под аккомпанемент фортепиано. Проверять интонацию лучше не на словах песни, а на какой-либо удобной гласной. Например, имитируя кукушку, предложить спеть в удобном регистре малую терцию или большую терцию (начало всем известной песенки «Чижик»). Малую секунду можно «промякнуть» и т.д. Затем я перехожу к угадыванию регистров и высоты звука. Здесь на помощь мне снова приходят образы животных: медведь - низкий регистр, птицы - высокий и т.д.

Ритм проверяю в движении ребёнка под музыку. При этом, играя, внезапно изменяю сначала скорость, потом ритм музыки, под которую дети должны прыгать, бегать, ходить (к примеру, двухдольный на трехдольный или синкопированный).

В план свой включаю непременно простейшее определение характера: громко - тихо, весело - грустно; более сложное - устойчивость и неустойчивость звуков, их тяготение к тонике.

Наиболее полно слуховые данные детей, их проявления в области восприятия музыки и оценки её выразительных возможностей, обнаруживаю в обстановке работы подготовительных групп по воспитанию детей в музыкальной школе. Во всех видах занятий ставлю своей основной задачей широкое музыкально-эстетическое и слуховое воспитание детей средствами пения, пластических движений в связи с музыкой, слушанием музыки.

К этим способностям, кроме эмоциональной отзывчивости на слушаемую музыку, отношу такие музыкально психологические свойства, как степень устойчивости слухового внимания, быстрота эмоциональной реакции на разнохарактерные музыкальные образы, чистота и выразительность в пении.

Для детей, свободно чувствующих себя в пении, рекомендую подбирание на инструменте. Подбирание начинается с поступенных нисходящих и восходящих мелодических отрывков. Затем я пробую дать ему подобрать знакомую мелодию. Я не слишком отрицательно реагирую на отсутствие у ребёнка абсолютного слуха, мне гораздо важнее увидеть, загорится ли в глазах ребёнка огонёк интереса к «музыкальным действиям», в которых я предлагаю ему принять участие. Часто бывает с проснувшимся интересом к музыке, она сама помогает проявлению и развитию необходимых специфических для музыканта данных: слуха, памяти, ритма и т.д. Интерес и желание в большей мере, чем всё остальное, служат залогом успеха в обучении. Именно поэтому я не считаю, что наличие абсолютного слуха является единственным критерием музыкальных способностей.

Ритмическое чувство достаточно чётко устанавливаю при проверке звуковысотного слуха в пении (яркое подчёркивание ритмической пульсации мелодии). Испытание слуховой памяти не является самостоятельной областью выявления слуховых задатков. Свойства этой памяти обнаруживаю уже в процессе пения мелодических построений разной протяжённости. Для выявления уровня музыкальной одаренности весьма существенны показатели в области музыкально-образной памяти, т.е. способности к запоминанию музыки: при повторном проигрывании уже исполнявшихся произведений выявляю способности ребёнка к узнаванию произведения или отдельных его частей.

Начало испытаний (2-3 встречи) я предпочитаю проводить не с одним, а хотя бы с двумя-тремя детьми. «Вхождение» в музыку и выражение в ней себя для детей всегда эффективнее в коллективе. Видя реакцию своих товарищей, ребёнок включается как бы в игру, естественнее взаимодействует с ними, воспринимает музыку гораздо внимательнее и полнее, чем наедине с взрослым. Чем разнообразнее собравшиеся у инструмента дети, тем лучше они себя проявляют во всем объёме своей маленькой личности. Если один молчалив и скрытен, это сразу будет замечено и восполнено активностью других; если другой

забияка, слишком задиристый и прыткий, он «вырвется» из окружения и его невольно будут «усмирять» другие; если кто-то проявил особые способности, он «удивит» и невольно потянет за собой флегматичных или робеющих. Я неоднократно замечала, что когда объясняешь или спрашиваешь что-нибудь, и ребёнок ещё только начинает соображать, что ответить на вопрос, то рядом стоящий и наблюдающий, - если даже его способности не превышают уровня того, кому задан вопрос, - этот второй поднимает ручку и горд, счастлив, что он уже понял и первым может ответить. Со стороны ребёнок как-то легче улавливает, видит, понимает. Не думаю, что здесь имеет решающее значение род конкуренции, желание опередить товарища - просто качества, способствующие пониманию и освоению нового, так проявляются у ребёнка свободнее.

Если же встреча происходит с одним ребёнком, то первым делом надо распознать, чем ребёнок живет, что ему интересно. И тут все средства хороши, но главное - надо создать ассоциации с приятными ребёнку вещами.

Я хочу сказать, что безгранично верю в скрытые в ребёнке творческие силы, которые, если сумеешь их пробудить, могут яркой вспышкой озарить сложный педагогический процесс и позволить шагнуть через все скромно намеченные нормы и планы.

Если ребёнок что-нибудь очень любит, он способен проявить чудеса неутомимости и дать такие результаты работы, на которые не смеешь и надеяться.

Список литературы:

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. М., 1978.
2. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. Из опыта работы педагога- пианиста с детьми дошкольного и младшего возраста. М., 1975.
3. Баренбойм Л. Размышления о музыкальной педагогике // Баренбойм Л. За полвека: Очерки: Статьи: Материалы. Л., 1989.
4. Выготский Л. Психология искусства / Изд. 3-е. М.: Педагогика, 1986.
5. Гольденвейзер А. 32 сонаты Бетховена. Исполнительские комментарии. М.: Музыка, 1966.
6. Коган Г. У врат мастерства. Работа пианиста. М.: Музыка, 1969.
7. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. М.: Музыка, 1982.
8. Николаев А. Очерки по истории фортепианной педагогики и теории пианизма: Учебное пособие. М.: Музыка, 1980.
9. Черни К. Полная теоретическая и практическая фортепианная школа // Из истории фортепианной педагогики: Хрестоматия. Киев: Музична Украина, 1974.
10. Щапов А. Фортепианная педагогика. М., 1960.

**Осипова Софья Александровна,
преподаватель по классу домры
МБУДО «Детская школа искусств №3»
г. Казань**

ЭТНОКУЛЬТУРНАЯ СОСТАВЛЯЮЩАЯ ПРОЦЕССА ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ В КЛАССЕ ДОМРЫ ДМШ И ДШИ

В настоящее время всё больше возникает интерес к обучению на русском народном инструменте «Домра». Это связано с популяризацией в СМИ, организацией различных конкурсов, фестивалей, усилением роли патриотического воспитания детей.

Методическое сообщение основано на собственном педагогическом опыте.

Мотивация к обучению во многом зависит от общественной среды, от родительских устремлений и личности учителя. Педагог – центральная фигура в процессе обучения. От его мастерства, умения и навыков зависит судьба ученика.

Важным фактором мотивации к обучению является проигрывание преподавателем на домре известных, простых на слух детских песен. Важно показать всю красоту звука, мелодичность инструмента, так как современного ребенка окружает богатый мир звуков, который создают, прежде всего, телевидение, радио, кино, интернет-ресурсы. Таким образом, сразу решаются несколько задач: приобщение к музыке (умению слушать), пробуждение интереса к инструменту, желание учиться, и постепенное вовлечение в процесс обучения.

Музыка – самый эмоциональный вид искусства. Эмоциональное развитие тесно связано с развитием мышления, воображения, творческих способностей и влияет на общее развитие ребёнка и личностное его становление. Большую роль при этом играет целостность восприятия «музыкального мира».

Все мотивы обучения можно поделить на несколько частей. Первая связана с содержанием самой учебной деятельности. Вторая – подбором репертуара, его расширением путем включения произведений, наполненных этнокультурным содержанием. И, третья, это концертно-конкурсная деятельность. В соответствии с данным разделением мотивов можно выделить основные причины интереса к домре. К ним относятся, в первую очередь, желание детей отличиться от сверстников. Стоит признать, большое количество детей приходят в ДМШ под влиянием родителей и не все знакомы с домрой. На интернет-ресурсах можно найти достаточно большое количество видео- и аудиозаписей с исполнением как на классической, так и на электро-домре. Зачастую, интерес возникает именно после прослушивания какого-либо произведения. Домра привлекает своей мобильностью и красотой звучания. Преподавателям-домристам так же необходимо постоянно проводить работу с родителями своих учеников в области пропаганды домры: предлагать им ходить на концерты и мастер-классы профессиональных исполнителей, посещать концерты, организованные ДМШ, а также знакомиться с видео- и аудиозаписями выдающихся профессионалов-домристов, таких как А.Цыганков, С.Лукин, В.Круглов. Такая «воспитательная» работа должна помочь преподавателю заинтересовать искусством не только детей, но и их родителей, сформировать верное представление о домре. Это очень важно, потому что учащиеся должны видеть и чувствовать, что их музыкальные занятия и творческие достижения нужны не только преподавателю, но и окружающим их близким людям.

Одним из ключевых мотивов привлечения детей к обучению игры на домре является подбор репертуара. В своём классе я активно включаю в исполнительскую практику детей не только русские народные, классические произведения, но и народную музыку, произведения композиторов других национальностей. Очень важно с малых лет воспитать уважение к истории и культуре не только своего, но и других народов. В настоящее время идет небывалый подъем национального самосознания, стремление к этнокультурному возрождению, пробудился интерес к национальной культуре.

В нашей школе обучаются представители разных национальностей, поэтому я считаю немаловажным знакомить учеников с особенностями культуры разных народов, иллюстрируя костюмы, прослушивая музыку, включая в репертуар произведения композиторов разных национальностей. Самобытная, оригинальная музыка марийского народа, на мой взгляд, интересна и полезна для использования в педагогической практике. Для расширения репертуара учащихся ДМШ, ДШИ могут быть использованы сборники переложений народных песен и произведений марийских композиторов: Анатолия Луппова, Виталия Алексеева, Виталия Кульшетова, Элины Архиповой, Виталия Шапкина, Андрея Эшпая, Алексея Яшмолкина. Для занятий по классу домры наиболее актуальными являются сборники «Произведения марийских композиторов в переложении для трехструнной домры и фортепиано». Автор – выпускница КГК им.Жиганова, ныне преподаватель академического отделения Марийского колледжа культуры и искусств им.Палантая В. Виноградова, «Пьесы для скрипки и фортепиано» В. Яшмолкина в переложении для домры.

Актуальность концертно-конкурсной деятельности обусловлена социальной потребностью в выявлении юных дарований, развитием их творческих способностей в музыкальной области.

Психолог Б.Ф. Ломов утверждает, что «каждый человек обладает в той или иной мере «творческим потенциалом», поскольку без творчества, хотя бы элементарного, человек не может решить жизненные задачи, то есть попросту прожить...».

Развитие концертно-конкурсной деятельности в ДМШ и ДШИ является серьезной поддержкой для творчески одарённых детей, значимым результатом образовательного процесса и важной частью целостного развития каждого учащегося. В данном аспекте мотивации к обучению игры на домре конкурсное направление занимает особое место. Участие в конкурсах ставит перед детьми особую цель померяться силами с другими в соревновательной форме. Победы и участие учащихся в конкурсах и фестивалях являются яркими показателями качества образования. В конкурсной программе ученик должен чувствовать себя комфортно, получать удовольствие от исполнения. Нельзя завышать трудность программы, так как это вызывает психологическую, внутреннюю зажатость и внешнюю скованность ученика – в положении за инструментом, в двигательном процессе, что неизбежно сказывается во всех сторонах исполнения. Главная направленность концертно-конкурсной деятельности – развитие творческой личности учащегося. Не менее важно вовлечение в этот процесс родителей. Организованная концертно-конкурсная деятельность стимулирует учащихся продолжать обучение, рождает интерес к публичным выступлениям.

Все эти вышеизложенные аспекты мотивации способствуют заинтересованности в обучении игры на домре, активной творческой деятельности, формированию музыкального вкуса и развития учащихся.

Мотивация учащихся формируется на всем протяжении педагогического процесса, на всех его уровнях и касается абсолютно всех его аспектов.

Список литературы:

1. Алексеев А. Воспитание музыканта-исполнителя. // Советская музыка, №2. 1980
2. Даринская Л. Творческий потенциал учащихся: методология, теория, практика: моногр. – СПб., 2005 – С. 293
3. Кулюткин Ю. Изменяющийся мир и проблема развития творческого потенциала личности. Ценностно-смысловой анализ. – СПб.: СПбГУМП, 2001
4. <http://открытыйурок.рф/статьи/648509>
5. <http://dlyapedagoga.ru/servisy/publ?id=3988>

**Пастушенко Ландыш Альбертовна,
преподаватель по классу скрипки
МАУДО «Детская музыкальная школа №2»
г. Набережные Челны**

ФОРМИРОВАНИЕ ШТРИХОВОЙ ТЕХНИКИ НАЧИНАЮЩЕГО СКРИПАЧА фрагмент

Актуальность исследования. Музыкальное искусство оказывает большое воздействие на культурное развитие социума. Инструментальное исполнительство занимает важное место в жанровой структуре музыкального искусства. В семье музыкальных инструментов достойно представлена скрипка.

Современные требования к качеству подготовки музыкантов-исполнителей, нацеливают педагогов пересматривать сложившуюся методику инструментальной подготовки музыкантов-исполнителей, заниматься поиском новых, более эффективных

средств развития исполнительского мастерства, глубинных резервов музыкального творчества.

Степень изученности проблемы. Проблеме профессионального обучения игре на скрипке в мировой культуре посвящены работы многих ученых.

В психолого-педагогическом аспекте исследуемую проблематику изучали такие ученые, как М.М. Бахтин, Л.С. Выготский, Л.С. Зорилова, Э.В. Ильенков, В.Г. Кузнецов, А.Н. Леонтьев, Д.С. Лихачев, Я. А. Пономарев, Б.М. Теплов и др.

Теоретические и методические аспекты обучения игре на скрипке освещаются в трудах Л.С.Ауэра, М.М.Берляника, В.Ю.Григорьева, Б.Гутникова.

Объектом исследования является образовательный процесс в детской музыкальной школе.

Предмет исследования. Формирования штриховой техники начинающего скрипача.

Цель: теоретически обосновать и выявить эффективность процесса формирования штриховой техники начинающего скрипача.

Задачи исследования:

- дать сущностно-содержательную характеристику основных понятий исследования;
- раскрыть психолого-педагогические особенности формирования штриховой техники начинающего скрипача;
- представить методическую разработку урока по формированию штриховой техники начинающего скрипача и проверить ее эффективность.

Методологическую основу исследования составили: психолого-педагогическая теория деятельности (Л. С. Выготский, П. Я. Гальперин, М. С.Каган, А. Н. Леонтьев, В. И. Петрушин, С. Л. Рубинштейн и др.); педагогические концепции профессионального музыкального образования (Э. Б. Абдуллин, Л. Г. Арчажникова, И. Н. Немыкина, Е. В. Николаева, Л. А. Рапацкая, Е. Н. Федорович, Г. М. Цыпин и др.).

Методы исследования. Теоретические: изучение и анализ литературы по теме исследования, в том числе междисциплинарных диссертационных исследований; анализ и обобщение передового педагогического опыта, собственного опыта работы в детской музыкальной школе; эмпирические: наблюдение и самонаблюдение, анализ программной и учебно-методической документации, сравнительный анализ, обобщение.

Научная значимость исследования заключается в том, что в исследовании теоретически углублены представления о формировании штриховой техники начинающего скрипача; психолого-педагогические особенности формирования штриховой техники начинающего скрипача; представлена методическая разработка урока по формированию штриховой техники начинающего скрипача.

Практическая значимость исследования заключается в том, что в работе изучен, систематизирован и обобщён педагогический опыт формирования штриховой техники начинающего скрипача; материалы исследования могут найти применение в деятельности преподавателей учреждений дополнительного образования, студентов музыкальных факультетов вузов и ссузов педагогической и социально-культурной направленности

Этапы проведения исследования:

1. Подготовительный этап: теоретический анализ литературы, обоснование темы и определение содержания исследования.
2. Этап организации и проведения исследования: изучение педагогического опыта обучения начинающего скрипача; осуществлена методическая разработка урока по формированию штриховой техники начинающего скрипача.
3. Этап завершения исследования: обобщение результатов, оформление выводов по теме исследования.

Структура и объем работы. Работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы (50 наименования).

Список литературы:

1. Агарков, О. Вибрато как средство музыкальной выразительности в игре на скрипке / О. Агарков - Исследовательско-методический очерк. - М.: Музгиз, 1956. - 64 с.
2. Асафьев, Б. Музыкальная форма как процесс / Б. Асафьев - Интонация.- Л.: Музыка, 1971. - 370 с.
3. Бажанов, Н. Динамическое интонирование в искусстве пианиста: Дис. докт. искусств.: 17.00.02 / Н. Бажанов - Новосибирск, 1995. - 286 с.
4. Баренбойм, Л. Теория артикуляции И.А.Браудо и ее значение для исполнительской и педагогической практики / Л. Баренбойм // Вопросы музыкально-исполнительского искусства. - М.: Музыка, 1969. - Вып. 5. с.85-90.
5. Беккер, Х., Ринар Д. Техника и искусство игры на виолончели / Х. Беккер, Д. Ринар - М.: Музыка, 1978. - 288 с.
6. Беленький, Б., Эльбойм Э. Педагогические принципы / Б. Беленький, Э. Эльбойм, Л.М.Цейтлина. - М.: Музыка, 1990. - 126 с.
7. Берляничик, М. Основы учения юного скрипача: мышление, технология, творчество / М. Берляничик - М.: РАМ им. Гнесиных, 1993. - 200 с.
8. Бернштейн, С. Вопросы обучения произношению (применительно к преподаванию русского языка иностранцам) / С. Бернштейн // Вопросы фонетики и обучение произношению. - М.: Изд-во МГУ, 1975. - С. 5 - 62.
9. Браудо, И. Артикуляция: о произношении мелодии / И. Брудо. - Л.: Музгиз, 1961. - 196 с.
10. Броун, А. Очерки по методике игры на виолончели / А. Броун. - М.: Музгиз, 1960. - 92с.

**Попова Гульнара Мубаракшевна,
преподаватель по классу скрипки
МБУДО «Детская школа искусств №6»
г. Казань**

СЦЕНИЧЕСКОЕ ВОЛНЕНИЕ ПЕРЕД ВЫСТУПЛЕНИЕМ И СПОСОБЫ ЕГО ПРЕОДОЛЕНИЯ У УЧАЩИХСЯ

Цель: показать методику подготовки ученика к выступлению, полагаясь на личный опыт работы.

Задачи:

1. Оптимизировать работу при подготовке ученика к выступлению;
2. Показать решение проблемы с позиций собственного опыта работы с детьми.

Проблема сценического волнения – одна из наиболее актуальных, жизненно важных для музыкантов-исполнителей. С состоянием тревожности перед выступлением музыкант-исполнитель сталкивается в разные периоды своей творческой деятельности.

Обязательным завершением работы над музыкальными произведениями являются публичные выступления, которые проходят в форме контрольных уроков, академических концертов, зачетов, конкурсов. Таков порядок обучения в ДШИ.

Что же такое публичное выступление для преподавателей и учеников? Для преподавателя - это возможность показать свой профессионализм: насколько хорошо он сумел научить ученика навыкам владения инструментом, как развил его творческое воображение, раскрыл его природные возможности.

А что же испытывают наши дети, оставаясь один на один с инструментом? Сбранность, свободу, радость?

Прежде всего, это волнение, страх, то есть состояние стресса, и, как следствие показывают порой тусклую, неинтересную игру, допускают текстовые ошибки, иногда приводящие к полному провалу.

Что же мы, педагоги, можем сделать для того, чтобы облегчить напряжение, связанное с публичным выступлением?

Методы. Начнем с подбора программы. Среди «Жизненных правил для музыканта» Роберта Шумана есть одно замечательное правило: «**Старайся играть легкие пьесы красиво и хорошо. Это лучше, чем посредственно исполнять трудные.**»

Проанализировав способности и возможности ученика, выбрать для него посильную программу. Это даст возможность ребенку почувствовать себя сильнее, увереннее, артистичнее и музыкальнее.

Взяв в работу какое-либо произведение, и показав, как оно будет звучать в готовом виде, мы приступаем к сложному процессу разбора и разучивания текста. Но уже на этом этапе стараемся делать динамику, интонацию, настроение, выполняя при этом два условия: не спешить и не ошибаться.

В зависимости от темперамента, кому - то из учеников это дается легко, кому - то трудно. Но все дети знают, что количество допускаемых ими ошибок (звуковысотных, штриховых, аппликатурных, интонационных) напрямую зависит от выбранного им темпа. На уроке мы обязательно находим для каждого произведения комфортный темп, в котором получается все без напряжения, легко и естественно.

Хорошо усвоив и осознав текст, мы обязательно учимся начинать его с любого места, так, на всякий случай. Ну а то, что должно прозвучать в готовом виде - это праздник, который не бывает каждый день. Поэтому до самого выступления обязательно играем по нотам и в среднем или медленном темпе, в зависимости от ситуации.

Каковы же причины страха перед сценой?

В данном случае следует говорить о комплексе причин:

1) **Первая причина** - внушенная мысль о возможном «провале». Мысль о неудачном выступлении может перейти в опасное самовнушение. Музыкант-исполнитель должен уметь защищаться от враждебного внушения.

2) **Вторая причина** – осечка памяти из-за сильного волнения. Музыкант не должен беспокоиться о том, как бы не забыть нотный текст. Во время концертного исполнения могут быть неполадки в тех сторонах исполнительского процесса, которые должны осуществляться автоматически, без участия сознания.

3) **Третья причина** – неумение игнорировать промах, попытка «бороться» с волнением. Музыкант должен игнорировать любой промах, разволновавшись из-за одной фальшивой ноты, можно загубить всю концертную программу. Что-то может быть исполнено хорошо, что-то хуже, нужно учиться слушать себя спокойно.

4) **Четвёртая причина** – неготовность выступить. В основе волнения всегда лежат явления психологические. Даже самый опытный музыкант не застрахован от провала на сцене, если он не готов к исполнению. Уровень подготовки исполнителя зависит не только от его опыта или мастерства, но и от того, что с ним происходит до начала исполнения, как он реагирует на сценическую ситуацию, которая всегда остается повышенным стрессогенным фактором.[2]

5) **Пятая причина** – усталость. Любая форма волнения обостряется усталостью. Нельзя, особенно в период подготовки к концерту допускать состояния утомления – как физического, так и эмоционального.

При подготовке к выступлению, преподавателю со своими учениками следует придерживаться определённых правил.

1. Программа не должна быть слишком «свежей», желательно начинать её изучать заранее, чтобы она успела «улететь».

2. Первоначально хорошо выучить произведение в голове, пропевая голосом, обращая внимание на форму построения, чистоту интонации, гармонические и ритмические особенности. Должно сложиться цельное представление, которое звучит в ушах - это потом поможет «вылезти» из сложных ситуаций.

3. «Разобрать» произведение на мелкие части, технически решая и прорабатывая все возникающие сложности, начиная с самых медленных темпов.
4. Начинать «собирать» в более крупные куски, постепенно поднимая темпы. Трудные места продолжать проучивать в медленном темпе.
5. Ближе к выступлению начать «собирать» произведение - проигрывать от начала до конца в приближенных к оригиналу темпах. Будут видны недочёты, которые необходимо снова «разбирать», «чистить» и доводить «до кондиции».
6. Перед выступлением желательно не один раз обыграть произведение на публике. Это должно происходить в доброжелательной обстановке - перед своей семьей, друзьями. Хорошим тренингом по преодолению сценического волнения является большое количество «маленьких» публичных выступлений, где публикой могут быть мамы, папы, дедушки, бабушки, друзья, просто случайные люди. Такие концерты легко можно организовать дома, в школе, в детских дошкольных учреждениях и т. д. Эффективность таких выступлений для воспитания исполнительской воли и преодолению сценического волнения очень высока.
7. «Накатка» - многократное проигрывание готового произведения с тем, чтобы автоматизировать технические и эмоциональные навыки. Немаловажное значение имеет в связи с этим наличие технических резервов: резерва беглости, резерва выносливости, силы и т.д.

Вывод: универсальных рецептов для преодоления волнения не существует, каждый должен выбрать для себя свой собственный проверенный временем способ подготовки к выступлению. Выбирая те или иные приемы психологической подготовки, необходимо учитывать индивидуальные особенности психики учащегося.

Успех достигается там, где все три функции психики - интеллектуальная, эмоциональная и двигательная - действуют согласованно, уступая друг другу доминирующее положение, как в хорошем камерном ансамбле.

Но главное – дело не только в знании секретов успешного выступления. Любой музыкант должен помнить о том, что на сцене он обязан забыть о страхе и все свои мысли направить к осмыслению той музыки, которая будет исходить из-под его рук. Он должен выступить посредником между композитором и слушателем. Исполнитель должен всю свою работу поставить под творческий контроль. Не только работу над техникой, звуком, стилем, но и работу над владением собой, работой над верой в свои силы.

**Праздникова Анна Николаевна,
преподаватель домры, балалайки и гитары,
Кариева Елена Николаевна,
Зайнуллина Наталья Алексеевна,
преподаватели по классу фортепиано
МБУДО «Детская школа искусств «Тамчылар»
г. Нижнекамск**

ТАНЦЫ НАРОДОВ ПОВОЛЖЬЯ аннотация к сборнику

Цель: Привлечь внимание учащихся к танцевальной культуре народов Поволжья.

Задачи:

- ✓ познакомить учащихся с характерными особенностями танцев народов Поволжья;
- ✓ познакомить учащихся с многонациональной культурой;
- ✓ воспитывать любовь к родному краю.

Актуальность

В условиях современного общества остро стоит вопрос достойного воспитания подрастающего поколения. Поэтому на сегодняшний день актуально обращение к истокам народного искусства. Национальное, самобытное, танцевальное искусство является одной из важных сфер духовной культуры каждого народа.

Учебное пособие «Танцы народов Поволжья» ориентирован на учеников средних классов ДМШ и ДШИ. Предлагаемое учебное пособие призвано обогатить репертуар юных исполнителей на домре и фортепиано и познакомить учащихся с танцами народов Поволжья.

Любить свой край, свою Родину, чувствовать привязанность к родной земле, знать историю и культуру своего народа – вот те ценности, которые мы прививаем подрастающему поколению.

**Прокофьева Елена Васильевна,
преподаватель по классу фортепиано
МБУДО «Детская музыкальная школа №2»
г. Казань**

ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ПЕДАГОГА И УЧЕНИКА В ПРОЦЕССЕ РАБОТЫ НА УРОКЕ В КЛАССЕ ФОРТЕПИАНО

Педагог обладает целым набором способов воздействия на учащегося. Одним из важнейших аспектов взаимодействия педагога и учащегося является принцип индивидуального подхода, т. к. он связан с наиболее полным развитием творческих возможностей учащегося. От педагога требуется особое знание психических и профессиональных особенностей обучающегося, чтобы найти максимально приемлемый индивидуальный темп развития. Индивидуальное взаимодействие связано с возрастом, интеллектом, эмоциональными, психологическими данными личности учащегося, а также возможностями учащегося к обучению: усвоению знаний, умений в определенный отрезок времени. Вам часто встречаются ученики, грамотно, быстро разбирающие музыкальный текст (как говорят музыканты: «имеет хорошую голову»), но эмоционально они зажаты, музыкально они отстают в развитии. Или ученик очень музыкален, но в исполнении эмоции преобладают над разумностью, контролем исполнения, это приводит к суете, потере формы, темпа. Есть учащиеся — виртуозы, с природной беглостью, которым в исполнении не хватает выразительности, нет качества звука, они не любят играть кантилену. И педагогу нужно найти индивидуальный подход, свой метод взаимодействия и воздействия в развитии учащегося. Выделяют экстенсивные и интенсивные методы. Экстенсивные: организация учебного процесса, учебный план, рациональный выбор учебно-педагогического и концертного репертуара, рассчитанного на развитие и ускорение пианистических возможностей учащегося, преодоления трудностей в изучении произведений. К интенсивным методам относятся методы преподавания и степень активности самого учащегося. Это прежде всего постепенное повышение требований со стороны педагога к качеству исполнения произведений, усложнение задач художественного, технического плана. У учащегося это проявляется в учебной и исполнительской самостоятельности, ученик должен стремиться к развитию новых, сложных музыкальных произведений. Более сложный репертуар не всегда помогает в музыкальном развитии учащегося. Сложный музыкальный репертуар развивает учащегося, если вызывает сложные психо-эмоциональные процессы, если совершенствует способности эмоциональные и интеллектуальные, вызывает желание совершенствоваться, искать приемы музыкально-выразительного исполнения.

Более продуктивен метод образного «наведения». Он заставляет работать фантазию ученика, искать способы и приемы художественной выразительности. В определенный

период развития музыканта важна степень освоения отдельных произведений, и в дальнейшем приобретение комплекса способов мышления, исполнения произведений различного стиля и жанра. Сначала ученик может прекрасно играть определенные произведения Гайдна, Моцарта и достичь высокого уровня исполнения в стиле, жанре данного композитора. Затем каждый частный пример исполнения будет результатом обобщения содержания, стиля, формы, задач разных произведений композиторов разных эпох. А далее — это творческий процесс музыканта-исполнителя, который позволяет освоить художественное содержание и довольно конкретно, быстро изучать музыкальные произведения различной сложности, применяя различные способы усвоения музыкальных произведений.

Процессы обучения в классе фортепиано во многом являются результатом педагогического таланта, дара педагога. Умение общаться — коммуникативная способность педагога. Это является необходимой способностью, так как педагогика — это обоюдный, двухсторонний процесс. Соответственно, чем лучше контакт педагога с учеником, тем больше будет качество обучения ученика.

В процессе устанавливаются особые, дружеские профессиональные отношения между ними. И здесь важны определенные психологические качества педагога. Он должен быть искренен, доброжелателен, принципиален в своих взглядах и действиях. Также преподаватель должен обладать педагогической волей, умением до конца завершить изучение музыкального произведения. Часто педагог испытывает сопротивление со стороны учащегося, что связано с разными причинами: это и лень, индивидуальные психологические различия ученика и педагога, различные условия домашнего воспитания, проявление некой самостоятельности у учащегося. Здесь педагог и проявляет свои волевые качества: выдержку, самообладание, уверенность в своих действиях. И эффективность во многом будет строиться не на принуждении, а на убеждении, доверии к педагогу. Дети очень чутко воспринимают фальшь со стороны педагога.

К коммуникативным способностям относится и педагогический такт. Педагог должен чувствовать ученика, видеть его настроение и характер. От педагога требуется способность перевоплотиться в ученика, на время встать на его точку зрения. Надо интересоваться домашними условиями ученика, его общеобразовательной школой, его интересами в жизни. Особо тактично надо реагировать на невыполнение домашнего задания, поведение учащегося: ирония не должна переходить в сарказм, сожаление в упрек. Педагогический такт позволяет педагогу быть одновременно в меру добрым и строгим.

Очень труден путь педагога, воспитывающего талантливого ученика. Он должен видеть перспективу развития таланта, уметь преодолевать неудачи и периоды застоя в развитии. Большая ошибка считать, что талантливый ученик может заниматься у любого педагога. Кроме того, у педагога должна быть потребность передачи знания ученику. Многие исполнители имеют высокий уровень мастерства, владеют неким набором умений, «технологией» которых объяснить не могут. Осмысление своих умений — это залог успеха педагога. Это умение совместить в речи, в показе на инструменте доступность и красочность мысли с точностью, убедительностью. Для каждого ученика надо найти свой образ, сравнение, прием исполнения. Педагог должен быть наблюдателем в работе с учеником и по различным признакам уметь увидеть характер и музыкальные возможности ученика, его музыкальность, исполнительские качества, волю. Наблюдательность выполняет диагностическую и прогностическую функцию в обучении учащегося. Педагог должен уметь убеждать, заинтересовывать, вести за собой ученика. Общение между педагогом и учеником является разносторонним процессом обучения. Часто ученик закрыт психологически во взаимоотношениях с педагогом, что мешает установить контакт. Если педагог действует в диктующем ключе, в направлении «педагог-ученик», ученик не раскрывается как музыкальная личность, замыкается. Идеальным является сочетание музыкальной одаренности учителя и ученика в совокупности. Но не всегда талантливый педагог и талантливый ученик могут находить общий язык общения. Объясняется это

различием психических свойств ученика и учителя, разными темпераментами, различием жизненного опыта, даже возраста. И здесь играют немаловажную роль некий психологические барьеры: неточность словесного изложения музыки, характера исполнения, техническая трудность, неточность в показе выразительности, штрихов, артикуляции и т.д. Это и различность в уровне переживаний чувств, индивидуальные различия в оценке преодоления трудностей. Среди средств и методов музыкального взаимодействия педагога и ученика разделяют вербальные (речь, слово) и невербальные — это показ музыкального исполнения, прослушивание. А также педагог может воздействовать взглядом, мимикой, жестом, прикосновением, интонацией, похвалой, порицанием, некоторой сдержанностью. Часто педагог изначально ставит некое клише ученику. Если он видит положительные стороны учащегося, часто не замечает отрицательные или наоборот. Также стереотипные установки мешают педагогу проникнуть в тонкости детского, а часто и подросткового характера. Часто по одному-двум эпизодам общения в классе фортепиано педагог ставит диагноз личности ученика, его способностям. Такая установка не объективна для оценки динамики развития учащегося в дальнейшем обучении. Педагог теряет чуткость в нахождении методов взаимодействия с учеником, взаимоотношения педагога и ученика строятся по инерции, на основе установленных и пройденных этапов музыкального обучения. Но психология ученика с возрастом изменяется, трансформируется, обогащается. Ведь и ученик как личность может быть и неосознанно, непроизвольно влиять на общение с педагогом, и воздействовать на отношение педагога к нему. Оценивая ученика как музыканта, педагоги выделяют такие качества как одаренность, работоспособность, обучаемость, индивидуально-исполнительские качества, самостоятельность в работе.

Существуют различные психологические типы педагогов: авторитарный, пассивный, демократический тип общения. Авторитарный тип вытекает из большого педагогического авторитета, недостатка критики к самому себе. Свой метод обучения он считает наилучшим, свое исполнение — самым правильным. Такое общение создает покорного, безинициативного учащегося. Отсутствует «обратная связь», ученик не растет как музыкант, а педагог начинает заниматься «натаскиванием», использует старый репертуар, методы обучения, «штампы» в исполнительских указаниях. Среди педагогов встречаются разные психологические типы во взаимодействии с учащимися. Одни педагоги часто очень критичны в оценке способностей и дарований учащихся, чаще подчеркивают недостатки учеников: лень, «немузыкальность», отсутствие слуха, неорганизованность. Другие — наоборот выделяют только положительные стороны и качества способностей учащихся, думая, что они сами самостоятельны и способны к обучению. Тем самым они уступчивы и пассивны в взаимоотношениях с учащимися. Есть третий тип педагогов — равнодушные и мало способные к педагогике люди.

К чему же нам стремиться? Основой взаимодействия, общения педагога с учеником должно быть уважение к ученику, правильная оценка его психологических и музыкальных данных, индивидуальный подход, поиск различных методов воздействия и контактов с учащимся. В период обучения учащегося в классе фортепиано оба, педагог и ученик, учатся друг у друга. И если способный и самостоятельный учащийся поощряется педагогом, то весь этот путь оба проходят взаимно обогащаясь, только тогда формируется творческая исполнительская индивидуальность учащегося.

Если рассматривать учащихся с точки зрения индивидуально-психологических типов темперамента, то можно выделить: сангвинистический, холерический типы, флегматики, меланхолики. Хотя в чистом виде они встречаются реже, чаще в «смешанном». Сангвиники очень эмоциональны, общительны, легки в общении с педагогом, приспособляемы к разным трудностям в обучении. Они быстро выучивают текст музыкального произведения, стараются на первом этапе изучения произведения эмоционально окрасить его при исполнении. Педагог в работе с таким учеником доволен и надеется на дальнейшее развитие в изучении и исполнении произведения этими же

темпами. Но часто на втором этапе изучения (детальном) там, где требуется техническая и художественная работа, интерес у такого ученика часто угасает, и сохраняются недостатки, недоработки, пьеса теряет эмоциональную составляющую, исполняется формально. Вот здесь и включаются особые способности талантливого педагога: умение увлечь, найти новые приемы, грани в произведении и довести его до художественного результата. Кстати учащиеся-сангвиники любят выступать на сцене, ярко и эмоционально в ущерб глубине. В качестве недостатков в исполнении музыкального произведения они ускоряют темпы, допускают «грязь», неточные ноты в исполнении. После выступления, если оно удачно, бурно обсуждают его и даже хвалятся. Холерик — ученик энергичен, характер нервный, импульсивный, часто сочетающийся с яркой музыкальной индивидуальностью. Очень труден в обучении, так как в работе упрям, непослушен, своенравен. Пример: известная пианистка Есипова. Педагог Лешетицкий сказал про нее: «У этой девочки сидит дьявол в теле». Общаться и взаимодействовать с такими учащимися очень сложно, так как они обидчивые, самолюбивые, впадают в крайности: или преданы педагогу, или скрыто выражают нелюбовь и выказывают отторжение. Изучая музыкальные произведения, учащиеся холерики влюбляются в него, усиленно учат. Если произведение не в характере исполнителя, с трудом доучивают его. Часто в исполнении таких учащихся отмечаются ритмические и технические неточности в силу их волнения на сцене. Если на концерте выступление такого учащегося было успешно, они очень воодушевляются. Когда выступление не удачно они винят в этом инструмент (тугая клавиатура, громкая звучность инструмента, плохая педаль и т.д.).

Флегматичные учащиеся тоже трудны во взаимодействии в процессе обучения: долго думают, медлительны, эмоционально закрыты, на сцене их исполнение мало выразительно. Хотя такие учащиеся по характеру спокойны, покладисты, даже послушны. В качестве явных недостатков можно отметить: долгое изучение музыкального произведения, трудно исполняют этюды, виртуозные пьесы в быстром темпе, очень волнуются на сцене, чаще замедляют темпы исполнения на концертах, зачетах. Если играют на сцене хорошо, это их радует, а неудачное выступление их не расстраивает. Если в работе с таким учеником поставить цель развить недостающие исполнительские качества, подбирать определенный репертуар, увеличить число выступлений на сцене, то можно добиться психо-эмоционального развития, что скажется на выразительности исполнения.

Учащиеся с меланхолическим темпераментом любят играть лирические произведения, исполнять произведения композиторов романтиков. Также эти пианисты чаще играют небольшие пьесы, с тонкой отделкой и исполнением. Они очень пессимистичны по характеру, тяжело переживают неудачное исполнение, волнуются перед выступлением на концертах и даже на уроках. Они очень любят играть в камерном, узком кругу слушателей. Их большое достоинство — они очень музыкальны. Педагог в работе с такими учащимися должен эмоционально поддерживать их, тактично указывать на недостатки.

В работе с учащимися пианистами очень часто приходится сталкиваться с тем, что ученик не может самостоятельно учить, разбирать произведения, ждет от педагога разбора на уроке, не проявляет никакой инициативы, хотя музыкальные данные у него хорошие. Добиваясь определенного результата в одном произведении, ученик часто не переносит свои навыки, умения в новое произведение. Надо воспитывать в учащемся умение учиться, самостоятельно разбирать произведения, уметь искать пути преодоления трудностей в домашней работе.

В работе с одаренным учеником, в общении с ним тоже есть свои трудности. Такой ученик имеет отличные музыкальные данные, острую реакцию восприятия поставленных задач, у него глубокая душевная организация, нестандартное мышление. И задача педагога: очень тактично сохранить эту музыкальную индивидуальность, так как эти учащиеся, отстаивая свое исполнение, часто сопротивляются, само-утверждаются, не терпят другого

мнения, и сопротивляются указаниям, советам педагога. В отличие от одаренных учеников заурядный ученик не обладает этими качествами, чаще играет «правильно», не проявляя себя в игре как индивидуальность. Часто педагоги удовлетворяются игрой такого исполнителя, хотя более одаренный педагог будет неудовлетворен результатом. Часто мы, настраивая ученика на выступление, говорим о свободе исполнения, выразительности, ставим задачу не думать только о тексте и технических трудностях. Очень редко педагогу попадается талантливый «особый» ученик, который работоспособен, самостоятелен, музыкален, все впитывает на занятиях, перерабатывает материал в качественное, талантливое исполнение. Уроки педагога с таким учащимся перерождаются в творческий тандем, эмоциональную общность индивидуальностей. Вспоминается последний конкурс «Щелкунчик», где педагог сказал по поводу работы с ученицей «это истинное педагогическое наслаждение». Однако такое сочетание одаренности и психологических качеств учащегося встречается крайне редко. По поводу этого Нейгауз сказал: «многолетние занятия с учащимися убедили меня в том, что у них иногда крайне резко преобладают одни стороны одаренности над другими, и что вообще музыкальная художественная одаренность весьма сложный «конгломерат», и что только в очень редких случаях все элементы и составные части этого «конгломерата» одинаково совершенны, целостны и полноценны».

В основе общения и взаимодействия ученика и педагога в классе фортепиано выделяют такие аспекты как: 1. психологический контакт, способность понять ученика, его настроение, личность, умение принять точку зрения ученика, «встать на место другого, чтобы понять его внутреннее состояние» (амер. социолог Т.Шибутани). 2. информационный обмен в музыкально-педагогическом процессе постоянно проходит этапы исполнительской изменчивости, обогащения новыми эмоциями, развития художественного вкуса. Этот обмен имеет обратную отдачу в виде особенного исполнения на сцене. Выделяют типы усвоения информации в процессе музыкально-педагогического общения: а) общение с быстрым результатом, когда произведение не трудно и учащийся быстро справляется с ним. б) взаимодействие педагога и ученика на высоком уровне и трудные исполнительские и художественные задачи с легкостью преодолеваются. в) в процессе работы над трудным произведением ученик уже достаточно научен и подготовлен к преодолению и усвоению особых музыкально-художественных, технических задач, поставленных педагогом.

Взаимодействие педагога с учеником включает в себя также формы с отсроченным эффектом, когда произведение «созревает» в процессе обучения от урока к уроку, а также динамический эффект общения, когда в процессе общения формируется творческая личность, индивидуальность музыканта.

Большое значение в процессе работы педагога имеет настроение учащегося. Особенно в работе с маленькими пианистами приходится обращать внимание на эмоциональную подачу информации, интонацию передачи её. Надо найти меру обращения к маленькому пианисту, найти особую интонацию без фальши, фамильярности, уметь учить, советовать без нажима и навязчивости, добиваться результата без подавления личности, самостоятельности музыканта. Надо уметь требовать, но не придирается, работать с учащимся без раздражения, сухости, уметь высказывать свои замечания и критику не унижая пианиста. Главная задача педагога в общении и воспитании пианиста — увлечь учащегося музыкой в процессе обучения.

Но в процессе обучения мы часто сталкиваемся с трудностями во взаимопонимании и общении. Обучение пианиста — это трудный процесс. Самый распространенный и частый эпизод в работе: учащийся не выучил произведение, не преодолел ошибки предыдущего урока или просто не захотел их исправлять. Часто эти трудности возникают в переходный период подростка (4-5 класс). Многие педагоги идут по легкому пути: ставят отрицательную отметку за домашнее задание. Но задача опытного педагога состоит в том, чтобы еще раз обратить внимание учащегося на недостатки, исправление их. Еще один

аспект взаимоотношений педагога и учащегося: поведение педагога перед концертным выступлением учащегося. Нельзя педагогу проявлять и показывать эмоциональную нервность и тревогу учащемуся. Это состояние дезорганизует и усиливает волнение учащегося во время выступления. Правильный тон, интонация, верное напутствие и спокойствие, моральная поддержка создают нужную уверенность пианисту вовремя выступления на сцене. И главное и итоговое действие в общении педагога с учащимся — это точное, беспристрастное, объективное и критическое слушание исполнения учащегося. Происходит некое раздвоение личности педагога, когда он, слушая исполнение учащегося со стороны, в тоже время мысленно играет вместе с ним, соучаствуя в его игре. Педагог затем делает критический анализ, сравнивая предыдущее исполнение с настоящим, выделяет следующие детали работы над музыкальным произведением.

В заключении хочется отметить, что творческое общение и взаимодействие педагога и ученика — это сложный двусторонний процесс, и главная цель его — открытие и воспитание музыканта как творческой индивидуальности. Этот процесс обоюдный, так как обучая учащегося, мы учимся сами, совершенствуя свое педагогическое мастерство.

Г.Г.Нейгауз писал: «Если я дал кое-что моим ученикам, то они дали мне не меньше, если не больше, и я им бесконечно благодарен за это, так как наши совместные устремления к познанию искусства и овладению им были залогом дружбы, близости и взаимного уважения, а эти чувства принадлежат к лучшему, что можно испытать на нашей планете».

Список литературы:

1. Цыпин Г.М. «Психология музыкальной деятельности» 1994г.
2. Бочкарев Л. «Психологические аспекты публичного выступления музыкантов - исполнителей» 1975г.
3. Ансермэ Э. «Беседы о музыке» 1961г.
4. Д. Кернарская. «Нотомusicus»
5. А.Л.Готсдинер. «Музыкальная психология»1963г.

**Резчикова Людмила Витальевна,
Сабирова Эльвира Гаязовна,
Ахметханова Гульнара Ислахтиновна,
преподаватели по классу фортепиано
МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»
г. Набережные Челны**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «РАННЕЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ» ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «ФОРТЕПИАНО» фрагмент

Музыкальное искусство совершенствует и развивает чувства людей, через него ребенок не только познаёт окружающую действительность, но и осознает, и утверждает себя как личность, так как искусство обладает таким воздействием на человека, которое помогает формировать его всесторонне, влиять на его духовный мир в целом.

Основными задачами детского музыкального образования являются развитие музыкальности и музыкального мышления ребенка; превращение обучения в увлечение; обеспечение активного участия ученика в учебной деятельности; повышение личного интереса к музыкальным занятиям; организация условий, при которых проявлялись бы самостоятельность и творческая инициатива учащегося.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Раннее музыкальное развитие» по учебному предмету «Фортепиано» (далее – программа) предполагает работу с детьми 5,5-7 летнего возраста и

рассчитана на один год обучения. Она учитывает возрастные особенности обучаемых детей. Возраст от 5,5 до 7 лет характеризуется:

- несформированностью, хрупкостью всего организма ребенка, быстрой утомляемостью от однообразного положения и однообразной деятельности;
- ярким образным воображением и цепкой памятью;
- небольшим объемом произвольного внимания, что вызывает необходимость его постоянной активизации путем переключения на разные виды деятельности.

Программа направлена на музыкально-эстетическое воспитание дошкольников, развитие музыкальных способностей и мелкой моторики, освоение начальных навыков игры на фортепиано. Данная программа позволяет подготовиться к поступлению в 1 класс музыкальной школы и к освоению Дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Фортепиано». При поступлении, с учащимися проводятся тестовые задания по диагностике музыкальных данных с целью коррекции или развития имеющихся данных в процессе обучения.

По утверждению психологов, восприятие детей 5,5-7 лет отличается произвольностью, т.е. носит активный характер. То же касается и других психических процессов, таких как, память, внимание и воображение. Поэтому так важно именно в этом возрасте интенсивно развивать данные сферы. А накопление музыкального опыта стимулирует развитие памяти, мышления, речи, мелкой моторики, а это в свою очередь помогает овладению элементами музыкальной грамоты и навыками игры на инструменте и являются психологической основой музыкального творчества.

Дошкольный возраст – это тот самый благоприятный период в жизни человека, в котором происходит накопление определённого опыта. Подобно освоению родного языка, ребёнок в этот период может интенсивно воспринимать и усваивать интонационный склад музыкальных произведений. Именно в этом возрасте у детей формируются эталоны красоты, воспитываются чувства, накапливается опыт деятельности, от которого во многом зависит их последующее музыкальное и общее развитие.

Направленность программы: художественная.

Программа направлена на создание условий для художественно образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей по средствам обучения игре на музыкальном инструменте и освоении историко-теоретической базы для развития музыкального и общего культурного кругозора.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, учитывая их возраст.

Программа ориентирована:

- на воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке, доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- на формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные предпрофессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе.

Программа разработана с учетом требований к дополнительным общеразвивающим общеобразовательным программам в области искусства и практического опыта работы составителей.

Актуальность программы

Актуальность программы определяется:

- запросом со стороны детей и их родителей на программы художественно-эстетического воспитания, развития творческих задатков и способностей учащихся, что соответствует основным задачам, которые сегодня государство ставит перед организациями дополнительного образования сферы искусств;

- её адаптированностью для реализации в условиях временного ограничения (приостановки) для обучающихся занятий в очной (контактной) форме по санитарно-эпидемиологическим и другим основаниям, и включает все необходимые инструменты электронного обучения;
- использованием в процессе обучения образовательных технологий, основанных на лучших достижениях современного развития музыкального образования в сфере культуры и искусства;
- обобщением современного передового опыта в обучении игре на фортепиано;
- систематизацией репертуара, направленного на оптимизацию творческого потенциала учащихся, на основе приобретаемых знаний, умений и навыков;
- подготовкой дошкольников к освоению основных предпрофессиональных и общеразвивающих программ в области музыкального искусства «Фортепиано»;
- значимостью музыкального образования в регламентации государственной культурной политики, подтвержденной в нормативных документах министерств и ведомств культуры и образования.

Эффективность данной программы состоит в том, что в ней учитываются возрастные и индивидуальные возможности учащихся, что позволяет более дифференцированно осуществлять музыкальное развитие каждого ребёнка, обучающегося по данному предмету.

Программа «Раннее музыкальное развитие» по учебному предмету «Фортепиано» способствует раскрытию индивидуальных способностей и природного потенциала ребенка не только в сфере музыки, но и в творческом подходе к любому виду деятельности, в повышении личностной самооценки; благоприятно влияет на успешность личностной и творческой реализации в различных жизненных сферах.

Основной задачей педагога инструментального класса является приобщение учащегося к музыкальному искусству через воспитание эмоциональной отзывчивости, которая должна превратить обучение ребёнка в любимое занятие и дать ему необходимый стимул для овладения сложным процессом игры на музыкальном инструменте. Необходимо, чтобы в процессе обучения каждый ученик получал настоящее эстетическое удовлетворение, развивал свой музыкальный вкус и приобретал необходимые знания и навыки для хорошего и грамотного понимания и исполнения музыки.

В ходе обучения игре на фортепиано у учащихся развиваются музыкальные и творческие способности, прививается любовь к музыке, формируется музыкальный вкус и расширяется кругозор, развивается логическое мышление.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена обоснованным, с точки зрения целесообразности, учета обстоятельств, применением педагогических приемов электронного обучения, использования форм, средств и методов образовательной деятельности в условиях электронного обучения в соответствии с целями и задачами дополнительного образования.

Отличительные особенности программы

Задача педагога дополнительного образования состоит не в максимальном ускорении развития творческих способностей ребенка, не в форсировании сроков и темпов, а прежде всего в том, чтобы создать каждому ребенку все условия для наиболее полного раскрытия и реализации его способностей.

Особенностью реализации данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы является понимание значения эстетического воспитания учащихся, направленность на развитие творческих способностей и внутренних потребностей ребенка, его социализацию в обществе.

Отличительные особенности данной программы в том, что в ней уделяется должное внимание не только на технические исполнительские навыки учащихся, но и на музицирование, на творческое развитие детей для того, чтобы в конечном итоге они приобрели навыки самостоятельного музицирования на фортепиано; а так же в

применении дистанционных технологий, различного инструментария электронного обучения.

Новизна программы

- в том, что она, базируясь на лучших достижениях примерных типовых программ, предлагает более широкое, демократическое понимание учебно-воспитательных целей предмета, исходя из современного контингента обучающихся;

- направлена на личностно-ориентированное обучение;

- в возможности организации образовательной деятельности в форме электронного обучения с применением дистанционных технологий.

Программа «Раннее музыкальное развитие» по учебному предмету «Фортепиано» разработана с учетом национально-регионального компонента: в исполнительский репертуар учащихся включены татарские народные мелодии и произведения татарских композиторов. Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося. Большое внимание уделяется творческому развитию учащихся. Занятия подбором по слуху, транспонированием, сочинением и импровизацией в доступной для ребёнка форме – важный компонент обучения музыке, одна из основных тенденций современной музыкальной педагогики.

Кроме того, данная программа предлагает новые подходы к учебным требованиям и распределению учебного материала с конкретизацией тем. Содержание учебного материала в программе подразделяется на теорию и практику.

Цель программы

Развитие музыкальных способностей детей посредством обучения игре на фортепиано.

Задачи программы

Обучающие:

- формировать технические навыки игры на фортепиано;
- обучать детей навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа, подбору по слуху, транспонированию;
- формировать основы музыкальной грамоты;
- обучать детей первоначальным навыкам владения основными средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией.
- формировать навыки владения техническими средствами обучения и компьютерными программами;
- развивать навыки использования социальных сетей в образовательных целях

Развивающие:

- развивать основные музыкальные способности (гармонический и мелодический слух, чувство ритма, музыкальная память);
- развивать мышление, воображение, восприятие;
- формировать двигательные навыки, координацию движения, осанку, выносливость;
- развивать творческие способности учащихся;
- формировать артистические способности исполнителя;
- расширять музыкальный кругозор учащихся.
- формировать навыки самостоятельного поиска информации в предоставленном перечне информационных онлайн-платформ, контентных сайтах, блогах и т.д
- развивать умения работать дистанционно, выполнять задания самостоятельно и бесконтактно
- развивать умения самостоятельно анализировать и корректировать собственную учебную деятельность

Воспитывающие:

- воспитывать любовь к музыке и музыкальному творчеству;

- формировать интерес к музицированию;
- воспитывать волевые качества: трудолюбие, целеустремленность, упорство, внимание, сосредоточенность и настойчивость;
- формировать исполнительскую и слушательскую культуру.
- способствовать усвоению детьми социально значимых знаний
- развивать позитивное отношение детей к общественно-значимым ценностям
- способствовать приобретению учащимися опыта применения сформированных социально-значимых знаний и отношений на практике.

Адресат программы

Программа «Раннее музыкальное развитие» по учебному предмету «Фортепиано» рассчитана на обучающихся в возрасте 5,5-7 лет.

Характеристика основных возрастных особенностей детей 6-7 лет:

- Высокий уровень активности, в то же время высокая утомляемость;
- Процессы возбуждения преобладают над процессами торможения;
- Эмоциональная непосредственность;
- Невысокая работоспособность;
- Высокая потребность в игре, движении, во внешних впечатлениях;
- Высокая чувствительность к критике со стороны взрослых;
- Стремление к большей самостоятельности;
- Стремление к привлечению внимания.

Формы организации образовательного процесса

Форма проведения учебных аудиторных или дистанционных занятий - индивидуальная.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать обучающегося, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

Учебный год делится на 4 четверти. В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, летние каникулы – 13 недель. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

В каникулярное время по отдельному графику проводятся мероприятия творческой, культурно-просветительской направленности с учащимися и их родителями (законными представителями):

- творческие мероприятия (конкурсы, фестивали, мастер-классы, концерты, творческие вечера, и т.д.)
- посещение обучающимися учреждений культуры (концерты, выставки и т.д.)

Формы подведения итогов реализации программы

Оценка качества реализации программы «Раннее музыкальное развитие» по учебному предмету «Фортепиано» включает в себя текущий контроль успеваемости учащихся, промежуточную аттестацию и аттестацию по завершении освоения программы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка: «зачет» или «не зачет». Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится за счет аудиторного времени: в конце первого полугодия. Форма ее проведения – зачет или концерт для родителей. Система

оценок в рамках аттестации учащихся по предмету «Фортепиано» предполагает зачетную систему: «зачет», «не зачет».

Аттестация по завершении освоения программы проводится в форме зачета или концерта учащихся с приглашением комиссии. По итогам выступления выставляется «зачет» или «не зачет». Учащиеся должны продемонстрировать достаточный для начального обучения уровень владения фортепиано, воссоздать художественный образ. На зачете или концерте во втором полугодии должны быть представлены две разнохарактерные пьесы

**Рудзит Лариса Викторовна,
преподаватель по классу фортепиано
МАУДО «Детская школа искусств №7»
г. Набережные Челны**

РОССИЙСКАЯ МУЗА - ЕКАТЕРИНА МЕЧЕТИНА

Если ты сам не горишь – никто в зале не загорится, если хочешь добиться, чтобы там кто-то затлел, ты должен сделать ядерный взрыв на сцене!

Из дневников Екатерины Мечетиной

Екатерина Мечетина является сегодня одной из самых талантливых и ярких молодых пианисток мирового уровня. Екатерина Мечетина – лауреат многочисленных международных конкурсов пианистов, заслуженная артистка Российской Федерации, солистка Московской филармонии, доцент Московской консерватории, член Совета при Президенте РФ по культуре и искусству. Выступает на всемирно известных сценах. В обширном репертуаре Екатерины Мечетиной более пятидесяти концертов для фортепиано с оркестром и множество сольных программ.

Цель данной работы: познакомиться с творчеством российской пианистки Екатерины Мечетиной.

Задачи:

1. Проследить детский и юношеский этапы развития пианистки Е. Мечетиной;
2. Познакомиться с конкурсной и общественной деятельностью пианистки;
3. Продолжить знакомство с фортепианной музыкой различных композиторов в исполнении Е. Мечетиной.

Слайд 1 Титульный лист

Слайд 2

Екатерина Мечетина родилась в семье музыкантов. Отец - Мечетин Василий Серафимович, виолончелист, артист оркестра МГАСО под управлением П. Когана, преподаватель виолончели в АМК при МГК имени П. И. Чайковского. Мать - Мечетина (в девичестве - Зубова) Ольга Евгеньевна, преподаватель фортепиано в том же колледже при консерватории. Екатерина начала играть в 4 года. В 5 лет впервые выступила на сцене. В 10 лет состоялся первый концерт в зале Центральной музыкальной школы. В 1991 году - первое турне по городам Японии, состоявшее из 15 сольных концертов. *(Щелкнуть на клик) (На слайде фото родителей, афиши)*

Слайд 3

Окончила Центральную музыкальную школу при Московской консерватории (класс Т.Л. Колосс, окончила с отличием), затем Московскую консерваторию (класс доцента В.П. Овчинникова). В 2004 году закончила обучение в аспирантуре (под руководством С.Л. Доренского). Из его класса вышли такие известные всему миру пианисты, как Денис Мацуев, Николай Луганский, Андрей Писарев, Павел Нерсисян. В годы учебы являлась

стипендиатом фонда В. Спивакова и фонда М. Ростроповича. *(На слайде фото Т. Колосс, В. Овчинникова, С. Доренского, В. Спивакова, М. Ростроповича)*
(Щелкнуть на клик)

Слайд 4

Конкурсная карьера Екатерины складывалась удачно. В 10 лет Катя стала обладательницей Гран-при на конкурсе «Премия Моцарта» в Вероне, где главной наградой состязания стал рояль «Ямаха», а в 13 лет стала лауреатом 2 премии на 1-м юношеском конкурсе пианистов им. Ф.Шопена в Москве, где также была удостоена необычного специального приза - «За артистизм и обаяние».

В 16 лет Екатерина Мечетина стала самым юным лауреатом Международного конкурса пианистов им. Бузони в Больцано, где помимо звания лауреата получила приз за лучшее исполнение труднейшего этюда Листа «Блуждающие огни». В те дни итальянская пресса писала о российской исполнительнице: «Юная Екатерина уже сегодня находится на вершине мирового пианизма».

- В 1992 году стала лауреатом второй премии на 1 - м юношеском конкурсе пианистов им. Ф. Шопена в Москве;
 - 1995 год - лауреат 47-го Международного конкурса им. Ф. Бузони (Италия);
 - 1999 год - 2-я премия на 17-м Международном конкурсе г. Эпиналь, Франция;
 - 2002 год - 2-я премия на Международном конкурсе им. Дж. Виотти (Италия, г. Верчелли);
 - 2003 год - 1-я премия на Международном конкурсе в г. Пинероло (2003, Италия);
- 2004 год - Золотая медаль и 1-я премия на Всемирном конкурсе пианистов (США, г. Цинциннати). *(Щелкнуть на клик)*

Слайд 5

Личности, которые, по мнению Екатерины, в наибольшей степени повлияли на её творческую карьеру - это В. Спиваков, Р. Щедрин и М. Ростропович. Р. Щедрин доверил первое исполнение своего шестого концерта именно Е. Мечетиной.

Сейчас Екатерина дает около 60 концертов в год. Выступает с сольными концертами, а также в качестве солистки с «Виртуозами Москвы», Национальным филармоническим оркестром России, Российским национальным оркестром. За все время концертной деятельности выступила не менее, чем в 40 странах мира. Среди дирижёров, с которыми выступала пианистка: М. Ростропович, В. Спиваков, В. Федосеев, С. Сондецкис, Ю. Симонов, П. Коган, В. Понькин, Д. Лисс, В. Альтшулер, М. Венгеро, К. Орбелян, Д. Ситковецкий, А. Сладковский, Г. Ринкявичюс, А. Скульский, Ф. Глущенко, А. Слуцкий, Л. Фостер, К. Бадеа, Б. Дуглас, П. Манн, Ф. Мастранжело, М. Эклунд и др.

(На слайде фото Р. Щедрина, М. Плисецкой, афиши разных лет)

Слайд 6

В 2005 году на бельгийском лейбле «Fuga Libera» был издан альбом Екатерины Мечетиной с записью произведений Рахманинова. По словам Е. Мечетиной: «Рахманинов – мистический композитор. Все пианисты его любят особой любовью, но кого не спроси, то почти у каждого есть жизненная, возможно переломная история, где музыка Рахманинова была либо судьбоносной, либо наводящей!» *(Щелкнуть на клик)*

Слайд 7

Екатерине всегда интересно открывать новые имена и таланты. В 2008, 2009 и 2010 годах она была членом жюри конкурса «Щелкунчик» проводимым телеканалом «Культура».

Слайд 8

В сентябре 2011 года Екатерина приняла участие в фестивале «Звезды на Байкале», организуемом Денисом Мацуевым. Она выступала не только как пианистка, но и как ведущая. С 2013 года Екатерина Мечетина - президент Международного молодежного фестиваля искусств «Зеленый шум», который ежегодно проходит в Сургуте.

Слайд 9

С 2009 года Е. Мечетина преподаёт в Московской государственной консерватории. С концертного сезона 2007-2008 Е. Мечетина сотрудничает с Московской филармонией в статусе эксклюзивной солистки. Ежегодно проводит мастер-классы в Летней творческой школе ЮНЕСКО «Новые имена» в Суздале.

Слайд 10

Фортепианное искусство Екатерины Мечетиной уникально и разнообразно, признано и востребовано и в нашей стране, и во всём мире. Отдельное место в творчестве Мечетиной занимает камерное музицирование: выступление с ансамблем А. Гиндиным, Н. Борисоглебским, Б. Андрияновым. Выступает в проекте «Квартет роялей» и в качестве концертмейстера с различными солистами и творческими коллективами. *(Щелкнуть на клик: выступление Е. Мечетиной с камерным хором МГК художественный руководитель и дирижёр А. Соловьёв, Музыка Дмитрий и Даниил Покрассы стихи Ц. Солодаря «Кзаки»)* *(На слайде фото Е. Мечетиной с А. Гиндиным – фо-но, Н. Борисоглебским - скрипка, Б. Андрияновым - виолончель)*

Слайд 11

Екатерина проводит огромную работу по сохранению и поддержке классической системы образования детских музыкальных школ. В 2007 году Национальный комитет общественных наград наградил артистку орденом Екатерины Великой III степени «За заслуги и большой личный вклад в развитие отечественной культуры и искусства». Этот орден вручается только дамам «за заслуги перед Отечеством, за труды и деяния в области общественной и государственной деятельности».

В 2011 году Е. Мечетина вошла в состав Совета при президенте России по культуре и искусству и с 2014 года состоит в президиуме Совета.

В 2016 году Президент Международного союза музыкальных деятелей ректор Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского А. Соколов наградил Екатерину Мечетину медалью «Заслуженный деятель музыкального искусства». *(Щелкнуть на клик)*

Слайд 12

Очень многие рок-звёзды в зрелом возрасте начинают примерять к своему творчеству классическое звучание. Такими работами в последнее десятилетие отметились и Стинг, и Питер Дэбриэль. У Вячеслава Бутусова для воплощения своих композиций в классической форме существует потрясающий партнёр - солистка Московской филармонии, заслуженная артистка России Екатерина Мечетина. *(Щелкнуть на клик: звучит отрывок из альбома В. Бутусова «Тектоника»)*

Слайд 13

В истории музыки есть замечательная традиция - большие композиторы пишут музыку для маленьких. Известный многочисленными песенными хитами автор Игорь Николаев, составив сборник для детей и юношества, работал в новом для себя жанре. Продолжая традиции написания так называемых детских альбомов, Николаев создал цикл из 15 разнохарактерных фортепианных пьес.

Образцом исполнения новых произведений Игоря Николаева стала запись, осуществлённая российской пианисткой Е. Мечетиной. Опираясь на свой многолетний педагогический опыт, она написала к каждой из пьес рекомендации к исполнению. Эти комментарии позволяют использовать авторский сборник как полноценное учебное пособие. Важной составляющей сборника являются иллюстрации художницы Е. Смирновой - Черненко.

В фортепианных пьесах Игоря Николаева есть то, чего не хватает современному миру – вдумчивость, тонкая лирика, глубокая личная нота. По словам автора, этот сборник реализовал его детскую мечту.

(Щелкнуть на клик: звучат пьесы И. Николаева «Бабочка» и «После шторма»)

Слайд 14

Замечательная московская пианистка Екатерина Мечетина – пожалуй, одна из самых ярких звезд на фортепианном небосклоне современности. Есть ли какие-то новые творческие проекты на 2023 год в ее арсенале? Начинается 2023 год с... нового сольного концерта!

Слайд 15

«Мечетина - прекрасная пианистка, её игра - смелая и уверенная, как и должно быть у представителя русской фортепианной школы» (газета «The Boston Globe»).

«По-моему, Екатерина - ярчайший, блистательный талант! За восемь дней выучила два труднейших моих сочинения. Кроме комплиментов мне нечего было ей сказать. После того как она исполнила всю программу, публика встала, приветствуя её. Она — просто чудо! Сенсация!» (Р. Щедрин)

Слайд 16

Список литературы:

1. Мечетина Е. Русское фортепианное наследие. – Спб.: Композитор 2022. – 84с.
2. <https://dzen.ru/a/Y6N31mIaShVTYB1a> (от 20.01.2023)
3. <https://cittadipuccini.ru/Interviste/EkaterinaMechetina/EkaterinaMechetina.html> (от 25.01.2023)
4. <https://muzkarta.info/novost/shchelkunchiki-yekateriny-mechetinoj> (от 20.01.2023)
5. <https://filarmonia.online/ispolniteli/mechetinaekaterina.html> (от 22.01.2023)
6. <https://realnoevremya.ru/articles/251027-pianistka-ekaterina-mechetinaorahmaninove-i-spasenie-muzykalnyh-shkol> (от 19.01.2023)
7. <https://www.binoculars-travel.ru/> (от 19.01.2023)
8. <https://cittadipuccini.ru/Interviste/MechetinaParole/MechetinaParole> (от 20.01.2023)
9. <https://ru.wikipedia.org/wiki/> (от 19.01.2023)

**Сабирзянова Гульфира Гумеровна,
Хабибрахманова Гульназ Дамировна,
Яруллина Лейсан Фирдинатовна,
воспитатели**

**МБДОУ «Детский сад №134 комбинированного вида»
г. Казань**

БАЛАЛАР БАКЧАСЫНДА ГЕОКЕШИНГ УЕН ТЕХНОЛОГИЯСЕН ИНТЕГРАЦИЯ ПРИНЦИПЫ БУЛАРАК ФАЙДАЛАНУ конспект мастер-класса

« Газета чыгару аша балаларга милли тәрбия бирү»

Максат: Мастер класста катнашучыларны балалар бакчасында ата-аналар өчен газета чыгару аша халык педагогикасы һәм татар мәгърифәтчеләре ижатын кулланып балаларга милли тәрбия бирү юлы белән таныштырып эш оештыру.

Жиһазлар: һәр өстәлдә газета жанрлары буенча памяткалар, газета төзү өчен такта, газетаның исеме һәм бүлекләр исеме алдан язылган зур бит, һәр группа өчен өстәлләрдә алдан әзерләп куелган күрсәткеч язучылар (репортер, корреспондент, фотокорреспондент), фотосүрәтләр, рәсемнәр, карандаш – фломастерлар, клей, кисточка, скотч, кайчы, линейкалар, жыелган шигырьләр һ.б.

Беренчедән, ни өчен нәкъ менә газета? Газета аша кеше мәгълүматны күпкә жиңелрәк, тынычрак кабул итә. Ченки ул аны ял вакытында укый. Көне буе мәшәкәтьле эшеннән арып кайткан ата-ана, баласын йоклатканнан соң газета укырга мөмкин, ягъни аңа комачауламыйлар. Язылганнарны тынычлыкта, өй шартларында, рәхәтләнеп, ял итеп укый ул. Балалар бакчасы тормышы, анда баласының үз-үзен тотышы турныдагы мәгълүматны эштән соң баласын алырга ашыгып килгән эти-эни - тәрбияче сөйләгәннәрне

ничек кабул итә һәм өйдә, иркенләп газета аша танышканда ничек кабул итә? Минемчә, икенче вариант күпкә отышлырак та, файдалырак та – эти-эниләр өчен дә, без – тәрбиячеләр өчен дә. Кайчак әйтергә теләгән фикерне житкереп бетереп булмый бит. Ягъни газетада язылганнарны бөтенләй икенче төрле кабул ителә. Шуңа да балалар бакчасында газета чыгару бик кирәкле, файдалы эш дип саныйм.

Икенчедән, газета чыгаруда тәрбияче генә түгел, ә турыдан-туры балалар, эти-эниләр үзләре дә катнаша.

Газетада:

* тәрбияченең әйтергә теләгән фикере аерым рубрикада,

* балаларның бакчадагы тормышы аерым биттә – фотолар белән булырга мөмкин,

* эти-эниләрнең теләк-тәкъдимнәре ирәкле рәвештә шулай ук аерым рубрикада урын алачак.

Балалар белән эшләгәндә, уйнаганда, дәрәсләр белән шөгыйльләнгәндә “Әйдәгез, тышырып ясыяк әле, эти-эниләрегез газетадан күргәч, сезнең белән горуруланярлык булсын”, дип балага өстәмә мотивация бирү дә була газета чыгару эше.

Газетаны ай саен чыгарырга мөмкин. Бу эшне тәбияченең айлык планына туры китереп башкарырга мөмкин. Һәр газетаның бер төп темасы булсын, мисал өчен, Яңа ел, 8 Март бәйрәме, өлкәннәр көне һ.б. Ә алга таба алда санап үтелгән рубрикалар белән тулыландырабыз. Әлбәттә, эти-эниләр өчен яңалыклар, фотолар, игъланнар да урын алачак.

Газетаның төп максаты – ата-аналар ярдәмендә балаларга милли тәрбия бирү. Бу эштә халык педагогикасы һәм татар мәгърифәтчеләре ижатын кулланып, аларны эти-эниләргә житкерү.

Мастер-класс

Хөрмәтле, эти-эниләр, югарыда тасвирлаганнарга таянып, бер газета чыгарып карыйк. Теләкләрегезне, тәкъдимнәрегезне кызганмагыз, оялмыйча үз фикерегезне әйтегез. Алга таба үзөбезнең группаның газетасын чыгара башлау өчен нигез булып торсын иде безнең бүгенге күмәк эшебез.

Иң беренче эш, газетага исем сайлау. Ул даими атама булачак, шуңа да безнең эшчәнлекне яктырта торган исем уйлап табарга кирәк. Төркемдә 28 бала, аларның һәркайсы рәхәтләнеп туган телдә аралаша. Бакча, туган тел, милли тәрбия, балалалар тормышын яктырсын иде ул газетаның исеме.

Төрле вариантлар карала.

Әйдәгез, “Тәрәзә” дип исем кушабыз. Тәрәзә ачылгач, бар дөнья күренә – тәрәзә артындагы дөнья. Ягъни безнең бакча тәрәзәсе артында ниләр майтарыла, нинди эшләр башкарыла – шуларга күзәтү кебек булсын газетабыз. Тәрәзәләрнең капкачлары була. Бу хакта балаларга аерым дәрәс үткәрү мөмкинлеге дә килеп чыкты менә: балаларны халкыбызның милли бизәкләрен кулланып ясаган хәзер инде сирәк очрый торган тәрәзә капкачлары белән таныштыру. Тәрәзә капкачлары дигәч тә, бөек шагыйрәбез Габдулла Тукай ижатына мөрәжәгать итми калып булмый. “Карлыгач” шигырен балаларга да өйрәтермен, ә аның бер куплетын газетаның исеме астына бер девиз кебек куярга мөмкин.

“Күптән түгел безнең тәрәзә капкачын

Оя итте минем сөйгән Карлыгачым.

Ул көн буе аузы берләп балчык ташый,

Балчык берләп матур итеп оя ясыя”.

Газетаның исеме янына карлыгач рәсемен куярга мөмкин.

Балалар энә шул тырыш карлыгачлар кебек күз алдына киләләр. Көн буена алар да балалар бакчасында тырышып шөгыйльләнәләр бит, язарга, хәрәф танырга, рәсем ясарга өйрәнәләр, физик тәрбия дәрәсләре үтәләр.

Алга таба әзерләргә кирәкле темаларга күчик. Теманы, әлбәттә бакчада уздырылачак төрле чаралардан, бәйрәмнәрдән, яңалыклардан һәм куелган бурычлардан чыгып сайлана.

Мисал өчен, төп теманы өлкәннәр көне дип алсак, һәр баланың әби-бабалары турында мәгълүмат, фотолар, балалар үзләренең әби-бабаларын рәсемгә төшерә һ.б.

Күз алдыгызга китерегез әле, без сезнең белән хәзер редакциядә һәм яңа “Тәрәзә” газетасын чыгарабыз. Һәрберебезнең үз эше булырга тиеш:

- кемдер яза,
- кемдер фотолар эзерли,
- кемдер тәрбияче белән аралаша,
- кемдер эти-әниләр фикерен тыңлый,
- кемдер бакча мөдиреннән яңалыклар туплый,
- кемдер хаталарны төзәтә.

Бу эштә, әлбәттә, балалар да катнаша ала. Ничекме? Дизайн өлкәсендә. Әйе-әйе, балаларга сораулар биреп, без алар өстенә җаваплылык куябыз. Минем фикерем дә мөһим икән дип уйласыңнар. Мисал өчен, әби-бабайларын сурәтлэгән рәсемнәрне алар ничегрәк – кайсын кая урнаштырыр икән?!

Алга таба “**Балалар**” рубрикасы өчен җаваплы кешене билгелик һәм аның бурычын “Балалар бакчасы” темасына багышланган фотоколлаж төзү дип билгелик.

Эш барышы:

- Мәгълүмат, фотосүрәт һәм рәсемнәр белән танышу.
- Балалар бакчасы сүрәте төшерелгән фото сайлау (исеме, зданиясе, территориясе, төркемнәр, балалар, бакчада узган чаралар)
- фотоколлаж төзү «Бакча».
- Фотоколлаж материалын кулланып балалар бакчасы турында сөйләү.

Эти-әниләр фикерен туплап, рубриканы мәгълүмат, теләк-тәкъдимнәр белән тулыландыру эшен иң аралашудан кешегә йөклик. Ул үзен чын журналист итеп хис итсен.

Газетаның көн кадагына репортерлардан мәгълүмат. Өлкәннәр көне уңаенан уздырылган чарада катнашырга тиеш кешедән бер рубрика.

Инде барлык мәгълүматларны тупладык кебек, хәзер газетаны җыябыз һәм бастырабыз.

Карагыз эле безнең редакциябез нинди матур, күркәм, кызык газета чыгарды. Иң мөһиме, барыгыз бергә бердәм эшләдек! Аралаштык, душлаштык, бер-беребезне ишетергә, аңларга өйрәндек. Тәрбияче-бала мөнәсәбәтләре, шулай ук тәрбияче-эти-әни мөнәсәбәтләре тагын жылынды. Минем уйлавымча, безнең бердәм эшебез сезне дә битараф калдырмады. Ижади эш булуы да күңелләргә ял бирде кебек. Үзегез өчен яңалыклар алгансыздыр дип ышанам.

Инде сезгә үзегезнең ижади мөмкинлекләрен тагын да җәелдерергә мөминлек – яңа идеялар, максатлар белән, эти-әниләр тарафыннан газетаның яңа санын көтеп калам.

**Сабирова Эльвира Гаязовна,
преподаватель по классу фортепиано
МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»
г. Набережные Челны**

ФОРМИРОВАНИЕ ИНТЕРЕСА К ОБУЧЕНИЮ У УЧАЩИХСЯ МЛАДШИХ КЛАССОВ ДМШ НА УРОКАХ ФОРТЕПИАНО

Музыка является одним из богатейших и действенных средств эстетического воспитания, она владеет силой эмоционального воздействия, воспитывает чувства человека, формирует вкусы. Музыкальное воспитание оказывает ничем не заменимое влияние на всеобщее формирование: формируется чувствительная сфера, совершенствуется мышление, воспитывается чуткость к красоте в искусстве и жизни.

Только развивая эмоции, интересы, вкусы ребенка, дозволено приобщить его к музыкальной культуре, заложить ее основы.

Интерес к музыке, увлеченность музыкой, любовь к ней – обязательное условие для того, чтобы она широко раскрыла и подарила детям свою красоту, для того, чтобы она могла выполнить свою воспитательную и познавательную роль.

Проблемам развития интереса посвящены работы многих ученых, таких как Б.Г.Ананьев, С.А. Ананьина, Л.И. Божович, И.Ф. Гербарт, Н.К. Крупская, А.Н. Леонтьев, А.С. Макаренко, С.И. Рубинштейн, В.А. Сухомлинский, К.Д. Ушинский, Г.И. Щукина и др.

Интерес имеет избирательную направленность, выступает одним из наиболее существенных стимулов приобретения знаний, расширения кругозора, служит важным условием подлинно творческого отношения к работе.

Интерес – это мотив, который действует в силу своей осознанной значимости и эмоциональной привлекательности (С.Л. Рубинштейн).

Интерес – особое внимание к чему-нибудь (С.И. Ожегов).

Интерес – это стремление к познанию объекта или явления, к овладению тем или иным видом деятельности.

Педагоги – музыканты В. Н. Шацкая и Д. Б. Кабалевский считали формирование интереса первоосновой музыкального воспитания. Они указывали на то, что усвоение знаний, формирование практических умений и навыков в области музыки должно быть направлено на развитие интереса к ней. Именно интерес – обязательное условие для раскрытия тайн музыкального искусства, выполнения музыкой её воспитательных и познавательных функций.

Немаловажную роль в формировании интереса к обучению играет личность педагога и его контакт с учеником. Если учитель, показывая простую песенку, сам поддается ее обаянию и умеет воодушевиться ее настроением, ему легче передать настроение и воодушевление ученику. Такое совместное переживание музыки – наиважнейший контакт, который часто бывает решающим для успехов ученика.

Педагог в своей работе должен помнить о главной своей задаче: заинтересовать ученика, эмоционально увлечь его, «заразить» его своей любовью к музыке. К.С. Станиславский говорил об этом как о сверхзадаче всей музыкально-воспитательной работы с детьми, которой должны быть подчинены все остальные задачи.

Любые же попытки воспитывать и обучать чему-нибудь при помощи музыки того, кто музыкой не заинтересовался, не увлекся, не полюбил ее, обречены на неуспех. Поэтому начальное обучение является одним из важных периодов в обучении игре на фортепиано, где главной целью является увлечь, заинтересовать ребенка музыкой.

Педагог должен создавать на уроках непринужденную, радостную атмосферу, поддерживать в детях игровое настроение, пробуждать их воображение. Разжигая и поддерживая интерес к занятиям, оставаясь при этом как бы сотоварищем в игре, педагог должен вместе с тем изучать ребенка, быть психологом. Важно суметь привлечь к себе симпатии ученика.

Начиная занятия с детьми, прежде всего надо стараться не отпугнуть их чем-то серьезным, что может показаться им утомительным или скучным. Для этой цели нужно создать ассоциации со всем, что им привычно и приятно. Не уставая, будить воображение ребенка, связывая сказку, фантазию с музыкой.

Главный метод, который педагог должен использовать для обучения младших школьников – это метод игры. Игра является одним из главных средств познания для ребёнка младшего школьного возраста, и поэтому наиболее действенным в процессе обучения. Музыкальные игры – это методически организованная деятельность, нацеленная на развитие способностей и определённых музыкальных навыков.

Метод игры можно использовать для дальнейшего знакомства с клавиатурой фортепиано. Знакомство с регистрами инструмента можно сравнить с походом в зоопарк. В нижней части клавиатуры обитают большие животные (слон, медведь, носорог), в средней

– зверушки поменьше (лиса, ёжик, кошка, собака). А в верхней части клавиатуры разместились птички, бабочки, стрекозы. Дети могут на карточках нарисовать различных животных. Педагог проигрывает пьесы в разных регистрах, а ученики показывают карточку с соответствующим животным. Так же следует объяснить детям, что регистры могут изображать различные явления природы. Например, гром, град, дождь, ветер, снежинки, радугу, солнце.

При знакомстве с клавиатурой можно превратить её в многоэтажный дом, где на каждом этаже живут клавиши – друзья. Названия нот дети быстро выучат с помощью стихотворения, которое предлагает своим ученикам А. Д. Артоболевская: «До, ре, ми, фа, соль, ля, си – едет зайка на такси. До, си, ля, соль, фа, ми, ре – ест морковное пюре!» Учащиеся с удовольствием сочиняют свои стихотворения про ноты и рисуют их.

Сделать клавиатуру более близкой и понятной поможет всем известная детская песенка «Чирик». Педагог объясняет, что если нажать звуки «ми» и «до», то получится, что мы позвали «Чи – жик». Можно предложить позвать «Чирика» по всей клавиатуре и поиграть от разных клавиш. Следом ученик ищет на клавиатуре ноты «фа — соль», т. е. «фасольки». Этим приёмом незаметно подводим детей к строению клавиатуры, к пониманию октав.

При освоении нотной грамоты тоже можно использовать игру «Угадай ноту». Педагог показывает карточки с нотами, написанными в разных октавах. Ученик узнаёт их, называет и играет на инструменте. Такое «путешествие» по клавиатуре способствует развитию координации, музыкального слуха, зрительной памяти. Для того, чтобы ученик запомнил расположение нот на нотном стане, их можно познакомить со стихотворением А. Д. Артоболевской: «Ми-соль-си-ре – на линейках сидят. Фа-ля-до-ми – те в окошечки глядят».

В исследовательских работах подтверждено, что приобщение ребенка к искусству возможно лишь только через игру. Она помогает сделать процесс обучения увлекательным и интересным, открывает возможности детей, активизирует их творческий потенциал. К примеру, универсальная по своим возможностям игра «Учитель и ученик» можно использовать в разных видах. Еще Я. А. Каменский писал о большой полезности для школьника учить кого-то. Не случайно многие преподаватели инстинктивно используют ее, когда просят одного учащегося сделать замечание другому. В истории, когда ученик становится «педагогом», резко обостряются его чувства, восприятие, он начинает думать, обращать внимание на детали, ускользающие от его внимания, когда он является только учеником.

В классе фортепиано, как показывает практика, целесообразно применить игры-фантазии. Как правило, их именуют творческими за свободное и импровизационное направление игровой деятельности. Мотивацией игр-фантазий становится интересный процесс совместного творчества и воли действий. К играм-фантазиям можно отнести: сочинение песенок, различных ритмов, музыкальных портретов и сказок. В ходе такого «придумывания» развивается фантазия, слуховая, образная сферы учеников, их мышление в целом. В процессе игры ребенку предоставляется шанс побыть и актером и исследователем. При этом наблюдается, насколько богаче становятся творческие способности и воображение.

Игры - загадки используются для проверки знаний, находчивости. Детям нравятся игры-загадки. Необходимость сравнивать, припоминать, думать, догадываться составляет радость умственного труда. Разгадывание загадок развивает способность к анализу, обобщению, формирует умение рассуждать, делать выводы, умозаключения.

Игры - беседы (диалоги). В их основе лежит общение учителя с детьми, детей с учителем и детей между собой. Игра-беседа воспитывает умение слушать вопросы учителя, вопросы и ответы учеников, умение сосредотачивать внимание на содержании разговора, дополнять сказанное, высказывать суждение. Все это характеризует активный поиск решения задачи.

Приобщение к музыке ребёнка вводит его в мир волнующих, радостных переживаний, открывает ему пути эстетического освоения жизни. Вот почему очень важно уже с младшего возраста формировать у детей интерес к музыке. Проблемы, связанные с развитием у учащихся интереса к музыке и музыкально – исполнительской деятельности, занимают одно из центральных мест в музыкальной педагогике. Формирование интереса к музыке даёт возможность непрерывного поиска путей, средств, форм и методов обучения с первых ступеней музыкального развития, раскрытия общих музыкальных способностей, влияющих на становление личности ребёнка. Чем разнообразнее и активнее деятельность детей на уроке, тем успешнее может осуществляться развитие их музыкальных творческих способностей и формирование интереса к музыке. Учащимся младших классов хочется получить от музыкальных занятий радость, но не каждый ученик согласен достигать это ценой длительной однообразной работы. Преподаватель должен проявить максимум творческой изобретательности, чтобы выработать у детей интерес к занятиям, учитывая их возрастные особенности.

Список литературы:

1. Артоболевская А. Д. «Первая встреча с музыкой», М., 1985г.
2. Баренбойм Л.А. «Путь к музицированию», Ленинград, изд. «Советский композитор», 1979г.
3. Ветлугина Н. А. «Музыкальное развитие ребёнка», М., изд. «Просвещение», 1968г.
4. Кабалевский Д. Б. «Как рассказать детям о музыке?», М., изд. «Музыка», 1989г.
5. Тимакин Е. М. «Воспитание пианиста», изд. «Советский композитор», М., 1984г.

**Сагидуллина Чулпан Ирековна,
преподаватель изобразительного искусства
МБУДО «Детская художественная школа»
пгт Джалиль**

КИНУСАЙГА. КОТЫ В ТЕХНИКЕ ПЕЧВОРК конспект урока по ДПИ 3 класс

Работа в технике кинусайга имеет художественную направленность и для детей это прекрасная возможность окунуться в мир творчества.

Целью данного урока является раскрыть творческие способности учащихся в этой технике.

Задачи урока направлены на обучение обучающихся в новой технике, развитие навыков мышления и воспитание аккуратности при работе.

Актуальность заключается в том, что у детей развивается мелкая моторика, воображение и мышление.

Особенность работы заключается в том, что ребенок больше увлечен и активен в работе с тканью. У учащихся развиваются наблюдательность, внимательность и аккуратность при выполнении таких работ.

Длительность и условия реализации. Данный урок рассчитан на два академических часа в мастерских художественных школ. Вся работа рассчитана на 10 часов. Нацелена на детей 11-12 лет.

Цель урока:

Создание декоративного кота в технике кинусайга.

Задачи урока:

Образовательная:

1. Организовать поисковую деятельность учащихся для ознакомления с данной техникой;

2. Способствовать проявлению различных видов творчества у детей, изучить и понять новую технологию, уметь находить яркие и гармоничные контрасты по цвету и фактуре ткани.

Развивающая:

1. Формирование у учащихся умения общаться через работу в группе, умения слушать;
2. Пробуждение интереса детей к новым техникам;
3. Воспитание культуры художественного восприятия.

Воспитывающая:

1. Стимулировать работу учащихся по расширению словаря эмоций; развитию образной речи, развитию умений и навыков работы с разными источниками информации; развития воображения, творческих наклонностей.

Тип урока: комбинированный.

Межпредметная связь с уроками: рисунок, живопись, композиция.

Формы организации учебной деятельности:

- фронтальная
- групповая
- индивидуальная (самостоятельная)

Оборудование урока. Дидактические материалы и ресурсное обеспечение:

Для учителя:

1. Наглядные пособия, образец работы, коллекция тканей.
2. Конспект урока;
3. Этапы выполнения композиции;
4. Компьютер, мультимедийный проектор

Для учащихся:

1. Необходимый материал: пенопласт, ткань, карандаш, ножницы, канцелярский клей.

Формы и методы, используемые на занятии: рассказ, объяснение, компьютерное обеспечение-презентация по теме, метод наглядности.

Структура урока:

1. Организационный момент (1-2 мин.)
2. Введение в тему. Изложение нового материала. Тема урока (10-20 мин.)
3. Практическая работа (35-45 мин.)
4. Индивидуальная работа
5. Подведение итогов выполненной работы (5 мин.)
6. Домашнее задание (3 мин.)
7. Уборка рабочего места (5 мин.)

Ход урока:

1. Организационный момент

Приветствие класса;

Проверка готовности учащихся к уроку;

Выбор рабочего места;

Осуществление контроля готовности рабочего места.

2. Введение в тему. Изложение нового материала.

Постановка темы урока

Понятие новой техники «Кинусайга»;

История возникновения техники «Кинусайга» и особенности ее изготовления;

Выводы.

3. Практическая работа учащихся

Сообщение цели урока;

Этапы работы над эскизом;

Задачи этапа работы;

Выполнение практической работы учащимися.

4. Индивидуальная работа с учащимися

Проверка выполнения эскизов:

компоновка на листе;

выполнение в цвете.

5. Подведение итогов

Цель урока;

Анализ выполненной работы в целом;

Индивидуальные замечания учащимся.

6. Домашнее задание:

Закончить эскизы в цвете.

7. Уборка рабочего места.

План-конспект урока:

1. Организационный момент

Приветствие класса. Здравствуйте ребята!

Вы приготовились для работы? Все лишние принадлежности уберите с рабочего места, и все свое внимание направьте на меня.

2. Введение в тему. Изложение нового материала.

Учитель:

- Какие виды лоскутного шитья вам известны на сегодняшний день?

(Ответы учащихся)

- Лоскутное шитьё, лоскутная техника, лоскутная мозаика, текстильная мозаика.

Учитель:

- Вам известна техника пэчворк?

Пэчворк - это вид рукоделия, при котором по принципу мозаики сшивается цельное изделие из кусочков ткани (лоскутков). В процессе работы создаётся полотно с новым цветовым решением, узором, иногда фактурой. Сегодня мы с вами познакомимся с одним из разновидностей «пэчворка» это техника «кинусайга».

Учитель:

- Как вы считаете откуда к нам пришла данная техника?

История возникновения техники «Кинусайга»

Прекрасное искусство кинусайга взяло начало в древней Японии очень давно, но со временем долгое время о его не использовали. И только в 80-е года прошлого столетия пэчворк без иглы вновь стал актуальным и возродился как вид творчества.

Кинусайга, как и пэчворк в своем классическом виде, появился из-за необходимости экономить. В древности в бедной Японии, никто не выкидывал старые изношенные кимоно, потому что натуральный шелк — ткань очень дорогая. Поэтому, после того, как кимоно изнашивалось, а происходило это довольно быстро, его хозяйка, не желая выбрасывать дорогую одежду, распаривала его, и из больших кусочков ткани создавались небольшие вещи, а маленькие лоскутки шли на изготовление неповторимых картин, при виде которых просто захватывало дух. Назвали этот пэчворк без иголки — кинусайга.

Прежде, чем приступить к работе, мастер изготавливал эскиз рисунка на бумаге, чтобы потом можно было изобразить его на доске из дерева. Чем мы займемся сегодня на уроке. После того, как рисунок был на дощечке, нужно было выполнить по его контуру прорези, по которому и выполнялись лоскутные картины.

Сам процесс заключался в следующем: подготовленные кусочки материи пронизывались в сделанные прорези, после чего крепились на изнанке. Картина в технике пэчворк без иголки или кинусайга, выходила одновременно и тканной, и достаточно прочной, а со стороны смотрелась как настоящая фотография.

Самой известной мастерицей и законодательницей современного стиля кинусайга считается художница Маэно Такаси (Maeno Takashi). В своих работах она использует разную по фактуре ткань: вискоза, хлопковая юката, шёлк - все идет в дело.

Сегодня кинусайга весьма распространена во многих европейских странах и представляется как техника лоскутной пластики. Современные европейские мастерицы в

качестве основы используют более удобный в обработке материал - пенопласт. Поэтому традиционное японское название техники - кинусайга - звучит все реже. Сегодня название техники звучит как инкрустация по пенопласту или пэчворк без иглы.

Учитель:

- Посмотрите на работу в технике кинусайга, как вы считаете, что необходимо учитывать чтобы сделать качественную работу?



(Ответы учащихся)

- цвет, фактуру ткани, размер работы

(Ответы учащихся)

- Как вы считаете с чего необходимо начать работу?

(Ответы учащихся)

- Необходимо подготовить все материалы.

Учитель:

Работу будете выполнять не в свободной теме. Сегодня мы будем создавать декоративного кота.

Для начала давайте вспомним, какие бывают коты?

(ответы учащихся).

Кот – это небольшое млекопитающее, прирученное человеком ещё 3500 лет назад. В течение столь долгого времени кошка играла разные роли в жизни человека: они были объектом почитания в древнем Египте и жертвами гонений в средневековой Европе, так как считались нечистой силой. Кошки очень милые и добрые создания.

Слово «**декор**» в переводе с лат. означает – украшать.

Декоративный кот характерен условным изображением реального изображения и исключает ряд постановочных задач реалистического изображения, таких, как: отображение воздушного пространства и материальности. Условностью так же является плановость изображения. Причём надо отметить, что в декоративном изображении главное – гармония цвета. Обычно художники используют не более 3-х цветов. Путём смешивания этих цветов, можно получить множество оттенков.

Допустимым является также использование орнаментов, узоров, как аппликативной составляющей части декоративного изображения.

Способы выполнения кота.

Плоскостной – происходит объединение воздушной и линейной перспектив.

Локальный – производится обобщение цвета и тона произведения.

Орнаментальный – используется эффект превращения деталей орнамент или кружево.

Конструктивный – главное значение в картине придается построению форм и конструкций.

Образный – предусматривает преобразование реалистичного изображения в образ.

Вот перед вами стоят работы, на которых изображены коты. На слайде вы видите реалистических котов.



Чем же отличаются реалистическое и декоративное изображение?

Как видите на реалистических изображениях мы передаем плановость, воздушную перспективу, объем предметов при помощи света, полутени, тени, материальность, стараемся использовать разные оттенки. А в декоративных упрощаем форму, характер, материальность, перспективу, цвет, иногда наблюдается полный отказ от передачи объема изображаемых предметов.

Ещё одной отличительной особенностью в декоративном изображении является фактура. Декоративного кота можно выполнить на ткани (холодный батик), также из пластилина (пластилиновая живопись), из бумаги и природных материалов (техника аппликация) и в такой же технике о которой мы с вами сегодня узнали.

3. Практическая работа учащихся.

Задание: изображение кота. На листочке А4 выполняете несколько эскизов выбранного кота. Затем мы с вами выбираем один эскиз для дальнейшей работы.

Обратите внимание на компоновку листа и характер предметов.

Также, вам нужно придать своему коту эмоциональное состояние, чувства (например: нежность, ярость, любовь, ненависть, безразличие, радость, жадность и т.д.)

Приступая к рисунку, помните, что основное внимание нужно сосредоточить на прорисовке кота, а передачей объема, светотени можно пренебречь, отказаться от них, тогда изображение получится плоским, прозрачным. Для стилизации и украшения, в свои работы вы можете добавить небольшие образы, узоры.

С чего начнем?

1. Замысел
2. Композиция
3. Построение
4. Работа в цвете /палитра/
5. Самоконтроль

4. Индивидуальная работа с учащимися.

В процессе работы педагог подходит к ученикам. Наблюдает, подсказывает этапы работы. При необходимости обращает внимание всего класса на общие недочеты, ошибки в работах.

5. Подведение итогов

Учитель:

Ребята! Сегодня вы с справились с поставленными задачами.

Педагог проводит анализ выполненной работы.

6. Домашнее задание:

Закончить эскизы в цвете.

7. Уборка рабочего места.

Список литературы:

1. Бурлака Е.: Пэчворк без иглы. -М., АСТ-Пресс, 2016
2. Выгонов В.В. «Технология лоскутного шитья». -М., «Экзамен», 2014
3. Зайцева А.А. Лоскутное шитьё без нитки и иголки.-М., Эксмо, 2010
4. Проснякова Т.Н. «Уроки мастерства». -М., Учебная литература, 2007
5. Цирулик Н.А., Хлебникова С.И. «Твори. Выдумывай. Пробуй». - Самара, 2007

**Саитгареева Райса Тимерьяновна,
преподаватель вокально-хоровых дисциплин
МБУДО «Детская школа искусств №3»
г. Казань**

АРТ – ТЕРАПИЯ В ВОСПИТАНИИ ГИПЕРАКТИВНЫХ ДЕТЕЙ НА ЗАНЯТИЯХ ФОЛЬКЛОРНОГО АНСАМБЛЯ В ДМШ И ДШИ

Фольклор (англ. folk-lore — «народная мудрость») — народное творчество, народное искусство. Художественное коллективное творчество народа, отражающее его жизнь, воззрения, идеалы, принципы; создаваемые народом и бытующие в народных массах поэзия (предание, песни, частушки, сказки, эпос), народная музыка (песни, инструментальные наигрыши и пьесы), театр (драмы, сатирические пьесы, театр кукол), танец, архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство. Важнейшей особенностью фольклора в отличие от литературы и современной книжной культуры является его традиционализм и ориентация на устный способ передачи информации. Носителями обычно выступали сельские жители (крестьяне).

С помощью фольклора дети изучают народные традиции, обряды, знакомятся с предметами декоративно-прикладного искусства и русскими народными костюмами, с игрой на русских народных инструментах. Приемы игры на этих музыкальных инструментах дают возможность создавать каждый раз «ситуацию успеха» в музицировании, а это способствует развитию устойчивого интереса к музыке. Исполнение народных песен, частушек, танцев не только развивает музыкальные способности, но и сближает между собой самых разных, не похожих друг на друга детей. Кроме того, в процессе этой деятельности ребенок приобретает личный музыкально-фольклорный опыт, позволяющий испытывать «радость узнавания» любимой или просто знакомой русской народной мелодии, которая звучит в классической музыке.

Арт-терапия (от англ. art, искусство; от греч. therapéia — забота, уход, лечение) — направление в психотерапии и психологической коррекции, основанное на искусстве и творчестве. В узком смысле слова, под арт-терапией обычно подразумевается терапия изобразительным творчеством, имеющая целью воздействие на психоэмоциональное состояние пациента.

Главная цель арт-терапии состоит в гармонизации психического состояния через развитие способности самовыражения и самопознания. Ценность применения искусства в терапевтических целях состоит в том, что с его помощью можно на символическом уровне выразить и исследовать самые разные чувства и эмоции: любовь, ненависть, обиду, злость, страх, радость и т. д.

Методика арт-терапии базируется на убеждении, что содержания внутреннего «Я» человека отражаются в зрительных образах всякий раз, когда он рисует, пишет картину или лепит скульптуру, в ходе чего происходит гармонизация состояния психики.

Фольклорная арт-терапия — это метод, использующий фольклор в качестве средства коррекции эмоциональных отклонений, двигательных и речевых расстройств, отклонений в поведении, при коммуникативных затруднениях.

В последнее время в арт-терапевтической среде стал особенно популярным так называемый интегративный подход в терапии. Для саморазвития и познания секретов собственной личности или во имя достижения конкретно поставленных психотерапевтических целей используются изобразительное искусство, театр, танец и музыка.

Характерно для всех видов фольклора, что создатели произведения являются одновременно его исполнителями, а исполнение, в свою очередь, может быть созданием вариантов, обогащающих традицию. Важен также теснейший контакт исполнителей чертам фольклора принадлежит и долго сохраняющаяся нерасчленённость, высокохудожественное

единство его видов: в народно обрядовых действиях сливались поэзия, музыка, танец, театр, декоративное искусство; в народном жилище архитектура, резьба, роспись, керамика, вышивка создавали неразделимое целое. Народная поэзия тесно связана с музыкой и своей ритмичностью, музыкальностью, и характером исполнения большинства произведений, тогда как музыкальные жанры обычно связаны с поэзией, трудовыми движениями, танцами. Произведения и навыки фольклора непосредственно передаются из поколения в поколение. [2; 120]

Л.Д. Назарова считает что, арт-терапевтические методы активно использовались нашими предками в массовых песенных обрядах, где каждый элемент нес в себе частицу накопленной веками народной мудрости. Русский фольклор рассматривается автором как естественная 125 система интегративной арт-терапии, которая включает в себя воздействие на человека звуком, музыкой, цветом, рисунком, движением, драматизацией. В силу своих художественных особенностей народное искусство близко детям, доступно их пониманию, воспроизведению в самостоятельной деятельности. А это способствует проявлению чувства удовлетворения, радости, что создает эмоционально благоприятную обстановку для детей. Они получают эмоционально-положительное подкрепление в виде успешности осуществляемой деятельности, испытывая от этого чувство умелости и связанного с ним удовольствия.

Гиперактивность (от греч. hyper – над, сверх + активность) — состояние, при котором активность и возбудимость человека превышает норму. В случае, если подобное поведение является проблемой для других, гиперактивность трактуется как поведенческое расстройство.

Для оптимальной и эффективной работы с таким ребенком существуют групповые терапевтические встречи и группы поддержки, где они могут находиться среди таких же детей. Такие группы оказывают очень благотворное влияние на ребенка, он знакомится с другими детьми, которые менее адаптированы или уже получили свою психологическую помощь, обмениваются опытом непосредственно во время своего общения. У ребенка появляется чувство защищенности и безопасности. Здесь его принимают и понимают. Ниже хочу представить Вашему вниманию обзор некоторых методов, в работе с гиперактивными детьми.

1. Игровая терапия.

Идеально подходит для всех возрастов. Не стоит забывать, что гиперактивным детям не очень просто вербально выразить свои чувства и эмоции, они стремятся показать это действием. Игровая терапия благотворно влияет на все виды психических процессов. Такие игры как «Яша и Маша», «Селезень», «Ведьмина метёлка», «Воротики» и др. Развивает внимание, память, фантазию, умственную деятельность, совершенствует волевую сферу и даже двигательную активность. Ведь в раннем возрасте детям присуща неуклюжесть, как признак еще не полностью сформированных мозговых структур и функций. В процессе терапии ребенок с СДВГ начинает лучше понимать свои чувства, учится принимать самостоятельные решения, делать выбор. Кроме того, повышается его самооценка, улучшаются коммуникативные навыки.

2. Музыкаотерапия.

В основе – слушание музыки. Этот метод отлично корректирует эмоциональные состояния, чрезмерную двигательную активность, речевые расстройства, работает со страхами. Жанровое богатство народной музыки — результат разнообразия её жизненных функций. Музыка сопровождала всю трудовую и семейную жизнь крестьянина:

- календарные праздники годового земледельческого круга (колядки, веснянки, масленичные, купальские песни);
- полевые работы (покосные, жатвенные песни);
- рождение, свадьбу (колыбельные и свадебные песни);
- смерть (похоронные плачи-причитания).

Музыка должна отражать настроение и эмоциональное состояние ребенка. Одна из методик музыкотерапии – распознавание эмоций. Для музыкальной терапии используются различные инструменты (ложки, куклы, рожки, свистульки, трещетки, рубень) и не только. Очень важен процесс, и возможность проявления творчества, возможность выбора инструмента и его замены на любом этапе творчества, не игра по нотам, а импровизация. В ходе совместной игры на музыкальных инструментах у ребенка развиваются восприятие и внимание в слуховой модальности.

3. Танцевальная терапия.

Танцы применяют для коррекции эмоциональных и речевых расстройств, когда с помощью тела ребенку будет легче взаимодействовать и раскрепоститься. Танец преодолевает трудности межличностного взаимодействия. Через танец можно проживать различные эмоции и чувства: горе, боль, грусть, злость, радость, печаль. Движения помогают чувствовать свое тело, развивать навыки общения, снять напряжение. Хороводы, краковяк, кадрили, нравятся детям, они активно участвуют и раскрепощаются, это помогает дать выход их гиперактивности.

Специфика танцевального фольклора в том, что он является пластической образной формой, отражение и освоение действительности. Главное выразительное чувство – жест, поза, движение. Фольклорный танец – это памятник культуры, который нужно сохранять.

Самым интересным было то, что настроение плясавших выражалось настолько ярко формой и характером коленца, ритмом и темпом, что не требовалось пояснять словами, кто ревнует, кто скромничает, утаивая свои мысли, кто бурно влюблен, кто тоскует и досадует, кто насмешничает, кто просто шалит и кривляется, желая возбудить смех».

В детском фольклоре находится ключ к пониманию возрастной психологии, детских художественных вкусов, детских творческих возможностей. Только глубокое и всестороннее знание психологии детского возраста могло послужить основой для создания произведений народного творчества.

Фольклор выполняет следующие функции:

1. Воспитательную функцию
2. Игровую функцию
3. Познавательную функцию
4. Эстетическую функцию

Суть воспитательной функции заключается в том, что устное народное творчество формирует качества человеческого характера. Пословицы, поговорки, сказки наполнены высоким моральным и нравственным смыслом и дают характерологические оценки личности с позиций «хорошо» и «плохо».

Игровая деятельность активизирует формирование произвольности психических процессов, способствует развитию умственной деятельности, воображения, совершенствованию опорно-двигательной и волевой активности. Эти игры, относящиеся к неструктурированным играм, позволяют ребенку выразить свое эмоциональное состояние в свободной игровой форме речевой, музыкальной, хореографической деятельности. Особое место среди методов игротерапии занимают приемы телесно-ориентированной психотехники, органично сочетающие подвижные игры и упражнения и три компонента: музыку, слово и импровизацию самих детей. В результате применения этой психотехники создается специфическая, эмоционально-положительная среда для естественной и эффективной релаксации детей, способствующая через познание образа своего тела в пространстве укреплению тормозных реакций, координации движений, развитию равновесия, тренировке вестибулярного аппарата, общей психофизической коррекции детей. В игровой ситуации дети приучаются регулировать степень внимания, физические нагрузки, приспосабливаться к изменяющимся условиям окружающей среды, находить выход из критического положения, быстро принимать решение и приводить его в исполнение, проявлять инициативу, помогать товарищам. С помощью игры ребенок учится определять расстояние (тренирует глазомер), развивает свои чувства. Приучается к

образности, простоте, быстроте речи. В играх дети учатся сочетать свое поведение с поведением других. Народные игры являются неотъемлемой частью воспитания детей с ограниченными возможностями. Радость движения сочетается с духовным обогащением детей. Большую роль в коррекционной работе с детьми играет то, что народная игра с правилами регулирует действия и поведение детей, их взаимоотношения, содействует формированию воли. Эти игры - одно из звеньев этнопедагогике и имеют многовековую историю. Они дошли до нас из глубокой старины, вобрав в себя лучшие национальные традиции.

Эстетическая функция фольклора заключается в том, что он формирует у детей художественный вкус, вырабатывает умение ценить и понимать прекрасное, способствует формированию гармонически развитой личности.

Познавательное значение фольклора заключено в том, что это способ знакомства ребенка с окружающим миром.

Таким образом, народное искусство обладает большими воспитательными возможностями. Оно вызывает интерес детей, приносит им чувство радости, создает хорошее настроение, снимает чувство страха, беспокойства, тревоги – словом, обеспечивает эмоционально- психологическое благополучие.

Список литературы:

1. Назарова Л.Д. Фольклорная арт-терапия. – издательство Речь, 2002. -242с.
2. «Как рассказывать детям о музыке?»-3-е изд., испр.— М.: Просвещение,1989.
3. Платформа материалов Pandia.ru URL: <http://pandia.ru/text/78/001/81432.php>

**Салихова Файруза Зуфаровна,
преподаватель изобразительного искусства
МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»
г. Набережные Челны**

ПУШИСТЫЙ ЗВЕРЕК конспект урока

Данное занятие предлагается для учащихся 7 - 8 лет.

Аннотация. План - конспект раскрывает алгоритм выполнения практического задания с учащимися 7 - 8 лет на примере темы: «Пушистый зверек». Разработка адресована преподавателям изобразительного искусства общеобразовательных, детских школ искусств, студий.

Цель урока: Создать графическое изображение животного при помощи штриховки.

Задачи урока:

образовательные: расширение представлений об анималистическом жанре, характере животных;

вызвать интерес к такому способу изображения, как штрих; показать особенности штриховых движений, выразительные возможности штриха при создании образа. Закрепить навыки работы с применением штриховки;

развивать владение графическими материалами и средствами художественной выразительности.

воспитательные: аккуратность при выполнении работы, интерес к изобразительному искусству,

воспитывать художественный вкус на основе изучения репродукций художника анималиста,

воспитывать любовь к животным.

развивающие: развивать психические познавательные процессы (восприятие, внимание, память, наглядно-образное и логическое мышление, речь).

Цель для учащихся: применить полученные знания и раскрыть свои художественные способности в процессе выполнения рисунка.

Задачи для учащихся:

1. Приобретение учащимися первоначальных умений, навыков в нанесении штрихов по форме рисунка
2. Применить приобретенные знания, умения, навыки в процессе выполнения рисунка.
3. Получение положительного художественно – эстетического опыта от процесса выполнения рисунка.

Методы преподавания: объяснительно – иллюстративные, наглядные, игровые – ситуативные, практическая деятельность.

Ожидаемые результаты:

1. Овладение приемами работы штриховки.
2. Раскрытие и реализация творческого потенциала в ходе практической работы.
3. Проявить интерес к художественно – эстетической деятельности, раскрыть искусство для себя, как способ проявления личности.

Тип урока: урок усвоения новых знаний

Форма урока: урок-беседа

Методы обучения: наглядный, объяснительно-иллюстративный.

Форма обучения: фронтальная.

Оборудование для урока. Наглядные пособия: репродукции иллюстраций Чарушина Е.И., примерные рисунки животных, графические рисунки животных, «теги». Формат А4, простые карандаши, ластик, фломастеры.

План урока:

1. Организационный момент (5 мин) - приветствие, проверка готовности к занятию.
2. Создание эмоционального настроения (5 мин) - показ репродукций иллюстраций Чарушина Е.И, показ примерных рисунков животных, их анализ.
3. Изучение нового материала (10 мин) - анализ получения графического изображения животного с применением штриховки на доске.
4. Самостоятельная работа (20 мин) - выполнение графического изображения животного с применением штриховки.
5. Итог урока. Рефлексия (5 мин)

Ход урока

1. *Учитель:* Здравствуйте ребята! Посмотрите на эти картинки (учитель показывает репродукции иллюстраций Чарушина Е. И.), кого вы видите?

Дети: животных.

Учитель: Удивительно трогательный медвежонок. Он еще такой маленький, что многое в природе ему не знакомо. А вот удивительный котенок. Как точно художник изобразил пушистого котенка, который притаился, наблюдая за бабочкой, уши торчком, глаза широко раскрыты. Сколько любопытства в его взгляде! Нельзя не удивляться, глядя на него. - Правильно, художник изобразил животных с помощью штрихов. Это графика.

- Что такое штрих?

Штрих – это линия, черта, проведенная одним движением руки. Штриховка – это линии, проведенные в одном направлении (либо по форме предмета, который вы штрихуете) вплотную друг к другу.

- Что художник может рассказать с помощью штриха?

При помощи штриха можно рассказать о характере предмета, о свойствах материала, передать его мягкость или колючесть, доброту или агрессивность, раскрыть образ героя, положительный или, наоборот, отрицательный, выразить своё личное отношение к нему.

Штрихами хорошо изображать пушистых или лохматых зверей, оперения птиц, колючую хвою елей.

Ребята, тема нашего урока «Пушистый зверек».

Посмотрим внимательно на особенности формы тела медвежонка. При рисовании животного необходимо знать анатомическое строение. Какие формы лежат в основе построения тела животного?

Дети: Цилиндрические, шарообразные.

(Учитель выполняет педагогический рисунок любого животного на доске с комментариями своих действий).

3. *Учитель:* Для того чтобы нарисовать изображение, необходимо сначала его закомпоновать. Намечаем легкую линию чуть ниже верхнего края листа, затем тоже самое делаем внизу листа и с боков. Потом легкими линиями намечаем изображение животного, не выходя за линии компоновки. Затем уточняем контур рисунка и намечаем более мелкие детали. И вот теперь мы можем с вами применить штриховку по форме.

4. Практическая работа. Индивидуальная, фронтальная работа.

5. Анализ работ учащихся.

-А теперь мы – зрители.

-Какая работа наиболее удалась?

6. *Учитель:* Выберите те теги, которые вам хочется закончить и закончите их:
(устно)

«Сегодня я узнал... »

«Было трудно... »

«Я понял, что... »

«Я научился... »

«Я смог... »

«Было интересно узнать, что... »

«Меня удивило... »

«Мне захотелось... »

Список литературы:

1. М.К. Претте, А. Капальдо. Творчество и выражение, 1985г.
2. Н.М. Сокольников. Изобразительное искусство. Рисунок. Издательство «Титул», 1996г.
3. В.С. Кузин, Э.И. Кубышкина. Изобразительное искусство в начальной школе. Издательство «Дрофа», 1997г.

[mishka-knizhka.ru>rasskazy-charushina/](http://mishka-knizhka.ru/rasskazy-charushina/)

**Сашина Ирина Владимировна,
преподаватель театрального искусства
МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»
г. Набережные Челны**

ПРОЕКТ СПЕКТАКЛЯ «ДЮЙМОВОЧКА» (по Г.Х.Андерсену)

Действующие лица:

*Дюймовочка, Ласточка, Бабочки, Жаба Мама, Жабенок, Жук-жених, 1,2,3,4 жука, Полевая Мышь, Крот, Принц Эльфов
Хореография «Щелкунчик»: «Цветок», «Лягушата», «Снег», «Бал Эльфов»*

Выход Ласточки

Ласточка (вылетает): Добрый день! Добрый день! Я Ласточка. И хочу вам рассказать удивительную историю. Давным-давно ... в одной далекой стране жила-была женщина, и у нее не было детей. И вот однажды к ней пришла Добрая Фея и подарила ей зернышко. Она

велела ей посадить золотое зернышко в цветочный горшок и ждать... (*улетает и переходит на балкон*)

СЦЕНА «РОЖДЕНИЕ»

Появление «Цветка» танец.

Вылет Бабочек.

№3. Песня Бабочек.

Бабочки: Какой чудесный мир вокруг, прекрасные цветочки!
Мы маленькие бабочки, лесные мотыльчки.
Раскрылся нежный лепесток, там девочка-малышка,
Она буквально с ноготок.
Ах, какая нежная! Ах, какая милая!
Ах, какая нежная! Ах, какая милая!
Как прекрасна она и мила!
Наш дом – зелёная трава. Цветочки на поляне.
Как хорошо весной порхать в небесном океане.

Цветок удаляется.

Раскрылся нежный лепесток, там девочка-малышка
Она буквально с ноготок
Ах, какая нежная! Ах, какая милая!
Как прекрасна она и мила!

№4. Песня «Дюймовочки».

Дюймовочка: Мой цветок раскрылся и вошла я в этот мир!
Слышу пенье птиц, журчание ручья вдохновенное.
Выпью я нектар цветов, умоюсь я росой
И к весенним солнечным лучикам, я протяну ладонь!

Бабочки: Какая хорошенькая! Какая маленькая!

Дюймовочка: Ой! (*испугалась*)

Ласточка: Тише, вы напугаете ее.

Здравствуй, милое дитя! Меня зовут Ласточка! А это шалуни бабочки!

Дюймовочка: Здравствуйте! Очень приятно...А меня зовут...меня зовут... Ой, а я не знаю, как меня зовут...У меня нет имени...

Бабочки: Ах! У нее нет имени! Как?! У нее нет имени!?

Ласточка: Да она только что родилась! Мы назовем тебя... Дюймовочкой!

Бабочки: Дюймовочкой?! Какое милое имя! Почему Дюймовочкой?!

Ласточка: Потому что она маленькая, ростом с дюйм.

Дюймовочка: Дюймовочка!

Бабочки: С днем рождения! Дюймовочка! С днем рождения! Мы желаем тебе счастья! Мы желаем тебе счастья! (*Улетают*)

Дюймовочка: Счастья? А что такое счастье?

Ласточка: Для каждого оно свое Дюймовочка. Для Бабочек порхать над цветами...Для меня парить в голубом небе. Посмотри на поляну видишь это Роза для нее счастье быть красивой и гордой.... А вот посмотри Ромашки...для них счастье греться на солнышке. А там колокольчики и для них счастье чтобы их песенка летела над цветочным лугом...

Дюймовочка: А для меня?

Ласточка: А ты сама должна найти свое счастье! Удачи тебе Дюймовочка! (*улетает*)

СЦЕНА «БОЛОТО»

Танец «Лягушат».

Появляется мама Жаба ловит комаров, квакает на лягушат. лягушата в рассыпную.

№6. Песня Жабь..

Жаба: Кругом болотная трава,
Как же приятна мне она
Ква-ква-ква-ква! Я для тебя

Поймала комара,
А вот отведай мушку,
Зелененькое брюшко.
Ква-ква-ква-ква, сыночек мой
Любимый, дорогой!
Ты мое счастье! Ква!

Жаба-мальчик: Ква! Ква! Ква! (*кивает головой*)

Дюймовочка: Счастье?!

Жаба (*поет*): Ква! Ква! Квакое чудо! Ква! Ква! Ква! Ква! Как хороша!
Ты станешь сыну моему, примерно женой.
Будем в болоте дружно жить, мушек ловить и не тужить.
Ква, посмотри сынок скорей, ты будешь мужем ей!
Ква красива! Ква стройна! Тебе нравится она?

Жаба-мальчик: Ква! Ква! Ква! (*кивает головой, разглядывает*)

Жаба: Тебя давно женить пора, вы познакомьтесь тут пока,
А у меня полно забот во весь мой лягушачий рот.
Ведь свадьба, скажем смело нелегкое это дело.
Скажи, ну разве не мила? Ква! Ква!Ква!

Песня Жабенка.

Жаба-мальчик: Ква! Ква! (*кивает головой, разглядывает*)

Ква-ква люблю покушать, сказки на ночь послушать.
Будем скакать по кочкам, болотным цветам.
Будешь чесать мне брюшко, будешь чесать за ушком.
Будешь ловить мне комаров, кормить меня с руки!

Хватает Дюймовочку и тащит за собой.

Дюймовочка: Отпустите! Помогите! Я в болото не хочу!

Жаба-мальчик: Не упрямясь, я красавец! Я серьезно, не шучу!

Дюймовочка: Ласточка! Помогите мне я не хочу замуж! Я не хочу жить в болоте!

Ласточка: Держись, Дюймовочка! Я помогу тебе!

Ласточка выхватывает Дюймовочку из лап Жабенка.

ПОГОНЯ (Жаб за Дюймовочкой).

Ласточка оставляет на поляне возле кустов.

СЦЕНА «ЖУКИ»

№8. Песня Жука

Из-за цветов вылетает майский жук.

Жук: Что я вижу, жу-жу?! Как красива, жу-жу!

Кто же вы такая? Нежная, живая?

Добрый день, я Майский жжжук!

Собственной персоной!

Как же, как же Вас зовут?

Ах, как Вас величают?

Дюймовочка: Меня Дюймовочкой зовут !

Жук: Дюймовочка! Обворожжили Вы меня!

Я вашей красотой сражжжен!

Скажу вам больше, поражжжен!

Какое счастье!

Дюймовочка: Счастье?!

Жук: Да! Какое счастье, я встретил вас!

Разрешите ангажжжировать на танец!

Предпочитаете галоп иль вальс?

Жук приглашает Дюймовочку, и кружит ее в танце.

Танец Дюймовочка+Жук

Жук (*поет*): Вы очаровательны, просто восхитительны!
У меня есть дом большой, будьте мне женой.
Торт я пышный закажжжу.
С джжжемом из малины.
Черный вкусный чай с жжжасмином,
Да жжжеле с инжжжиром.

Дюймовочка: Ах! Вы такой забавный и добрый! Вы так любезны со мной...

Жук: Должжжно быть рады вы такому жениху как я.
Но оценить должжжны вас мои жжжжучки друзья!

Жучки-друзья

Жуки: Жжжжжжу-жжжжжжу-жжжжжжу
1 жук: Что за странный жук?
2 жук: Да разве это жук. Скорей всего это паук!
3 жук: Прожжжжив довольно долгий век, скажу вам – это человек.
Жуки: Человек?
4 жук: Да. У нее лишь пара ножек. И крыльев да же нет. Нет рожек.
1 жук: Ужасная! Ужасная! И ножки две всего!
3 жук: И слышать, не жжжжелаем о ней мы ничего!
2 жук: Безобразна просто жжжжуть!
1 жук: Какое счастье, что мы на нее не похожжжи!
4 жук: Какой ужжжасный вкус.
2 жук: Какой ужжжасный выбор!
Жук-жених: Сударыня, что жжжж всем без исключения,
Вы жжжжутко не понравились,
Хоть я другого мнения!
Мне жжжжаль, но нам не стоит времени терять,
Друзья, пора нам улетать. Прощайте!

Жуки улетают.

Дюймовочка: Прощайте!?

Как грустно, почему для них я выгляжу смешно... Возможно, это еще пока, понять мне не дано...

Ласточка (на балконе): И Дюймовочка стала жить на большой цветочной поляне..... Там она питалась медом с цветов и пила росу с лепестков. Так прошло лето, затем осень, приближалась длинная, холодная зима.....

Танец «Снег».

Появляется Мышь.

СЦЕНА «МЫШЬ».

Дюймовочка: Белым снегом землю укрывает...

№11.

Почему, почему, почему так не бывает...
Чтоб всегда, чтоб всегда- пели нежно соловьи.
Где же ты, где же ты, где ты счастье заблудилось?
Может счастье мое на меня рассердилось?

Полевая мышь: Захолодило, закружило, кругом так пусто и уныло. Зима холодная идет....А это кто еще поет? (*вглядывается, подходит*). Дитя мое, а как тебя зовут? И что зимою делаешь ты тут?

Дюймовочка: Я – Дюймовочка... и нет дома у меня...И так замерзла и ослабела, давно уже я ничего не ела.

Полевая мышь: Ну, укройся скорей и в норке поживешь моей. Согреться и отдохнешь и свежее зерно найдешь.

Дюймовочка: Спасибо тетушка! Что разрешили у себя пожить. Я по хозяйству помогу, меня лишь надо научить.

Мышь ведет Дюймовочку в норку.

Мышь:

№12.

Не богатая я, дитя, но есть запасы у меня.

Красотой одной, поверь, сытой трудно быть теперь.

Я заботлива, добра, хоть ворчу я иногда.

Коль способна ты к труду, живо делу научу.

Ласточка (на балконе): И Дюймовочка осталась жить у полевой мыши. Дюймовочка стала помогать ей по хозяйству, а на ночь рассказывать сказки и петь колыбельные...

А по соседству с ней жил Крот. Он был очень богат и состоятелен, правда слеповат. И Мышь решила отдать Дюймовочку замуж за Крота. Тогда бы и она зажила на славу!

СЦЕНА «КРОТ»

Крот (выходит): Соседка, слышишь или нет? Иду к тебе я на обед.

Мышь (Дюймовочке): Ты слышала? Идет к нам Крот. Он по соседству здесь живет.

Танец Крота и Мыши.

Крот: Доброй ночи, соседка!

Мышь: Доброй ночи сосед! Проходи, сосед. Садись. Хочу тебе я сделать предложение.

Крот: Соседка, сделай одолжение. Что за дело?

Мышь: Тебе, сосед, жену я приглядела. *(обращается к Дюймовочке)* Дюймовочка!

Мне по хозяйству помощи. Перебери зерно, помой посуду, подмети.

Дюймовочка: Хорошо, тетушка!

Мышь (берет под руку Крота): Дюймовочкой зовут. Красавица!

Крот: К чему не пойму мне ее красота! Плохое зрение от рождения у Крота!

Мышь: А как она поет!

Крот: Да крот все время под землей живет. Мне песни не нужны...

Мышь: По дому трудится, порхает.

Крот: А это и вовсе не к чему? Ты птицу предлагаешь в жены!? Тебя я что то не пойму? Кстати, там птица лежит от твоей норы недалеко ... Вот видно долеталась высоко...

Дюймовочка: Птица?!

Крот: Да вроде Ласточкою звать... Все это глупости: летать!

Дюймовочка: Ах, моя Ласточка!!! *(тихонько убегает, захватив платок)*

Мышь: Ты оцени достоинства жены : она так мало ест. Ползернышка хватает. К тому же шьет, готовит, вышивает.

Крот: Что?

Мышь: Да, говорю, ползернышка хватает...

Крот: Дай, соседка, счеты мне скорее. Так, говоришь, ползернышка хватает? Немного будет есть? Все надо подсчитать и взвесить, и учесть. *(Считает на счетах)* Выгодно, соседка. Все, женюсь!

Мышь: Вот и отличненько, сосед! Потороплюсь Дюймовочку обрадовать скорей!

Крот: А я на свадьбу позову друзей!

Уход Крота.

СЦЕНА «ЛАСТОЧКА»

Ласточка вылетает, хромает и падает.

Дюймовочка (выбегает, видит Ласточку): Ласточка! Ах, бедняжка ты моя! Как же жалко мне тебя! В теплый край спешила ты и замерзла по пути. Но тебя я пожалею и платком своим согрею.

Ласточка: Дюймовочка! Да, я поранила крыло... лететь теперь мне тяжело... Я отогреюсь, отдохну немного, ведь впереди нелегкая дорога. Ведь ждет меня прекрасная страна и там мои друзья...

Дюймовочка: Ухаживать я буду за тобой, ты отдохнешь и полетишь весной.

Пробуждение. Весна.

Ласточка: Как же я долго спала... соскучилась я по солнышку красному! По небу лазурному, чистому, ясному! Буду всегда, моя крошка помнить заботу твою. Летим со мной, песню тебе я спою. Ты жизнь спасла мне! Вить-вить-вить! Хочу тебя я отблагодарить!

Песня Ласточки.

Ласточка: Солнце проснулось, солнце взошло,
Радость зарделась, горе ушло!
Солнце по водам и скалам всюду лучи разбросало.
«Встало! Встало!» - лес звенит,
«Встало!Встало!» - шмель жужжит.
Встали в лучах надежды, встали в лучах надежды.

Дюймовочка: Спасибо, Ласточка! Но... Полевая Мышь спасла меня. И не могу ее покинуть я.

Ласточка: Ну что же крошка, оставайся (*обнимает Дюймовочку*)

Дюймовочка (*махает рукой*): До свидания, милая Ласточка!

СЦЕНА «СВАДЬБА»

Мышь: Дюймовочка! Иди скорей сюда. Ты скоро замуж выйдешь за Крота. Еще не стар он и богат, жених – так просто клад. С ним, милая, не пропадешь. Коль замуж за него пойдешь.

Дюймовочка: Ах, что вы, тетушка! Ведь Крот все время под землей живет. Там нет ни солнца, ни цветов, не слышно птичьих голосов...

Мышь: Фи, глупая. Ты не о том мечтаешь. И счастья своего не понимаешь.

Перед Кротом замолвила я слово. А ты уж, крошка, к свадьбе будь готова.

Дюймовочка: Мне не хочется счастья такого... Свое я счастье представляла по другому... Что же делать?...И на душе такая пустота...Как не хочу я замуж за Крота!..... Слезы катятся из глаз, вижу день в последний раз... Ясно солнышко, прощай и меня не забывай!

Тема Ласточки.

Ласточка: Здравствуй, крошка прекрасная! Что случилось? Отчего ты грустишь? Слезки роняешь, как тучка ненастная? Или тебя обидела Мышь?

Дюймовочка: Что ты! От Мыши я видела много добра. Но выдают меня за соседа богатого Крота. Дом у него большой, только ведь там темнота...

Ласточка (*гладит Дюймовочку по голове*): Я вся промокла от слез твоих, крошка. Славный мой птенчик родной. Я собираюсь лететь в теплые страны, так полетим же со мной!

Дюймовочка: Да! Я полечу с тобой, Ласточка!Прощайте, тетушка. Прошу у вас прощения! Спасибо за приют и угощение. И не сердитесь, но замуж не хочу! Я с Ласточкой в теплые края лечу.

Мышь: Дюймовочка!!!

Мышь машет вслед. Выходит Крот.

Крот: Соседка, все слышал я, и честно не жалею. Пойдем с тобой, по зернышку съедим.

Мышь: Попьем чайку и обо всем поговорим.

Песня Крота с Мышью»

Крот:

Живу в достатке, никаких забот не знаю.
Нарыл богатства и его не расточаю.
Соседку Мышь подругой сделать я мечтаю,
Ведь с ней приятно вечерами выпить чаю.
Поговорить о жизни с Мышью очень можно,
Ей доверяю кое-что, но осторожно!
Богат, успешен я и нравлюсь ей, возможно.
И даже, кажется, что я в неё влюблён!
(*Ит танец, а затем*)

Мышь:

Крота соседа судьба мне подарила,
Как Аполлон красивый, ах, как мне это мило!
Подслеповатый, но он зато богатый.
И видно вместе мы к мечте своей пойдём!
(8 тактов танец, а затем)

Вместе (2 раза):

Во тьме крошечной найдём мы лучик счастья,
В жилище нашем нет ни солнца, нет ненастья,
Тепло исходит от вниманья и участия,
Крота подземный ход нас к счастью приведёт!

СЦЕНА «СТРАНА ЭЛЬФОВ»
На балконе Ласточка и Дюймовочка.
«ПОЛЕТ».

Дюймовочка: Ласточка, что это? Мы летим?

Ласточка: Это небо! Мы летиим!

Дюймовочка: Ласточка, а что это там?

Ласточка: Это страна Эльфов!

На сцену вышли Эльфы.

Танец «Эльфов».

Дюймовочка: Как же красиво вокруг, очень мне нравится тут! Ласково солнышко светит! Цветы кругом цветут.

Принц Эльфов: Здравствуйте! Ах, как Вы мила! Рад с Вами встречи я! Я – Принц Эльфов. Позвольте узнать Ваше имя.

Дюймовочка: Меня Дюймовочкой зовут.

Принц Эльфов: Дюймовочка! Долго принцессу цветов я искал, но такой красивой ни разу не встречал! Ты прекрасна, словно фея, восхищен красой твоею! Вот моя рука и сердце, стань, прошу моей принцессой!

Дюймовочка: Вашей принцессой? Не знаю... Смогу ли быть ею?

Принц Эльфов: Ужель не желаете Вы в моем сердце царить? Готов этот луг, облака, весь мир подарить! Каждое ваше веление исполню тот час! Сделать хочу вас счастливой! Отдам Жизнь за вас!

Дюймовочка: Да, я согласна. Согласна я Вашей принцессою стать.

Принц Эльфов: С цветка на цветок будем порхать. И можем до звездного неба....

Дюймовочка: Ах! Но я не умею летать.....

Ласточка: Но ты умеешь мечтать! Дюймовочка, ты в чудеса поверь! Свою судьбу не бойся и доверь! Ваши сердца Любовь вдохновляет! Любовь нас всегда окрыляет!

Эльфы окружают Дюймовочку и прикрепляют крылья.

Дюймовочка: Ах ! Наконец то я счастье свое нашла! Как же я долго тебя ждала!

Ласточка: Так Дюймовочка осталась жить в стране Эльфов, где нашла свой дом и настоящее счастье.

ФИНАЛЬНЫЙ ХОР:

К счастью найти свой путь
И объяснить его суть
Девочка Дюймовочка в цветке
Появилась в маленьком ростке,
Чтоб узнать и найти своё счастье.
Может оно в траве,
В небе, в холодной воде?..
Не ищи , оно всегда в тобой,
Чувствуй сердцем и своей душой,
Удержи и храни миг своей любви!

Припев:
Счастье не измерить, нужно просто верить,
Жизнь свою доверить, чуду искренней любви.
Счастье к нам стремиться, словно к небу птица.
В нас самих таится, радость в сердце ты улови!

**Слободина Людмила Георгиевна,
преподаватель по классу фортепиано
МБУДО «Детская школа искусств №2»
г. Альметьевск**

ОБУЧЕНИЕ ИГРЕ НА ФОРТЕПИАНО. ДОНОТНЫЙ ПЕРИОД

Основная цель моей методики — воспитание всесторонне развитого музыканта (как профессионала, так и любителя). Работа эта многогранна и требует от педагога не только внимания к каждому ученику, но и организации работы с классом в целом, продумывания системы и методики своей педагогической деятельности.

Одна из главных задач этой работы состоит в том, чтобы показать, какое огромное значение имеет в воспитании музыканта начальный период обучения — как раскрыть и развить музыкальные способности ребенка 5-6 летнего возраста, и заинтересовать его к занятиям музыкой и исполнительской деятельностью.

Развитие способностей учащихся.

Обучение игре на фортепиано - сложный, объемный и многосоставный процесс. Но основной его целью, наряду с формированием пианистических умений и навыков, является развитие музыкальных и общих способностей учащихся. Ставя перед собой эту цель, педагог должен иметь в виду тот факт, что специальные способности не существуют изолированно, а органически связаны с общими, и их развитие подчиняется единым закономерностям, которые учитель должен хорошо понимать и учитывать в своей работе.

Процесс музыкального обучения должен строиться так, чтобы ученик получал знания, развивал музыкальный слух, овладевал пианистическими навыками, воспитывал в себе самостоятельность мышления и творческую инициативу. Одновременно необходимо накапливать репертуар из легких произведений в младших классах и более сложных в старших.

Урок в фортепианном классе.

Специфика обучения игре на фортепиано заключается в необходимости давать знания, прививать навыки пианистической игры и готовить репертуар с учениками для выступлений. Для этого большого и сложного объема работы крайне важна хорошая организация процесса обучения.

Основной формой организации учебного процесса является урок.

От педагога требуется тщательная подготовка к уроку, его планирование. С каждым учеником должен быть составлен индивидуальный план работы, который включает в себя все виды музыкальной деятельности, репертуар.

1. Педагогу необходимо подготавливать задания на все виды работ для каждого ученика. Это поможет четкой организации уроков.

Многоплановость задач урока может быть решена, если тщательно продумана структура урока, степень трудности материала, проанализирован характер нового материала и способы его подачи.

2. Систематическая воспитательная работа позволяет повысить ответственность и самостоятельность ученика, в результате чего уроки проходят наиболее продуктивно.

3. Урок должен быть воспитывающим. Это достигается за счет отбора репертуара и продуманности в организации учебного процесса. Обучение должно приносить радость. На

уроке необходимо создать приятную, творческую атмосферу, обеспечивающую ученику психологическую комфортность, уверенность в своих силах и возможностях.

Примерный план 1-го урока (возраст ученика 5-6 лет).

На первых уроках обучение обязательно должно строиться на игровой основе. Ребенок по своим психологическим возрастным особенностям наиболее полно раскрывает свои возможности в игре. Игра помогает сделать процесс обучения интересным и увлекательным, раскрывает способности детей, активизирует их творческие наклонности.

Первые уроки строятся на разнообразии материала и форм занятий и должны быть направлены на выяснение уровня музыкального развития учащегося.

1. Знакомство с инструментом, его возможностями, внутренним строением. Обязательно поиграть ребенку яркие произведения. Рассказ об инструменте должен быть выстроен в виде увлекательной сказки, на понятном для ребенка языке.

2. Упражнения для выработки правильной посадки за инструментом.

1) «танцевальные минутки» проводятся для укрепления мышц, освобождения от зажатости, развития ритмического чувства и пластики движений.

2) «Новая кукла»

Сидеть как кукла 20-30 секунд, затем расслабиться.

3) «Сломанная кукла»

«Кукла» стоит, подняв руки (все тело напряжено), завод кончился, постепенно «отключается весь механизм», начиная с пальцев.

3. Знакомство с клавиатурой, игра на отдельных клавишах.

Изучение клавиатуры лучше начинать, ориентируясь на черные клавиши. Две - окошечко, три - балкон. Это квартира, в которой живут семь нот. Ребенок играет все ноты 3-м пальцем, перенося руки по всей клавиатуре как по радуге.

4. Упражнения для постановки рук. Упражнения направлены на развитие цепкости пальцев, свободы рук, координации движений.

1) «Острова» - ребенок «проговаривает», т.е. простукивает на столе ритм стихотворения-считалки (лев. р. - счет, пр. р. - слова).

Таким образом, можно простукивать любой детский стишок.

2) «Солдатики» - пальцы «маршируют» как солдаты на параде, кисть при этом остается в спокойном состоянии, двигаются только свободные пальцы.

3) «Вешалка» - «повесить пальто на вешалку» - Сравнение: вешалка - рука, а пальцы - крючок пальто.

5. Пение знакомых песенок из детского репертуара. Например: «Елочка», «Улыбка», «Веселый музыкант».

Контроль и учет успеваемости.

К концу первого года обучения ученик должен уметь подобрать по слуху и петь от разных звуков несложные песенки-попевки, освоить нотную грамоту и чтение нот с листа, определять на слух жанры, формы, знать наиболее употребляемые термины, уметь характеризовать услышанную музыку, понимать ритмическую структуру мелодии.

Ученик должен ознакомиться и исполнить 15-20 разнохарактерных пьес, в том числе народные песни в обработке для фортепиано, ансамбли.

В конце года ученик должен исполнить на сцене 2-3 разнохарактерные пьесы.

При выведении годовой оценки учитываются результаты выступлений ученика на экзамене, контрольных уроках, концертах, а также оценка работы ученика, выведенная на основе результатов его продвижения.

**Смакова Нафиса Фарагатовна,
преподаватель музыкально-теоретических дисциплин
МБОУДО «Детская школа искусств»**

РАЗВИТИЕ ЛАДОВОГО И МЕТРО – РИТМИЧЕСКОГО СЛУХА НА УРОКАХ СОЛЬФЕДЖИО

Данная работа выполнена в виде методических рекомендаций в помощь преподавателям музыкально-теоретических дисциплин.

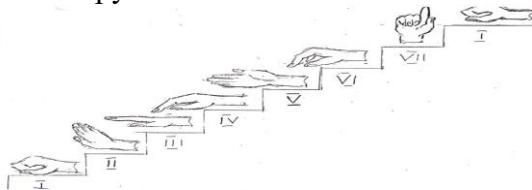
Сольфеджио – уникальная по своим разнообразным возможностям учебная дисциплина, направленная на разностороннее развитие музыкального слуха. На уроках сольфеджио учащиеся также приобретают навыки, формирующие ряд личностных качеств, которые будут необходимы в самых разных областях их будущей деятельности – концентрация внимания на главном, умение быстро переключаться с одного вида деятельности на другое, развитие памяти, мышления.

С первых же уроков ведётся целенаправленная работа над развитием фундаментальных сторон музыкального слуха учащихся – мелодического слуха на ладовой основе и чувства метроритма.

Развитие мелодического слуха на ладовой основе

Мелодия – это последовательность ладовых ступеней. Для того чтобы точно и быстро осознать её, нужно выработать надёжные и быстродействующие слуховые представления ладовых ступеней. На начальном этапе я пользуюсь ручными знаками ладовых ступеней, которые позволяют наглядно изображать звуковысотное движение мелодии.

Поэтапное освоение интонаций ведётся по ручным знакам и по наглядному пособию в виде лесенки с нарисованными ручными знаками.



Такая работа соединяет зрительную наглядность с моторно-мышечными ощущениями и представлениями. Ручные знаки дают возможность учащимся петь те или иные интонации по указанию педагога, обеспечивают работу над первоначальными формами устного диктанта.

Отличным дидактическим средством после ручных знаков является «столбца». «Столбца» даёт наглядное изображение пространственно-высотного соотношения ступеней лада, которое способствует правильному интонированию ступеней, интонационных оборотов в любой тональности.

Нужно отметить – ни одна интонация, ни один музыкальный оборот не может быть предложен учащимся для пения или записи, если он не осознан учеником.

Работа со ступенями лада повышает музыкальную обучаемость учащихся. Опора на узнавание типовых ладомелодических формул даёт хорошие результаты при записи музыкальных диктантов. На «столбце» фиксируются не только основные (диатонические), но также повышенные и пониженные ступени (между ступенями «столбца»). Таким образом в средних и старших классах по «столбце» прорабатываются интонации с альтерированными ступенями.

В старших классах полезны упражнения для преодоления инертности слуха:

- пение гамм от любого звука, принимая его за разные ступени в восходящем и нисходящем движениях;
- пение отрезков гамм, осмысливая ступени и соотношения между ними, например, от «соль» спеть звукоряд мажорной гаммы, принимая его за IV ступень, завершить тоникой.

Эти упражнения развивают быструю ориентировку в тональностях, точность интонирования.

Большое внимание на уроках сольфеджио необходимо уделять развитию **внутреннего слуха**. С первых же уроков приучать детей к активному слушанию.

Приемы, используемые на уроках сольфеджио для развития внутреннего слуха:

- пение «цепочкой»;

- продолжение пения упражнения другим учеником с любого такта.

Эти упражнения стимулируют сознательный контроль за интонацией, так как ученик следит за интонированием других, чтобы самому вступить верно.

Пение, чередуя «вслух» и «про себя».

Для успешного решения задач развития внутреннего слуха даже при индивидуальном опросе на уроке «про себя» поют все ученики. Каждая неверно спетая интонация анализируется самими учащимися и исправляется (применение педагогической технологии «Ищу ошибки»).

Проверка степени освоенности проработанных интонаций и уровня развития внутреннего слуха – это импровизация по «столбике».

Ученик, показывая на «столбике» ступени лада, поёт свою мелодию в той или иной тональности. Требование к этому заданию – указывать и петь только те интонации, которые ученик слышит, то есть осознаёт. Таким образом, детям даётся возможность почувствовать, понять закономерности музыкального языка на основании собственного слухового опыта. При этом важным условием является личное участие ученика в процессе обучения (технология самообучения). По выражению Песталоцци - «Каждый узнаёт лишь то, что сам пробует сделать».

Работа над развитием мелодического слуха развивает музыкальное мышление, музыкальную память, внутренний слух. Способствует развитию таких навыков, как пение по нотам, запись музыкального диктанта, подбор мелодий по слуху, сочинение мелодий.

Работа над метроритмом

Музыка – искусство интонационно – ритмическое. Поэтому развитие ладового слуха и метроритмическое воспитание ведутся параллельно с первых шагов музыкального обучения детей. Нельзя просто «слышать» ритм. Ученик только тогда переживает ритм, когда он его «сопроизводит».

Работа начинается с воспитания равномерной пульсации метроритмических долей в музыкальных произведениях. Далее в работу над ритмическим слухом я включаю речевые упражнения. С их помощью можно легко освоить длительности, четный и нечетный размеры.

Равномерное чередование сильных и слабых долей в музыке сравниваю с чередованием ударных и безударных слогов в стихах.

Осознанию ритмического рисунка помогает использование ритмослогов, работа с карточками, образные сравнения. Очень полезный способ тренировки ритмических способностей – исполнение ритмических рисунков мелодии в движении, который происходит на уроках ритмики.

В процессе движения под музыку дети интуитивно постигают закономерности метроритмического строения мелодии.

Этапы работы над метроритмом.

- ощущение равномерной пульсации;

- чередование коротких и долгих звуков;

- ученик отмечает одновременно пульс и ритм в знакомой песне;

- чтение ритмической строчки ритмослогами, одновременно отмечая пульс;

- запись ритмического рисунка к стихам;

- исполнение ритмического аккомпанемента к разучиваемым мелодиям, в том числе в виде оstinatного ритмического движения;

- игры с использованием текста «Придумай ритм», «Допиши недостающий ритмический рисунок», «Вопрос – ответ», «Найди ритмический рисунок», а также «Пойми меня», «Отгадай песенку».

В средних и старших классах работа с плакатами, на которых такты с сочетанием различных ритмических групп в том или ином размере, расположенные по вертикали, дают наглядное представление о равенстве различных ритмических групп и группировке длительностей. Например:



Каждая новая ритмическая фигура, ритмический оборот должны быть, прежде всего, восприняты слухом, проработаны в упражнениях и только после этого введены в практические задания и музыкальные диктанты.

Такая последовательная работа над развитием ладового и метроритмического слуха создаёт прочную базу для осознанного понимания основ сольфеджио на начальном этапе обучения.

Список литературы:

1. Карасёва М. Психотехника развития музыкального слуха М.: Издательство «Композитор» 2009
2. Кирнарская Д.К. Музыкальные способности М.: Таланты XXI века, 2004
3. Система детского музыкального воспитания К.Орфа. Редакция Л.Баренбойма Л.,1970
4. Шатковский Г.И. Развитие музыкального слуха М.: Амрита, 2012

**Стальмакова Людмила Николаевна,
преподаватель по классу фортепиано
МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»
г. Набережные Челны**

ПРИНЦИПЫ ТЕХНИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ УЧАЩИХСЯ

Приобретение техники движений тесно связано с развитием мышц и воли исполнителя. В работе над пианистической техникой необходимы такие компоненты как яркость образных представлений, глубина переживаний, ощущение пульса музыкального движения, слуховое развитие. Недоразвитие хотя бы одной из сторон бывает причиной несовершенства техники, скованности, неровности, немзыкальности, корявости.

Часто неровность пассажей связана с недослушиванием звуков, особенно в крайних точках настроений, на поворотах, при смене позиций, регистров, фигураций. Тяжеловесность, слабая подвижность, статичность, метричность нередко происходит от отсутствия ощущения горизонтального движения. Исполнение в этом случае раздроблено на мелкие элементы.

Двигательная вялость, неточность попадания, несобранность, расплывчатость объясняется недостаточным вниманием, замедленной реакцией. Таким образом, огромное значение в работе над фортепианной техникой имеет развитие общей музыкальности.

Однако есть и другие случаи неудач, когда двигательное развитие идет своим путем, в отрыве от музыкальных задач. В этом случае техника развивается обособленно, что нередко приводит к зажатости и скованности.

Например:

а) «Изолированные пальцы»

Когда в основу технического развития ставится поочередный подъем пальцев при застывшей позиции руки (особенно в начальном периоде). В быстрых пассажах отсутствует пластичность, смена позиций страдает корявостью, угловатостью. Кантилена, исполняемая отдельными взмахами пальцев, приводит к разорванности музыкальной фразы, статичности.

б) «Свободная кисть»: нередко, стремясь избавить ученика от скованности, ему начинают освобождать кисть в изоляции от пальцев. В результате кисть движется сама по себе, теряется цепкость в пальцах. Исполнение становится тусклым, невыразительным, манерным.

в) «Чрезмерная быстрота»

Иногда, развивая технику, главной целью ставят «быстроту», не придавая должного значения глубине звука. Пальцы при этом «порхают по поверхности» клавиатуры, ухо, в этом случае, не успевает проконтролировать звуки, пассажи просто не звучат. Исполнитель подчеркивает только опорные точки, отчего провалы звука становятся еще более заметными.

Но это все недостатки в развитии техники.

Теперь поговорим о том, как надо развивать технику, чтобы она способствовала яркому, свободному выражению музыки.

Основная цель технического развития – создать такие условия, при которых аппарат будет выполнять необходимую музыкальную задачу. В дальнейшем, при развитии техники, эти условия должны привести к полному подчинению аппарата исполнительской воли, причем автоматическому.

Таким образом, назначение музыкальной воли – управлять исполнительским процессом, а технического аппарата – подчиниться этой воле. Оба эти процесса (управлять и подчиняться) с первых шагов обучения должны находиться в полном единстве. То есть в практике, каждый игровой прием должен быть обоснован музыкальным выражением, и каждый музыкальный образ увязан с формой игровых движений. С ростом и развитием ученика технический аппарат следует развивать так, чтобы он был в полном единстве с музыкальными задачами и подчинялся музыкальной воле исполнителя.

Принципы, на которых следует развивать пианистический аппарат:

1. Гибкость и пластичность аппарата.
2. Связь и взаимодействие всех его участников при ведущих активных пальцах.
3. Целесообразность и экономия движений.
4. Управляемость техническим процессом.
5. И как итог – звуковой результат.

Рассмотрим эти принципы на примере мелкой техники.

1. Сначала вкратце о постановке.

Руки на клавиатуре, плечи опущены, пальцы полусогнуты. «Подушечка» 1 пальца находится сбоку, не должна занимать больше половины фаланги. Между 1 и 2 пальцами «полукольцо»: это естественное положение руки. Особая роль в сохранении формы купола принадлежит 1 и 5 пальцам. Они как подпорки, на которых держится вся конструкция. Сила тяжести – вес руки. Хочу отметить роль сцепления «подушечек» с клавишами. Это гарантирует от прогибания пальцевых фаланг, способствует сохранению естественной формы руки.

2. Пальцы «ходят» по клавишам, не толкают их, не нащупывают, а активно берут. Кончик пальца соприкасается с клавишей только в момент взятия звука. Одновременно очередной палец занимает позицию над следующей клавишей. Это происходит без лишнего взмаха пальца и напряжения. Все пальцы смотрят вниз и находятся над клавиатурой, за исключением пальца, который извлекает звук.

3. Рука перемещается вслед за пальцами, начинается это перемещение с кисти. Главное здесь - синхронность работы пальцев с перемещением точки опоры внутри руки. Задача – чтобы эти две силы совпали в одной точке. Перемещение опоры должно достигаться без толчков. Рука движется плавно, непрерывно. При комбинации с черными клавишами кисть может подаваться вперед и вверх. «Рука должна постоянно приспосабливаться к рельефу фактуры, фразы». (П.Игумнов).

Таким образом, кисть активно взаимодействует с пальцами, как бы очерчивая контуры пассажа.

В то же время активные ведущие пальцы строго ограничивают движение кисти, не позволяя ей разбалтываться. Это и есть полезная свобода кисти, упругое и подвижное соединение с пальцами. Это мост, через который осуществляется взаимодействие с остальными частями аппарата вплоть до плеча и спины. Этот принцип способствует связности пассажей (*legato*), а также предохраняет их от поверхностного звучания.

4. Отыгравшие пальцы вместе с кистью перемещаются в сторону движения (не допускать растопыренных пальцев). Благодаря этому 1 палец оказывается в наиболее удобном положении для подкладывания, 3, 4 – для переключивания через 1-ый. К моменту подкладывания рука отклоняется в сторону движения и тем самым дает возможность 1 пальцу свободно приблизиться к очередной клавише, взять без толчка и дополнительного взмаха кисти. Это собирание пальцев ставит 2 палец в удобную позицию для плавного перехода с 1-го.

Принцип перемещения руки, собирания пальцев, подкладывания 1-го и переключивание через него 3, 4 пальцев, избавляют пианиста от угловатости, ненужных акцентов, лишних движений. Создает условия для плавных движений, цельности и звуковой ровности. Взаимодействие пальцев и всей руки является необходимым условием в работе над фактурой, требующей вращательного движения рук.

Перемещение точки опоры способствует подвижности кисти, всего аппарата, а активные пальцы удерживают от чрезмерного раскачивания руки.

5. В быстром темпе все мелкие движения сокращаются (уходят внутрь). На поверхности остаются только крупные движения всей руки. Подчеркиваю, что движения сокращаются, но не исчезают.

а) остается перемещение кисти (очерчивая контур пассажа), хотя внешне мало заметно.

б) остается цепкость пальцев, хотя размах их уменьшается, они почти не поднимаются над клавишами.

в) остается гибкое взаимодействие между всеми частями аппарата, которое меняется в зависимости от музыкальных задач.

В развитии мелкой техники этот принцип очень важен на начальном этапе обучения.

Но это одно направление.

Есть еще одно направление «техника работы пальцев», которое заключается в 4 действиях:

1. Быстрое взятие клавиши кончиком пальца.
2. Моментальное освобождение от давления на клавишу.
3. Отскок предыдущего пальца (активное снятие).
4. Быстрая подготовка очередного пальца над следующей клавишей.

Конечная цель – чтобы все 4 действия производились одновременно, в одном импульсе.

Задача I направления в том, чтобы освободить технический аппарат, обеспечить ему способность гибко реагировать на музыкальные задачи пианиста, задача II направления -

внести в технику дисциплину, организованность, способность управлять техническими средствами.

Для развития мелкой техники I и II направления имеют важное значение.

Одним из важных условий в работе над техникой является медленный темп, в котором должно быть легко и удобно.

Пальцы должны взаимодействовать с рукой. Размах пальца перед взятием звука производится легким отклонением руки в противоположную сторону от нужной клавиши. Это обеспечивает свободу кисти руки и позволяет достичь большей силы удара, не прибегая к напряженному высокому подъему пальцев.

После быстрого взятия клавиши, кончик пальца моментально прекращает давление, тем самым освобождает всю руку, которая пружинит наподобие «отдачи» после толчка. При этом важно, чтобы «отдача» была направленной и приводила руку и пальцы в позицию для очередного взятия клавиши. Весь цикл повторяется. В этом способе работы свобода руки и пальцев сочетается с их организованностью, а непрерывность движений с экономией и целесообразностью.

Таким образом, закладывается прочный фундамент для работы в более быстрых темпах.

Способы в работе

1. Медленно, как бы нависая на каждом кончике пальца.
2. В среднем темпе играть легко и плавно, ведя руку как «смычок». Пальцы активны, почти не поднимаются, принцип перенесения опоры действует внутри крупных объединяющих контуров.
3. Играть активными пальцами на стаккато, в то же время, очерчивая контуры пассажей объединяющим движением руки. Этот прием способствует активизации кончиков пальцев, их четкости, ясности, раздельности, сохраняя гибкость музыкальной фразировки. Путь к быстрому темпу связан с укрупнением дыхания, ощущением нового пульса. «Чтобы играть быстро, надо быстро думать» (И.Гофман).

Чем быстрее темп, тем большее количество звуков охватывается одним движением.

4. «Пунктирный ритм» - четкость, контроль над переносом опоры. Следить, чтобы не прогибались фаланги пальцев. Объединяющее движение всей руки.
5. «Перебежки» на каждую долю, в 4-х дольном размере на 1 и 3 долю остановки и затем только на 1 доле.

В пассажах отдельно проучиваются все повороты, подвороты, пассажи с возвращением (на *crescendo* к 5 пальцу), сохраняя цельность движения рук.

Другие виды техники

Первоначальный навык стаккато – ведущая роль принадлежит активным кончикам пальцев. Правильные навыки *non legato* значительно облегчат работу над стаккато. Извлекают звук активные кончики пальцев. Острое стаккато от клавиши вызывает быстрый и упругий отскок пальца вместе с рукой (как мячик) до определенной точки.

Высота верхней точки зависит от темпа, силы звука и характера. В верхней точке без остановки рука закругляется (петля) и начинает опускаться вниз как на парашюте, заторможенное движение. В нижней точке палец остро извлекает звук. Процесс повторяется. В быстром темпе на фоне непрерывной руки сокращается амплитуда вертикальных движений. Чем быстрее темп, тем большую роль приобретает крупное объединяющее движение.

Таким образом, в основе навыка стаккато лежит та же непрерывность и пластичность, те же правила взаимодействия пальцев с рукой, целесообразность движений, принципы, которые формируются и закладываются в первые годы обучения учащихся.

Аккорды

Нужно добиваться взятия пальцами без предварительного нащупывания. Ведущую роль играет кончики пальцев не ударяющих, толкающих, а берущих звук.

Каждый аккорд дослушивается, после чего пальцы берут следующий аккорд без лишних движений, исполнение аккордов на стаккато не отличается от приема стаккато.

При подвижном чередовании аккордов возрастает роль активных и цепких пальцев, хотя размах их уменьшается. Чем быстрее темп, тем большую роль приобретает крупное, объединяющее движение (горизонтальное). Оно способствует легкости, подвижности.

Чередование рук – ведущая роль принадлежит активным пальцам в сочетании с движением рук, плавно очерчивающих контуры мелодической линии. Однако сила звука, динамика зависит от характера музыки, исполнительской воли. Именно исполнительская воля руководит исполнением. Как работать: выдерживая каждый аккорд в правой и левой руке, переходить, не поднимая высоко руки, сохраняя горизонтальное движение.

Скачки – не следует «швырять» руку, «падать» на клавишу, нужно научиться брать клавишу (независимо от расстояния). Движение руки должно быть экономным, точным, стремительным. В быстром темпе движение рук выглядит непрерывным, а извлекаемый звук должен быть требуемой силы, рука не оседает на каждый аккорд.

Полиритмия – решающим фактором для овладения репертуаром является музыкальная зрелость, способность понимать, ощущать, слышать музыкальную ткань в мелодическом, гармоническом и ритмическом взаимодействии.

Итак, на основе известных нам принципов мы готовим пианистический аппарат, чтобы он смог легко и свободно выполнить музыкально-технические задачи. Но главной целью является применение этих принципов в художественно-музыкальной литературе.

Список литературы:

1. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. – М., «Музыка», 1987
2. Тимакин Е.М. Воспитание пианиста. – М., «Советский композитор», 1989

**Стычева Анна Сергеевна,
педагог дополнительного образования ДПИ
МБУДО «Центр детского творчества»
пгт Алексеевское РТ**

ПРОФЕССИЯ «ТКАЧ». ПРОШЛОЕ, НАСТОЯЩЕЕ, БУДУЩЕЕ конспект занятия-экскурсии

Цель занятия: познакомить школьников с ремеслом ткача, искусством ткачества и разнообразными видами изготовления тканей. Дать возможность ребятам попробовать себя в создании полотна на ткацком станке, плетении объемного шнура на простейшем приспособлении.

Задачи:

Обучающие: Послушать историю ткачества; посмотреть на красочные изделия, выполненные на разных приспособлениях и ткацких станках; прикоснуться к историческим и этнографическим предметам рукотворчества, а также самим попробовать себя в создании полотна на ткацком станке, плетении объемного шнура на простейшем приспособлении.

Развивающие: расширить у обучающихся профессиональный кругозор.

Воспитывающие: Воспитание чувства патриотизма, осознания себя как гражданина родного края, трудолюбия.

Адресат: учащиеся 5-11 классов.

Актуальность. Профессии ткача и мастера ручного ткачества востребованы, но возможности индивидуального обучения навыкам отсутствуют, так как очень мало осталось мастеров, способных передать эти знания и умения. В Алексеевском районе существует потребность в молодых специалистах, обученных традиционному ручному ткачеству.

Условия реализации. Во время занятия ребятам предлагается не только знакомство с основными приемами ткачества, но и с одной из древнейших профессий «ткач». Экран, проектор, компьютерная презентация «Ткачество», ткацкий станок, челнок, приспособления для плетения, экспозиции музея (исторические, этнографические, современные).

Содержание: В данной разработке даны обширные материалы по истории и видам ткачества. Основное внимание уделено последовательному показу технических и художественных приемов изготовления текстильного изделия на ткацком станке и плетению на простейшем приспособлении, не требующего больших материальных затрат.

Занятие проводится в форме экскурсии. На практической части занятия ребятам предлагается самостоятельно (под руководством педагога) соткать часть полотна на ткацком станке, а также сплести объемный шнур на простейшем приспособлении.

Сценарий мероприятия. Занятие-экскурсия «Профессия «Ткач». Прошлое, настоящее, будущее»

Оборудование и приспособления:

Экран, проектор, компьютерная презентация «Ткачество», ткацкий станок, челнок, приспособления для плетения, экспозиции музея (исторические, этнографические, современные)

План занятия

I. Организационный момент.

Педагог:

– Здравствуйте, ребята. Сейчас мы с Вами стоим около всем известного в районе здания – музея родного края, который хранит в себе всю историю нашего района. Сегодня я Вас приглашаю в удивительное путешествие, где мы встретимся с интересными людьми-хранителями истории нашего района, окунемся в мир красоты, которое создано руками людей одной из древнейших профессий – ткача.

I. Актуализация и закрепление имеющихся знаний

Встреча с сотрудниками музея. Беседа.

Прием: «Мозговой штурм»

Педагог:

- Почему мы, чтобы узнать о профессии ткач, пришли именно в музей родного края?

(Учащиеся высказывают свои мнения)

- Что мы сможем здесь увидеть? *(Учащиеся высказывают свои мнения)*

«Гости» музея проходят в специально оборудованное для музейных занятий комнату.

II. Объяснение нового материала.

1) (Рассказ педагога с демонстрацией слайдов презентации)

Педагог:

Процесс изготовления текстильного полотна невозможен без такого специалиста как ткач. Эта профессия возникла примерно 20-30 тысяч лет назад до нашей эры и до сих пор является одной из самых востребованных. Первые ткани появились примерно в то время, когда люди научились самостоятельно добывать огонь и строить укрытия. В доисторические времена технология ткачества была довольно примитивной: полоски кожи, травы или тростника переплетались между собой. Создание полотна путем переплетения продольных и поперечных нитей практикуется и по сей день.

Ткацкий станок за период своего существования прошел сложную эволюцию. В первом самом примитивном устройстве, нити в верхней точке привязывались к веткам деревьев, а внизу крепились колышками к земле. Позднее появились станки сдвигающимся челноком. Первый механический ткацкий станок появился только в 1786 году. Именно с появлением этого изобретения у ткачей появилась возможность обслуживать одновременно несколько станков. Это позволило значительно упростить и ускорить процесс изготовления полотна. Появление автоматических станков еще

значительнее повысило производительность труда. Изобретение вывело изготовление тканей на уровень фабричного производства.

Стоит обратить внимание, что в те времена ткачеством занимались в основном мужчины. Такая привилегия профессии обуславливалась сложностью работы на станках: ткачу приходилось долго сидеть на одном месте, внимательно следить за уровнем натяжения нити и вручную регулировать ее подачу.

С появлением усовершенствованных ткацких машин, в устройстве которых стали применяться механические узлы, работа ткача стала менее трудозатратной. Сразу повысилась скорость ткачества и производительность. Теперь ткацкие машины – это автоматизированные устройства, в которых механический ручной труд сведен к минимуму. Благодаря этому, профессии стали обучаться и женщины.

Современная ткачиха – это специалист, который обслуживает сразу несколько станков, следит за их бесперебойной работой. Опытный ткач может только по звуку станка определить, в каком состоянии находится машина, нужна ли ей дополнительная регулировка или необходим ремонт.

Высококвалифицированный работник ткацкого цеха должен обладать такими навыками как:

- хорошее зрение и точный глазомер;
- развитая мелкая моторика пальцев;
- внимание;
- физическая выносливость.

Получить базовые навыки ткача можно в профессиональных училищах. После обучения такой специалист сможет работать на простейших ручных или механических ткацких станках с ножным приводом. Подобные устройства являются основным оборудованием в небольших текстильных цехах, где производят ковры и гобелены ручной работы.

Чтобы работать на промышленных текстильных фабриках, необходимо окончить техникум или колледж и получить квалификацию «Техник». После обучения ткач сможет:

- самостоятельно контролировать работу станка;
- подготавливать и заправлять машину перед ее работой;
- устранять дефекты полотна;
- проводить проборку основных нитей и проволоки;
- контролировать состояние челнока и заменять в нем шпули.

Несмотря на максимальную автоматизацию текстильного производства, профессия ткача остается достаточно сложной из-за своей специфики. Поэтому для нее есть ограничения по состоянию здоровья. Лица, у которых наблюдаются проблемы с опорно-двигательным аппаратом, расстройства сердечно-сосудистой системы и органов дыхания, а так же люди, страдающие аллергией, не смогут пройти профотбор.

В наше время основная часть тканей производится промышленным образом на различных механических, автоматических и специальных ткацких станках. Ручное ткачество встречается только в прикладном искусстве.

Традиции народного узорного ткачества поддерживаются в наши дни многочисленными энтузиастами и профессиональными художниками, в том числе на предприятиях народных художественных промыслов. В 2000-х годах оно стало развиваться в рамках обществ военно-исторической этнографической реконструкции.

1 учащийся: *(выступление с демонстрацией слайдов презентации, тканых изделий-поясов)*

Ткачество поясов. К своеобразной области народного текстиля относятся узорные пояса домашнего изготовления, а также узорная тесьма, которой отделывали домотканую одежду. Делались они большей частью из шерстяных разноцветных ниток, иногда с

добавлением льняных (реже употребляли шелковые нити). Узоры их были очень разнообразны, от простых продольных или поперечных полосок до сложных геометрических мотивов, выполнявшихся бранным способом.

Народные пояса делались длинными, концы их часто украшались пышными кистями, отделывались бисером, стеклярусом, шариками-пушками.

Цвета для поясов подбирались большей частью яркие, контрастные, но народные мастерицы при этом умели избегать излишней пестроты – все многоцветье гаммы подчинялось одному ведущему цвету: красному, оранжево-желтому, коричнево-зеленому и т.д. Нарядный красочный пояс служил хорошим дополнением к народному костюму, как к женскому, так и мужскому.

Изготавливались пояса разными способами. Наиболее примитивный способ изготовления поясов и тесьмы – так называемое **дёрганье** – род плетения.

2 учащийся: *(выступление с демонстрацией слайдов презентации, тканых изделий-поясов, инструменты «дощечки»)*

Более сложным способом изготовления узорных поясов, тесьмы является **ткачество на дощечках**, т.е. с помощью небольших квадратной формы тонких дощечек с отверстиями по углам. Чем больше пар узорных дощечек, тем шире и сложнее рисунок, который можно на них выполнить. Орнаментальные мотивы могут быть разнообразными, где переплетение нитей напоминает плотное вязание. Часто изготавливаются пояса с надписями, датами, именами ткачих.

3 учащийся: *(выступление с демонстрацией слайдов презентации, тканых изделий-поясов, инструмент «бердо»)*

Существует еще один вид простого ткачества поясов – **ткачество на бердышке**. Народные пояса, вытканые этим способом, похожи на обычную ткань. Способ очень прост – в этой технике выполнялось большое количество народных поясов, иногда довольно широких. Рисунки на бердышке можно ткать разные: продольные и поперечные полосы, бранные с рисунком, с закладным рисунком.

4 учащийся: *(выступление с демонстрацией слайдов презентации, тканых изделий, оборудование – ткацкий станок)*

Ткачество на станке. Ткацкие станки появились ещё в глубокой древности. Первый ткацкий станок был вертикальным. После многочисленных и многовековых преобразований ткацкий станок становится неотъемлемой частью быта и производства. Домашнее ткачество, ткацкие слободы (ткачи, работавшие специально «на царский обиход») имели чрезвычайно широкое распространение по всей территории России. Сырьем для ткачества служили лён, шерсть, конопля, добываемые и обрабатываемые в каждом крестьянском хозяйстве. Для узорных тканей шел в основном лен, обладающий большими декоративными возможностями, и шерсть от домашних овец. В конце XIX в. начинают использовать и покупную «бумагу» (хлопчатобумажную пряжу фабричного производства), и тонкую шерсть, тоже фабричного прядения. И то и другое чаще всего уже в окрашенном виде.

Исключительное красочное богатство, бесконечное разнообразие узоров создавалось, как правило, руками простых деревенских женщин, крестьянок, которые, на протяжении многих лет, из поколения в поколение передавали секреты своего мастерства, донесли до наших дней богатые художественные традиции этого древнего самобытного вида искусства.

Педагог: *(беседа с демонстрацией слайдов презентации, тканых изделий)*

В настоящее время работают ткачихи, владеющие мастерством изготовления художественных тканых изделий в традициях народных узорных тканей. **Перебор под полотно** – узор здесь получается не особенно яркий в цвете, так как узорные нити переплетаются с основой полотняным переплетением. **Закладное ткачество** – здесь все детали цветного узора выполняются в закладе самостоятельной ниткой, по счету нитей. Узор получается ступенчатый, а ткани гладкая нерельефная. В **бранном ткачестве** узор

получается при помощи и дощечки-бральницы. По внешнему виду бранные ткани напоминают вышивку вперед иглой: и там и здесь цветная нитка проходит то сверху, то снизу полотна, не включаясь в полотняное переплетение. Бранный узор в ткани слегка рельефен: в том месте, где узорный уток делает настил с лицевой стороны, там он возвышается на изнанку, получается углубление. **Выборное ткачество** это разновидность бранного ткачества, в котором узорные нити проходят не по всей ширине ткани, а участками. Выборные ткани чаще всего делаются многоцветными и выбор цветов может быть произвольным. Не менее интересной разновидностью бранного ткачества является **ажурное ткачество** с перевивкой нитей основы. Характерным для ажурного ткачества является то, что узор получается из мережек, расположенных одна над другой в определенных местах ткани, где она просвечивает, образуя собственно ажур. Узоры в ажурных тканях довольно крупные, всегда строго геометрические, иногда это ромбы, треугольники, косые кресты или другие фигуры, в основе которых лежат диагональные линии, в других случаях клетки, вертикальные или горизонтальные полосы. Изделия, сотканые руками ткачих, имеют столь ярко выраженное своеобразие, свое лицо, что, несмотря на малое количество, не теряются на фоне огромной массы разнообразных тканей, выпускаемых крупными текстильными производствами, снабженными современным оборудованием.

Работник музея: *(с демонстрацией слайдов презентации, фабричного, механического ткацкого станка)*

Механический ткацкий станок. В 1272 году в Болонье был изобретён способ механического скручивания нитей, который в последующие триста лет местные ткачи хранили в строжайшем секрете. А вот задача изобретения механического ткацкого станка казалась неразрешимой вплоть до 18-го века. Лишь в 1733 году молодой английский механик Джон Кей сделал первый механический челнок для ткацкого станка. В России такой челнок прозвали самолётом, потому что изобретение исключило необходимость вручную пробрасывать челнок и позволило вырабатывать широкие ткани на машине, обслуживаемой одним ткачом.

Дело Кея продолжил выпускник Оксфорда, англиканский церковный служитель и поэт Эдмунд Картрайт. В 1785 он получил патент на механический ткацкий станок с ножным приводом и построил в Йоркшире прядильно-ткацкую фабрику на двадцать таких устройств. Уже к тридцатым годам 19 века в картрайтовский станок была добавлена масса технических новшеств. Подобных машин на фабриках становилось всё больше, а обслуживало их всё меньшее число работников. В России первые механические ткацкие станки появились уже в конце 18-го века. В 1798 году была создана в Петербурге Александровская мануфактура – первая текстильная фабрика в России.

Наиболее трудоёмкими при работе на механических станках были смена и зарядка челнока. Кроме того, ткач должен был постоянно следить за обрывом основной нити и останавливать машину для устранения недостатков. Лишь после того, как в 1890 году Джеймс Нортроп придумал способ автоматизированной зарядки челнока, фабричное ткачество совершило настоящий прорыв. Уже в 1894 году фирма Нортропа разработала и вывела на рынок первый автоматический ткацкий станок. Следом появился и серьёзный конкурент станку-автомату – ткацкая машина вообще без челнока, которая многократно увеличивала возможность обслуживания одним человеком нескольких устройств.

Появлением механического ткацкого станка наступила новая эпоха. Если средневековье было временем ремесленника-одиночки, то теперь ткачество стало первой в истории сферой массового производства. Ткацкие мастерские стали разрастаться в фабрики. Бурное развитие хлопчатобумажной промышленности вызвало стремительный приток людей в ткачество. Этому ремеслу учили в тюрьмах, домах для бедных, сиротских приютах.

5 учащийся: *(выступление с демонстрацией слайдов презентации, тканых изделий)*

Ткачество гобеленов. Слово «гобелен» возникло во Франции в XVII веке, когда там открылась королевская мануфактура Гобеленов. Продукция мануфактуры была очень популярна, и в некоторых странах гобеленом называлось всё, что выполнялось в технике шпалерного ткачества. **Гобелен** (фр. *gobelin*), или **шпалера** - один из видов декоративно-прикладного искусства, стеной односторонний безворсовый ковёр с сюжетной или орнаментальной композицией, вытканый вручную полотняным переплетением нитей. Ткач пропускает уточную нить через основу, создавая одновременно и изображение, и саму ткань.

Шпалеры выполнялись из шерсти, шёлка, иногда в них вводились золотые или серебряные нити. В настоящее время для изготовления ковров вручную используются самые разнообразные материалы: отдаётся предпочтение нитям из синтетических и искусственных волокон, в меньшей степени применяются натуральные материалы. Техника ручного ткачества трудоёмка, один мастер может выполнить в год около 1 - 1,5 м² (в зависимости от плотности) шпалеры, поэтому эти изделия доступны только состоятельным заказчикам. И в настоящее время гобелен (шпалера) ручной работы продолжает оставаться дорогостоящим производением.

6 учащийся: *(выступление с демонстрацией слайдов презентации, тканых изделий)*

Ткачество ковров. Ковровое искусство возникло в условиях натурального хозяйства, когда обработка шерсти являлась одним из главных занятий населения. К самым ранним указаниям на производство ковровых изделий относятся изображения вертикального ткацкого станка в Древнем Египте на памятниках, относящихся к XIV в. до н.э. Археологические и литературные материалы говорят о развитии ковроделии у древних греков, мидян, персов, скифов и других народов ещё в I тысячелетии до н.э.

Ученые, изучая историю славянских народов до XII – XIII вв., обратили внимание на ряд упоминаний о применении ковров в домашнем убранстве, использовании их при различных обрядовых церемониях. В России коврами завешивали стены для утепления жилищ, ковровыми изделиями украшали храмы, в богатых домах коврами устилали пол, в бедных на пол клали более дешёвые домотканые коврики типа дорожки. Ковры применяли как покрывала для сундуков, лавок, саней.

У восточных народов ковры различных типов (азербайджанские, дагестанские, туркменские) имели в быту ещё большее распространение. Кроме настенных и напольных ковров, выделялись мешки-хурджумы для перевозки продуктов и вещей на вьючных животных. Ковры-футляры применялись для хранения хозяйственных предметов, одежды, посуды и выполняли функцию домашней обстановки. Коврами украшали мечети, медресе, заезжие дома.

У многих народов мира ковры составляли приданое невесты, служили в качестве посольских даров и приношения к святилищам.

Выделка ковров всегда была делом женских рук. Ковры ручной работы разделяются на два основных вида: войлочные и тканые. Тканые ковры изготавливаются из пряженой шерсти, хлопка, войлочные – из непряженой шерсти.

7 учащийся: *(выступление с демонстрацией слайдов презентации, тканых изделий)*

Войлочные ковры бывают двух видов – с валянным и мозаичным узором. Для изготовления ковра с ввалянным узором используется предварительно окрашенная и расчесанная непряденая шерсть. Рисунок выкладывается цветной шерстью, а в процессе валки ковра группы разноцветных шерстинок сцепляются друг с другом, благодаря чему обеспечивается и прочность ковра, и мягкость соединения узора с фоном. Эта техника изготовления ковра дает возможность получать удивительной красоты узоры, напоминающие акварельные переливы. *Мозаичные* войлочные ковры выполняются из разрезанных цветных форм, сшитых в соответствии с задуманной композицией ковра. Места стыков зашиваются однотонной или разноцветной тесьмой. Пришиваемая по стыковым швам тесьма не только способствует удлинению срока службы изделия, но и

используется для усиления декоративных качеств ковра, для подчеркивания художественной выразительности сложных узоров.

8 учащийся: *(выступление с демонстрацией слайдов презентации, тканых изделий)*

Тканые ковры более разнообразны по технологическим приемам изготовления и подразделяются на ворсовые, махровые безворсовые гладкие.

При ткачестве *безворсовых ковров* нити основы закрываются утком, окрашенным в различные цвета. Цветная нить утка, переплетаясь с нитями основы в определенных рисунком местах, участвует в создании узора. Ткань таких ковров гладкая, рисунок лицевой стороны идентичен изнаночной. Эти ковры называются также двусторонними, безворсовыми.

Ворсовые ковры отличаются тем, что их лицевая сторона состоит из мелких узелков шерстяной пряжи, завязываемых между каркасными утками на каждых двух нитях основы. Разноцветные узлы завязываются горизонтальными рядами по всей ширине ковра и ровно подстригаются, за счет чего на лицевой стороне ковра образуется сплошная бархатистая поверхность, скрывающая нити основы и утка.

Махровые ковры вырабатываются аналогично ворсовым с той лишь разницей, что узлы располагаются более редкими рядами, а длина ворса достигает от 15 до 30-40 мм, в результате чего ковер приобретает мягкую пушистую поверхность.

Музейный работник: *(выступление с демонстрацией слайдов презентации, тканых изделий)*

Прием «Загадка». Музейный работник показывает образец жаккардового полотна и просит ребят сказать, что это за полотно, и чем оно отличается от ранее показанных полотен. *(Ответы учащихся)*

Педагог:

Жаккардовое ткачество. На рубеже XVIII -- XIX вв. Жозефом Мари Жаккардом было изобретена машина для раздельного управления нитями основы. Потомственный ткач, разработал уникальный ткацкий станок, который позволял производить ткани со сложным «запутанным» плетением разноцветных нитей. Ткань выходила необычайно красивой как с лицевой стороны, так и с изнаночной. Несмотря на то, что методика многоцветного ручного ткачества существовала и до того времени, общепринятое наименование - жаккард - ткань получила именно в честь знаменитого французского ткача. Жаккардовая ткань - это материал, вырабатываемый переплетением нитей на специальном станке из смешанной пряжи, линейная плотность которой неодинаковая.

III. Закрепление пройденного материала.

Экскурсия по экспозициям музея родного края им. В.И. Абрамова: исторический ткацкий станок крестьянки, инструменты и приспособления для прядения, ткачества, шитья; механический ткацкий станок фабрики художественного ткачества с челноком-самолетом поселка Алексеевское; фабричные изделия.

IV. Практическая работа. Ткачество на ткацком станке и на картоне.

1 практическая работа:

Педагог раздает инструменты для плетения и знакомит с приемами плетения на картоне. Учащиеся работают по образцу (плетут объемный шнур).

Приложение 1. Технологическая карта «Плетение объемного шнура»

2 практическая работа:

Педагог приглашает по очереди по одному учащемуся для работы на ткацком станке. Показывает приемы работы на ручном ткацком станке. Самостоятельная работа учащихся.

III. Рефлексия. Выставка выполненных учащимися работ.

Беседа:

- Достигнута ли цель занятия?
- Что нового узнали?
- Кто видит себя в профессии ткача?

VII. Домашнее задание. Собрать материал «Семейные тканые реликвии», узнать «Были ли в роду ткачи?».

Список литературы:

1. Основы художественного ремесла. Пособие для руководителей школьных кружков. Под редакцией В.А. Барадулина и О.В. Танкус – Москва- «Просвещение», 1978
2. Фотографии для презентации.
<https://yandex.ru/images/search?text=%D1%82%D0%BA%D0%B0%D1%87%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE%20&from=tabbar>

**Теплова Юлия Валерьевна,
методист
МБУДО «Центр детского творчества пос. Дербышки»
г. Казань**

**ОРГАНИЗАЦИЯ УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА С
ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ТЕХНОЛОГИИ ПРОЕКТИРОВАНИЯ В ЦИФРОВОЙ СРЕДЕ**

Введение. В сфере образования за несколько лет произошли существенные изменения, затронувшие все направления образования. Изменению подверглись глобальные аспекты: цели и задачи, организационные структуры, содержание, подходы к разработке образовательных стандартов и учебных программ, формы и методы обеспечения качества образования, контроль над деятельностью образовательных учреждений, финансирование и многое другое. Новые параметры функционирования системы образования задаются в результате быстрых социально-экономических изменений в обществе, одновременно ставя задачи для всех направлений образования (дошкольное, общее, дополнительное и др.). В связи с этим нововведений и преобразований в учреждениях образования не избежать. Работа над каждым нововведением или корректировкой действий является проектной деятельностью, так как ставятся задачи и выполняются определенные мероприятия для достижения цели. Однако анализ практического опыта внедрения оперативных механизмов реагирования на организацию учебно-воспитательного процесса показывает, что есть недостаток ресурсов способных запустить оптимальное и быстрое решение поставленных задач на местах.

Перед учреждениями встает проблема: как оптимизировать функционирование системы управления организации, в соответствии с необходимостью работы в режиме «реального времени». Особенно остро эта проблема звучала в нашей организации, так как ввиду специфической особенности наш Центр располагается в нескольких зданиях удаленных друг от друга, что доставляет определенные проблемы по реализации полученной информации, а так же анализа и корректировки действий в организации образовательного процесса учреждения. Передо мной встал вопрос: что же может оптимизировать и ускорить реагирование на изменения в учебно-воспитательной деятельности? Конечно, ответом на этот вопрос был – цифровая среда. Информационные технологии позволяют нам работать в «режиме реального времени», что сокращает затраты коэффициента полезного действия, не отнимает время на передачу данных. Так же внедрение цифрового продукта не вызывает большого стресса, так как совсем недавно мы все перешли очень плотно в использование цифровых технологий. Осталось только найти нужный продукт.

С учетом проблематики мной была поставлена цель: оптимизировать управление учебно-воспитательного процесса в цифровой среде.

И были поставлены задачи:

1. Найти подходящую среду отслеживания процесса работы

2. Определить команду, работающую над данным проектом (выбор был между всем педагогическим составом и глобально работать в данной среде, либо затронуть только руководящее звено), так как внедрение, это довольно тяжелый процесс, выбор пал на малую группу. Но со временем данный способ работы будет распространен на всю структуру учреждения.

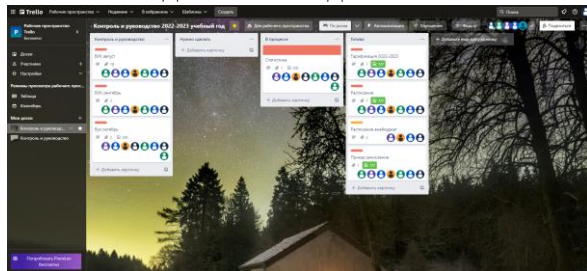
3. Найти базу для хранения артефактов работы. (мной был выбран Google диск, но сейчас мы постепенно переносим хранения на Яндекс).

В данном методическом материале описывается опыт внедрения цифрового продукта TRELLO для оптимизации системы управления организации дополнительного образования.

Описание методики.

После поставленных целей и задач, началась основная часть внедрения цифровой системы управления учебно-воспитательного процесса. Создала рабочее пространство на сайте <https://trello.com/ru>. Так началось внедрение контроля и руководства образовательного процесса через цифровую среду TRELLO. Первая рабочая доска была названа «Контроль и руководство», позже эта тема превратилась в один из нескольких списков. В работу над этой доской были приглашены заведующие отделами. Возможно, создать несколько досок, но нам вполне хватает одной, на одно учреждение. Со временем эта доска дополняется и появляются новые колонки.

Сейчас эта доска выглядит так:



Есть колонки такие, как:

«Контроль и руководство», эта колонка предназначена для проведения внутриучрежденческого контроля. Туда отправляются приказы, и ответственные присылают готовые справки, либо заполняют таблицы. Происходит взаимооборот.

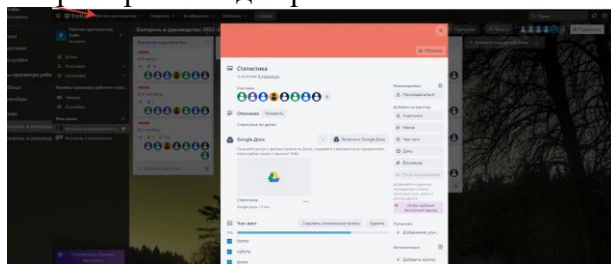
«Нужно сделать», здесь ставятся новые задачи, описание работы, назначаются ответственные и сроки выполнения работы, так же направляется ссылка на хранение артефактов. Метками помечаются срочные задачи или те, которые не «важные» можно отложить на более позднее исполнение.

«В процессе», в этой колонке помещаются задания, по которым уже идет работа.

«Готово» - это уже готовые продукты, которые можно выгружать.

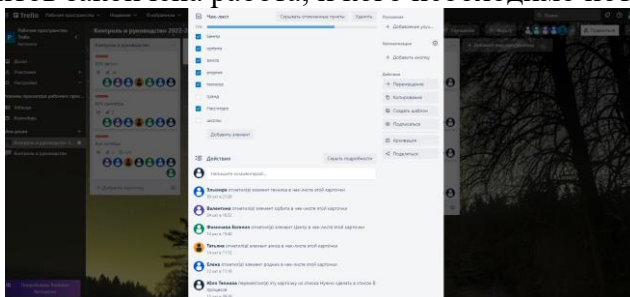
Количество колонок можно добавлять по мере необходимости, пока нам достаточно 4-х колонок.

В каждой колонке заводятся карточки, это как раз задания, которые необходимо решить. Примерный вид карточки:



Метка означает срочность выполнения задания. Далее указываются педагоги, которые приглашены для работы над этим заданием. Затем идет описание работы и хранилище артефактов. В этой карточке дедлайн (ограничение время работы над заданием) не ставится, так как есть более срочные необходимые процессы. Далее помечается «чек-

лист», это графы, которые должны быть заполнены. Если ответственный работник закончил свою часть задания, то он отмечает галочкой, так прослеживается, на сколько процентов закончена работа, и кого необходимо поторопить.



Так же все изменения видны в строке «Действия».

Когда дается новое задание или материал для изучения, на почту сотрудникам приходит извещение. Так оперативность выполнения работы ускоряется. Сразу видны задания, над которыми необходимо начать работать.

В заключение хочется сказать, что описывать возможности данного пространства можно очень долго, это зависит от задач, которые необходимо решить. Это пространство хорошо тем, что здесь очень удобный интерфейс, много функционала и работа может происходить по логической цепочке, без изучения методического материала. Данное пространство используется второй год, и это значительно оптимизирует процесс управления организацией учебно-воспитательной деятельности. В таком режиме осуществляется работа с заведующими отделами, а они в свою очередь внедряют такое взаимодействие с педагогами по реализации документооборота учебного процесса. Так, внутренняя система внутриучрежденческого контроля учреждения задействована в «режиме реального времени». Мы заметили, что с использованием технологии проектирования в цифровой среде повысилась эффективность организации учебно-воспитательного процесса. Безостановочно добавляются данные о результативности обучающихся в объединениях, обобщения опыта педагогов, решаются вопросы внутриучрежденческого контроля, работа над использованием новых нормативно-правовых документов и общих статистических данных. Уже сейчас все направления учебно-воспитательного процесса нашего Центра можно назвать как один большой проект, а так же разделить его на несколько проектов. Мы не останавливаемся на достигнутом. Будем использовать данную методику в дальнейшем. Это дало нам возможность систематизировать управление образовательным процессом.

Список литературы:

1. Руководство по использованию пространства Trello
2. https://vuzlit.com/708166/problemy_obrazovatelnoy_politiki

**Ульянова Гульнара Сибгатулловна,
педагог дополнительного образования ДПИ
МБУДО «Центр внешкольной работы»
г. Казань**

МАСТЕР-КЛАСС ПО ИЗГОТОВЛЕНИЮ МАКЕТА «БАШНЯ СЮЮМБИКЕ» фрагмент

Актуальность.

На современном этапе развития образования воспитание стало приоритетной областью, так как сохранение и усиление негативных социальных и духовно-нравственных деформаций в детской, подростковой и юношеской среде является одной из главных угроз национальной безопасности и будущему России. В дополнительном образовании

воспитание неразделимо с образовательным процессом, оно основывается на культуре и традициях России, включая культурные особенности региона.

Данный мастер-класс предназначен для педагогов, реализующих программы художественной направленности для учащихся младшего школьного возраста. Каковы цели патриотического и трудового воспитания детей данной возрастной группы? Мы воспитываем человека, знающего и любящего свою малую родину, свой край, сознающего принадлежность к своему народу, этнокультурную идентичность, проявляющего уважение к своему и другим народам, понимающего свою сопричастность прошлому, настоящему и будущему своей малой родины, родного края, своего народа, российского государства, проявляющего уважение к труду, людям труда, ответственное потребление и бережное отношение к результатам своего труда и других людей, прошлых поколений, выражающего желание участвовать в различных видах доступного по возрасту труда, трудовой деятельности, проявляющего интерес к разным профессиям. Мастер-класс в технике «макетирование из бумаги» решает ряд воспитательных задач, приближая нас к цели.

Изготовление макетов и миниатюр это кропотливый, трудоемкий процесс. Макёт — модель объекта в уменьшенном масштабе или в натуральную величину, лишённая, как правило, функциональности представляемого объекта. Макет — модель, предварительный образец, пробный образец чего-либо. Бумага обретает новый смысл, она становится активным элементом в объёмно-пространственных построениях и является основным образовательным и формообразующим компонентом в современном дизайне.

Методы обучения – объяснительные, демонстрационные, практические. Практическая работа включает в себя графический рисунок, построение орнамента, вырезание, склеивание деталей, сборку деталей и образцов орнамента, изготовление композиции «Башня Сююмбике».

Цель данной методической разработки: обобщение опыта по реализации этнохудожественного подхода к воспитанию учащихся при изготовлении макета из бумаги.

Задачи:

- Создать мастер класс с описанием хода работ при изготовлении изделия «Макет башни Сююмбике».
- Подобрать материал для бесед с учащимися по истории казанской достопримечательности - башни легендарной Сююмбике, ее создании и роли в истории Родного края.

Необходимые материалы:

- бумага для черчения,
- цветной картон
- ножницы,
- клей «Момент»,
- линейка,
- канцелярский нож,
- простой карандаш

Материал для беседы с учащимися

В России есть своя падающая башня и находится она в столице Татарстана. Это - дозорная **башня Сююмбике**. Шпиль сооружения отклоняется от вертикали на 1,98 метров. Историки до сих пор спорят о периоде строительства, сходясь во мнении, что она была возведена между 1645-1650 годами. Башня находится в северной части территории Казанского Кремля. Общая высота постройки - 58 метров.

Башня представляет собой уникальный симбиоз татарской и русской архитектуры XIV-XVII веков. Конструкция напоминает Боровицкую и Спасскую башни Московского Кремля, но с восточными элементами. Они проявляются в шпиле, сквозных воротах, полуовальных окнах и изящных полуколоннах с фасадной стороны. Аналогичную

архитектуру столичные гости Татарстана могут увидеть ещё в Москве на Казанском вокзале, который архитектор Щусев построил в точном соответствии с падающей башней.

Фундаментом башни стали дубовые сваи, которые с течением веков опустились на глубину более 2 метров. Стены возведены из кирпича на известковом растворе, а грани украшают кирпичные валики. Строение насчитывает 7 ярусов, первые 3 из которых - квадратные, а остальные восьмиугольники.

В разновысотных «кубах» первых ярусов устроены гульбища, характерные для русской архитектуры. «Глазницы» гульбищ использовали для осмотра прилегающей территории.

Следующие 2 яруса - «восьмерки» - построены так неспроста: во-первых, при такой кладке из одинакового количества материалов здание строится в высоту на 20% больше, во-вторых, оно менее подвержено влиянию ветров, неизменно присутствующих на высоте.

Далее возведен конусообразный ярус, на котором размещена дозорная вышка. Венчает всю эту сложную конструкцию зелёный шпиль, на котором красуется мусульманский полумесяц. Вид башни с западной стороны. На современных распашных воротах изображены солнце и луна.



Легенды

Вокруг происхождения башни существует несколько легенд, обыгрывающих её народное название, но не имеющих никакого научного обоснования

- Башню построила казанская царица Сююмбике, чтобы увековечить память о своём любимом супруге Сафа-Гирее после его смерти в 1549 году.
- Семь ярусов башни символизируют семь дней, за которые она была возведена Иваном Васильевичем после взятия Казани в 1552 году. Инициатором строительства называют ту же Сююмбике, которая сбросилась с седьмого яруса. В разных версиях приводятся разные причины её поступка. Например, туристам рассказывают, что русский царь будто бы предложил взять её замуж.
- Башня была перестроена из минарета ханской мечети, возведённого по приказу Сююмбике.

Эти городские легенды так или иначе восходят к романтическим историям XIX века, отмеченным во многих тогдашних путеводителях по Казани.

Тогда же среди татарского населения Казани существовала легенда о том, что в позолоченном шаре, установленном на шпилье башни, хранятся некие документы ханского периода. По просьбам татарской общины губернатор Казани приказал снять и изучить шар. Документов внутри не оказалось, однако, как утверждали очевидцы, шар был проржавевший и дырявый, что облегчало потерю документов, если они там и были.

Ход работы по изготовлению макета.

1 шаг. Составить таблицу с указанием реальных размеров башни и размеров макета.

№ яруса	форма	Высота		Размеры основания,	
		Башня, м	Макет, см	Башня, м	Макет, см
I	4-хгранная призма	13,8	6,9	13,3*17,6	6,65*8,8
II	4-хгранная призма	6,6	3,3	11*14	5,5*7
III	4-хгранная призма	4,2	2,1	10*11	5,0*5,5
IV	Правильная 8-мигранная призма	6,0	3,0	Ребро основания 3,2	1,9

V	Правильная 8-мигранная призма	7,2	3,6	Ребро основания 2,8	1,4
VI	8-мигранная усеченная пирамида	9,0	4,5	Ребро нижнего основания 2 Ребро верхнего основания 1,1	Ребро нижнего основания 1,0 Ребро верхнего основания 0,55
VII	Правильная 8-мигранная призма	3,3	1,65	Ребро основания 1	0,5
Шпиль	6-тигранная пирамида	6,0	3	Ребро основания 1	0,5

2 шаг. Начертить на листах А3 чертежи деталей башни с полученными размерами.



3 шаг. Вырезать детали с учетом «припусков» на сгибы. 1 см.



4 шаг. Склеить детали башни.



5 шаг. Собрать детали.



6 шаг. Склеить основание под башню в форме национального татарского головного убора тюбетейки, 6-тигранную призму.



7 шаг. Оклеить основание зеленой бумагой.

8 шаг. Из бумаги А3 вырезать и сложить заднюю, тыловую часть композиции.

9 шаг. Оклеить ее зеленой бумагой.

10 шаг. Собрать получившуюся композицию.



11 шаг. Покрасить башню и нанести рисунок окон и арок черным маркером.

12 шаг. На белой бумаге нарисовать

а) ленточный татарский орнамент, вырезать его и приклеить на переднюю часть тюбетейки,

б) орнамент на верхнюю часть тюбетейки,

в) орнамент на заднюю тыльную часть композиции, вырезать и приклеить его по центру.

13 шаг. Прикрепить на макушку шпиля шар и полумесяц.



Наша композиция готова!!!

Вот такая БАШНЯ СЮЮМБИКЕ у нас получилась, получится и у Вас!

Надеюсь, мой мастер-класс Вам пригодится, и Вы узнаете для себя что-то новое!

Заключение. Данный материал по изготовлению макета «Башня Сююмбике» был успешно апробирован на занятиях в объединении «Мастеровые» МБУДО «Центр внешкольной работы» Московского района города Казани. Работа способствовала патриотическому и трудовому воспитанию учащихся.

Список литературы:

1. Казань. История. Достопримечательности. Культура. Люди. Энциклопедия. –Казань: Рипол Классик. - 2017.-С.40., экз. 500.
2. Пивторак, Е. В. Теория и методика этнокультурного образования. Учебно-методическое пособие/ Е.В.Пивторак. – Екатеринбург: Издательское решение, 2019. - 128 с.- Тест: непосредственный.
3. Соколов С.В. Казань: Портрет в стиле импрессионизма.-Казань: отечество, 2011.-С.51-

- 52.-ISBN ISBN 978-5-9222-0408-8.
4. <https://kazantravel.ru/attractions/bashnya-syuyumbike/>

**Фирсова Ольга Викторовна,
преподаватель изобразительного искусства, лепки
МБУДО «Детская художественная школа»
пгт Джалиль**

НАБРОСКИ ФИГУРЫ ЧЕЛОВЕКА конспект открытого урока

Пояснительная записка

Наименование работы: «Наброски фигуры человека». Открытый урок направлен на последовательное изучение этапов работы над набросками.

Главной целью в проведении урока на тему «Наброски фигуры человека» научить обучающихся видеть натуру и запечатлеть его на листе бумаги. Рисование с натуры позволяет развивать зрительную память, пространственное представление, развивать зрительные образы. Наброски применяются в станковой композиции.

Задачами урока является обучение методам изображения человека в графике, сформировать целостное представление о формообразовании фигуры человека и взаимосвязях фигуры человека с окружающим миром. Также воспитывать любовь, уважение к человеку, воспитывать культуру изобразительной трактовки и подачи изображения человека.

Урок рассчитан для обучающихся художественных школ.

Актуальностью данного урока является то, что анализ построения человеческого тела способствует развитию глазомера маленького художника и развивает пространственное мышление.

Обоснованием является то, что обучающиеся, делая наброски фигуры человека, получают возможность научиться сравнивать, подчинять и соотносить детали между собой.

Урок рассчитан на три академических часа. Возраст обучающихся 11-12 лет.

Класс: 2

Цель: выполнить набросок фигуры человека

Межпредметные связи: литература, история

Тип урока: комбинированный

Программные задачи:

а) образовательные:

- способствовать формированию умений выполнять наброски с натуры человека;
- способствовать умению анализировать пропорции конструктивно-анатомического строения тела человека, объёмной формы;

б) развивающие:

- способствовать формированию и развитию самостоятельности учащихся при выполнении работы;

1. развитие навыков поисковой работы;

2. развитие творческой и познавательной активности;

в) воспитательные:

- воспитание нравственно-эстетического отношения к миру и любовь к искусству;
- формировать эмоциональную отзывчивость на красоту окружающего мира;

Опорные понятия, термины: набросок, зарисовка

Оборудование:

Для учителя: компьютер, мультимедийный проектор, презентация

Для учащихся: графические материалы, бумага

Структура урока:

1. Организационный момент (1 мин.)
2. Актуализация опорных знаний (2 мин)
3. Основная часть:
 - а) Объяснение нового материала (15 мин)
 - б) Динамическая пауза (1 мин)
 - в) Закрепление изученного материала (1 мин)
 - г) Практическая работа (15 мин)
 - д) Анализ работ учащихся (2 мин)
4. Подведение итогов (1 мин)
- Рефлексия (2 мин)
Домашнее задание
Уборка кабинета

Организационный момент. Взаимное приветствие. Установление дисциплины. Проверка готовности на занятие.

Актуализация опорных знаний. Вызвать интерес к теме. Итак, давайте вспомним, что мы проходили на том уроке?

Что мы выполняли?

А тема сегодняшнего урока: Наброски с фигуры человека.

Основная часть:

- а) Объяснение нового материала. Создание условий для усвоения нового материала. Активизация познавательной деятельности.

Слово «**набросок**» говорит само за себя и означает «набросать», т.е. за короткий промежуток времени передать основную характеристику изображаемого объекта. Наброски бывают линейные и тональные. Выбор вида наброска зависит от стоящих перед рисовальщиком задач, а также его опыта в работе с тем или иным графическим материалом. Наброски следует выполнять различными графическими материалами и не бояться экспериментов. Это позволяет почувствовать разницу между ними и одновременно придать наброскам разнообразие и характерную выразительность.

Как ни парадоксально на первый взгляд, но при выполнении свободных набросков и зарисовок зачастую бывает очень полезно не «думать», а просто быстро и много рисовать. В результате что-то получается не хуже, чем при длительной мыслительной работе. Одно совершенно точно – чем больше и чаще выполняешь наброски, тем лучше они получаются. Наброски отличаются именно краткосрочностью.

Рассмотрим картину.



Иванов. Явление Христа народу Картину "Явление Христа народу" художник Иванов писал всю жизнь. Он хотел показать, как много разных мыслей и чувств вызывают у людей большие события. Работая над картиной, Иванов сделал сотни набросков, рисунков, этюдов. Интересно проследить, как несколько лиц, увиденных художником, помогают ему найти одно, единственно нужное лицо.

Эскиз (фр. esquisse) — предварительный набросок, фиксирующий замысел художественного произведения, сооружения, механизма или отдельной его части. Эскиз — быстро выполненный свободный рисунок, не предполагаемый как готовая работа, часто состоит из множества перекрывающихся линий. Может быть выполнен в различной технике.



Эскизы недороги и позволяют художнику сделать наброски и попробовать другие идеи, прежде чем воплощать их в живописи. Карандаш или пастель более предпочтительны для эскизов из-за ограничений во времени, но быстро сделанный набросок акварели или даже быстро смоделированный макет из глины или мягкого воска может также считаться эскизом в более широком значении слова. Графитные карандаши сравнительно новое изобретение, художники Ренессанса делали эскизы, используя серебряное перо на специально подготовленной бумаге.

Ребята, посмотрите на слайд, перед вами картина известного художника Репина. Помните ли вы название картины?



Репин не только заставляет нас почувствовать всю тяжесть подневольного труда бурлацкой артели. Он раскрывает характер каждого бурлака, ту духовную силу, которая поддерживает этих изможденных людей.



К этой работе художник сделал множество набросков, эскизов и этюдов.

И сегодня, мы с вами выполним набросок человека в положении сидя и стоя. Обсуждение натурной постановки.



Проведём анализ конструктивно-анатомического строения природы и пропорциональных отношений частей тела мальчика по рисунку на методической таблице.

Опора тела - это скелет. Он состоит более чем из двухсот костей, которые участвуют в разных движениях

- Чтобы правильно определить размеры отдельных частей тела относительно всего роста человека, нужно изучить основные пропорции.

Сколько размер головы укладывается в теле.

Голова высокого человека в восемь раз меньше его роста, человека среднего роста - в семь раз, у подростков - в шесть. Ширина плеч в два раза больше ширины головы. Длина ног составляет половину высоты фигуры, а колено расположено посередине ноги. Длина ступни равняется высоте головы. Шея - это четвертая часть общей высоты головы (вместе с шеей). Если руки опущены, то кисть достаёт до середины бедра.

Формы человеческого тела. Упрощенно можно считать, что голова имеет форму яйца, шея - цилиндра; руки и ноги можно обобщить как цилиндры, а туловище - цилиндр, переходящий в конус, приплюснутый с боков.

В пластике тела основную роль играют мышцы. Их у человека более пятисот. Хорошо развитая мускулатура делает фигуру стройной, красивой.

Рисуя одежду, подчеркните основные складки, оттеняющие формы тела. При рисовании с натуры старайтесь передавать индивидуальные особенности человека, распределяя светотени на поверхности форм, выделяющие их объём.

Рисование жестом. (2-3 наброска по 5-7 минут каждый, материал: карандаш, бумага).

Жест – это действие, несущее смысловую нагрузку, - преподнесите ли вы букет цветов или проводите карандашом по бумаге. В рисовании «жестом» называют движение руки с инструментом, которое повторяет движение глаза, исследующего модель.

Глаз сканирует визуальное поле, выискивая и отбирая характерные детали и увязывая их со способами осмысления. Рисование жестом – зафиксированный итог визуального поиска значимости; поиск должен быть быстрым, когда наблюдение и перенос всей фигуры на бумагу происходит почти мгновенно.

Выполнение. Рисовать следует в разумном масштабе по отношению к размеру листа, потому что страх перед неудачей выражается в уменьшении масштаба и робких прикосновениях инструмента к бумаге. Приступать к упражнению следует с уверенностью. В конце концов, вы рискуете только стоимостью листа бумаги. Представьте, что ваша рука связана с глазом; не фиксируйте взгляд или карандаш на деталях, а переходите от общего к частному. Позвольте вашему карандашу двигаться по бумаге молниеносно, сверху вниз и из стороны в сторону, пока не обозначится вся фигура.

Не отождествляйте рисунок с реальным миром. Наносимые вами линии должны соответствовать манере вашего наблюдения за моделью, как бы переносить на бумагу ваш взгляд, следуя за скольжением глаза по фигуре модели. Рисунок похож на каракули, но в нём нет неестественности и больших погрешностей. Выполнение. Выполняя это задание, не сводите глаз с модели. Всё время, пока карандаш движется по бумаге, ваш взгляд должен быть устремлён на натуру. Хотя это и трудно, постарайтесь не подсматривать. Вы можете несколько раз взглянуть на рисунок, но только когда карандаш не касается бумаги.

б) Динамическая пауза.

Быстро поморгать, закрыть глаза и посидеть спокойно, медленно считая до 5.

Затем крепко зажмурить глаза (считать до 3), открыть, посмотреть вдаль (считать до 5).

в) Закрепление изученного материала 1. Что такое набросок?

2. Какими художественными материалами выполняют наброски и зарисовки?

г) Практическая работа.

д) Анализ работ учащихся Выставка работ учащихся.

Показать наиболее удачные работы и обобщить полученные знания.

А теперь я показываю лучшие работы. Эти работы выполнены с большим вкусом.

Подведение итогов. Ребята, мы с вами хорошо потрудились. Вы все молодцы.

Что вы узнали? Что вам понравилось?

Рефлексия. Формировать готовность к коммуникации, воспитывать культуру общения и поведения А сейчас вы у углу своих альбомов нарисуете смайлики, довольны вы своей работой или не очень.

Домашнее задание. Выполнить графические наброски с членов своей семьи в домашней обстановке (только фигура, слегка наметить окружение), используя разные графические материалы.

7. Уборка рабочего места.

Список литературы:

1. Кирцер. Ю.М. Рисунок и живопись. - М., Высшая школа, 2003
2. Кузин В.С. Наброски и зарисовки. – М., Академия, 2004
3. Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник.- М., Эксмо, 2004.
4. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: учебник для учащихся 5-8 кл.: В4ч. Ч4. Краткий словарь.
5. Станьер П, Розенберг Т. Практический курс рисования. – М., Попурр

**Хабибрахманова Энзе Сарваровна,
преподаватель музыкально-теоретических дисциплин
МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»
г. Набережные Челны**

ЗИМНИЕ ЗАРИСОВКИ

сценарий внеклассного мероприятия

Цель: воспитание эстетических и нравственных чувств у детей, любви к природе родного края, умение понимать ее красоту; расширять кругозор детей.

Оборудование: музыкальные инструменты, компьютер, DVD-проектор, экран, синтезатор.

Видеоряд: презентация на тему «Зима».

Литературный ряд: произведения А.Пушкина, А.Фета, С.Есенина.

Музыкальный ряд: концертная программа

Ведущий: Здравствуйте, ребята! Здравствуйте, гости! Мы рады встретиться с вами.

1) Открывает наш концерт Галиуллина Ясмينا. В ее исполнении прозвучит произведение К.Лонгшамп-Друшкевича «Полька».

Ведущий: Сегодня наш концерт посвящается самому красивому времени года- зиме. Я хочу напомнить вам слова известного русского писателя К.Г.Паустовского:

«Любовь к родной природе – один из важнейших признаков любви к своей стране...». Это слова писателя К. Г. Паустовского, непревзойденного мастера описания русского пейзажа, писателя, сердце которого было переполнено нежностью и любовью к родной природе.

Тему природы затрагивал в поэзии и А.Пушкин.

Пушкин очень любил русскую природу, ценил ее. Она вдохновляла поэта на создание новых прекрасных произведений. Одним из ярких примеров таких произведений является стихотворение «Волшебница-зима».

Идет волшебница-зима,

Пришла, рассыпалась; клоками

Повисла на суках дубов,

Легла волнистыми коврами

Среди полей вокруг холмов.

Брега с недвижною рекою

Сравняла пухлой пеленою;

Блеснул мороз, и рады мы

Проказам матушки-зимы.

2) А сейчас мы послушаем белорусскую народную песню «Бульба» в исполнении учащейся 4 класса Бельковой Дианы.

3) Следующим номером выступает Фахриева Малика, учащаяся 4 кл., преподавателя Мельниковой Елены Николаевны. Она исполнит пьесу «Ригодон».

4) Выступает Хакимова Ульяна. В ее исполнении прозвучит «Менуэт» И.Кригера.

Ведущий: В зимние вечера старики поучали молодежь всякими пословицами да поговорками.

Вот, например, как вы понимаете пословицу «**Семь пятниц на неделе**»? (дети говорят)

Выслушав детей, ведущий говорит: *так говорят про тех людей, кто часто меняет свои решения, постоянно отступает от своего дела, не выполняет обещаний. Говорят о людях, на которых нельзя положиться и которым нельзя доверять.*

А эта пословица «**Без ума не в пользу и сума**» вам понятна? (дети говорят)

Ведущий: *Коль умом не вышел, никакое богатство не поможет. Молодцы!*

5) Выступает Людикова Ева, учащаяся 4 кл., преподаватель Хамитова Жамиля Хурсандовна. Прозвучит «Татарская народная плясовая» Обработка М.Музафарова.

Ведущий: А сейчас давайте вспомним стихи о зиме известных вам поэтов, я прочитаю вам четверостишие, а вы назовете автора.

Мороз и солнце; день чудесный!

Еще ты дремлешь, друг прелестный —

Пора, красавица, проснись:

Открой сомкнуты негой взоры

Навстречу северной Авроры,
Звездою севера явись! (Дети отвечают)

Ведущий: Правильно, ребята! Молодцы! (А.Пушкин-Зимнее утро)

Поет зима — аукает,
Мохнатый лес баюкает
Стозвоном сосняка.
Кругом с тоской глубокою
Плывут в страну далекую
Седые облака.

А по двору метелица
Ковром шелковым стелется,
Но больно холодна.
Воробышки игривые,
Как детки сиротливые,
Прижались у окна.(Дети отвечают)

Ведущий: Правильно, ребята! Молодцы! (Сергей Есенин-Поет зима, аукает)

Мама! глянь-ка из окошка —
Знать, вчера недаром кошка
Умывала нос:

Грязи нет, весь двор одело,
Посветлело, побелело —
Видно, есть мороз.

Не колючий, светло-синий
По ветвям развешан иней —
Погляди хоть ты!

Словно кто-то тороватый
Свежей, белой, пухлой ватой
Все убрал кусты. (Дети отвечают)

Ведущий: Правильно, ребята! Молодцы! (Афанасий Фет — Мама, глянь-ка из окошка)

Буря мглою небо кроет,
Вихри снежные крутя;
То, как зверь, она завоет,
То заплачет, как дитя,
То по кровле обветшалай

Вдруг соломой зашумит,
То, как путник запоздалый,
К нам в окошко застучит. (Дети отвечают)

Ведущий: Правильно, ребята! Молодцы! (Александр Пушкин — Зимний вечер)

Кружась легко и неумело,
Снежинка села на стекло.
Шёл ночью снег густой и белый —
От снега в комнате светло.

Чуть порошит пушок летучий,
И солнце зимнее встаёт.

Как каждый день — полней и лучше,
Полней и лучше Новый год...(Дети отвечают)

Ведущий: Правильно, ребята! Молодцы! (Александр Твардовский — Утро)

Снег да снежные узоры,
В поле вьюга, разговоры,
В пять часов уж тьма.
День — коньки, снежки, салазки,
Вечер — бабушкины сказки, —

Вот она — зима!..(Дети отвечают)

Ведущий: Правильно, ребята! Молодцы! (**Афанасий Фет — Снег да снежные узоры**)

6) А продолжает наш концерт ИсаковаДиляра, учащаяся 5 класса. Она исполнит «Родничок» татарская народная песня Обработка Л.Батыр-Булгари.

7) Выступает Мамакова Виолетта, учащаяся 5 класса. В ее исполнении прозвучит «Бурре» Л.Моцарта.

Ведущий: А теперь, ребята,поотгадываем загадки про зиму.

1)Жил я посреди двора,

Где играет детвора,

Но от солнечных лучей

Превратился я в ручей. (Дети отвечают)

Ведущий: Правильно, ребята! Молодцы! (**Снеговик**)

2)После осени пришла.

И сугробы намела. (Дети отвечают)

Ведущий: Правильно, ребята! Молодцы! (**Зима**)

3)Снег на полях,

Лед на водах,

Вьюга гуляет.

Когда это бывает? (Дети отвечают)

Ведущий: Правильно, ребята! Молодцы! (**Зимой**)

4)Во дворе замерзли лужи,

Целый день поземка кружит,

Стали белыми дома.

Это к нам пришла... (Дети отвечают)

Ведущий: Правильно, ребята! Молодцы! (**Зима**)

5)Что за чудо-покрывало?

Ночью все вдруг белым стало.

Не видать дорог и рек -

Их укрыл пушистый... (Дети отвечают)

Ведущий: Правильно, ребята! Молодцы! (**Снег**)

6)Что за звёздочки такие

На пальто и на платке -

Все сквозные, вырезные,

А возьмёшь — вода в руке? (Дети отвечают)

Ведущий: Правильно, ребята! Молодцы! (**Снежинки**)

Все загадки верно угадали!

Сейчас завершается наш концерт и в заключении

8) Выступает Мамакова Василиса, учащаяся 5класса. Прозвучит татарская народная песня «Соловей голубь» Обработка М.Музафарова

Ведущий: Благодарим за внимание! До свидания!

Хайдарова Оксана Фатиховна,
педагог дополнительного образования по хореографии
МБУДО «Центр детско-юношеского творчества»
г. Альметьевск

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР ПО ХОРЕОГРАФИИ **(фрагмент)**

Введение

Музыкальные дидактические игры по хореографии формируют музыкальные способности у учащихся, в доступной игровой форме, помогают учащимся разобраться в

соотношении звуков по высоте, развивают чувство ритма, тембровый и музыкальный слух, побуждают к самостоятельным действиям с применением полученных знаний.

Данные дидактические игры разработаны для учащихся возрастной категории 6-8 лет.

Музыкальные игры обогащают учащихся новыми впечатлениями, развивают у них инициативу, самостоятельность, способность к восприятию, различию основных свойств музыкального звука.

Роль музыкальных дидактических игр в восприятии и обучении учащихся очень велика. Двигаясь под музыку, дети прислушиваются к ней, воспринимают ее характер, развитие ее образов. Приучаясь согласовывать с характером музыки свои движения, учащиеся начинают глубже ее чувствовать и в свою очередь музыка улучшает качество их движений.

Педагогическая ценность музыкальных дидактических игр по хореографии в том, что они открывают перед учащимися путь к применению полученных знаний и умений на практике.

Музыкальные игры должны быть просты и доступны, интересны и привлекательны. Только в этом случае они становятся своеобразным возбудителем желания у детей слушать, играть, танцевать.

Музыкальные игры, являясь средством активного восприятия музыки, помогают учащимся уловить и усвоить характер музыки.

В процессе дидактических игр по хореографии учащиеся не только приобретают музыкальные знания, а также у них формируется необходимые черты личности, и в первую очередь чувство ответственности. Также у детей развивается чувство товарищества, взаимопомощи, возникает обмен игровым опытом.

Музыкальные игры способствуют также воспитанию у детей правильного отношения к окружающему миру, при условии отбора игр, с полезной в воспитательном отношении тематикой и доступных детскому пониманию. В процессе коллективных занятий развиваются индивидуальные способности учащегося.

Цель: активизация познавательной деятельности учащихся, повышение мотивации учебной деятельности. Развивать музыкально-слуховое восприятие: учить постоянно вслушиваться в музыку, чтобы правильно выразить свои музыкальные впечатления, пользуясь образными, изящными движениями.

Задачи:

1. Активизация и развитие познавательных процессов учащихся (восприятие, памяти, наблюдательности, сообразительности, творческого подхода);
2. Создание деятельной и творческой обстановки в процессе игр, благотворно влияющую на эмоциональность и психику учащихся;
3. Расширение кругозора у учащихся;
4. Совершенствовать в процессе игр сочетание индивидуальной и коллективной форм работы с учащимися;
5. Использовать дифференцированные задания, позволяющие даже «слабым» учащимся проявить свои способности и активно участвовать в играх.

Актуальность данной методической разработки заключается в исследовании и мониторинге детской игровой деятельности на занятиях хореографией и ее использование на практике. На занятиях дети танцуют под музыку, которая содержит различные образы, что благотворно влияет на развитие фантазии и воображения. Музыкально-ролевые игры позволяют детям представить себя персонажами сказочных миров как самих детей, так и педагога.

Игра сама по себе многофункциональна. Можно выделить:

- Игры на развитие чувства ритма.
- Игры на развитие тембрового слуха.
- Игры на развитие памяти и слуха

□ **Игры на развитие детского творчества.**

Музыкально-ритмическое чувство присуще всем, но уровень развития его зависит от индивидуальных особенностей слуха.

Доказано, что музыкально-ритмическое чувство поддается развитию с помощью ритмических упражнений.

Умение согласовывать свои действия с музыкальным ритмом определяет музыкальность. Это умение приходит в процессе освоения хореографических упражнений, однако с целью более успешного, осознанного освоения музыкальных ритмов на занятиях хореографией применяются специальные упражнения, музыкальные игры.

*** Игры для развития чувства ритма.**

Игра «Дождь».

Ход игры.

Ведущий (дождь) отстукивает ритм в барабан (посылая ритмический рисунок каплям) – учащимся.

Учащиеся повторяют, прохлопывая ритм в ладоши.

Можно выбрать дождем учащегося. Задавать ритм дождь может по кругу или выборочно давать задание каждому ребёнку.

Игра «Послушай меня».

Ход игры.

Ведущий задаёт ритм ударом в ладоши, учащиеся должны повторить его.

Стоящий рядом к педагогу ребёнок повторяет заданный ритм, при этом добавляя один свой хлопок.

Второй учащийся повторяет ритм, добавляя свой хлопок и т.д.

Игра идет по кругу, пока каждый учащийся не покажет свой ритмический рисунок отбивая в ладоши.

Игра «Аист».

Ход игры.

Дети под музыку движутся по кругу, выполняя заданные ведущим ритмичные движения руками или ногами повторяя текст:

«Аист с нами прожил лето,

А зимой гостит он где-то

К нам весной он прилетит

И нас всех он навестит!»

***Игры для развития тембрового слуха.**

Игра «Музыкальная угадай-ка».

Ход игры.

Звучит запись любого музыкального инструмента (скрипки, баяна, Флейты, саксофона, балалайки, курай, пианино ...)

Среди разложенных карточек, учащиеся находят нужную и показывают всем. Если ответ верный, получают бал.

Игра «Угадай. Кто поет?»

Ход игры.

Звучат мужской, женский, детский голоса в аудиозаписи.

Учащемуся ставится задача угадать. Чей голос звучит на записи.

Игра «Ворота».

Ход игры.

Дети выстраиваются парами по кругу, держась за руки.

Пары делятся на две команды: «Звездочки» и «Космонавты».

На начало марша пары идут по кругу.

На сигнал: «раз» 8-го такта ведущий подаёт команду: «Космонавты!»

Или «Звездочки!»

Пары, которых назвали, останавливаются и образуют «ворота»,

не названные пары пробегают в «ворота».
К концу музыкальной фразы они должны добежать до своего места.

Игра «Тихо-громко».

Ход игры.

Дети выбирают водящего. Он выходит из комнаты.
Все договариваются, куда спрятать игрушку.
Водящий должен найти её, руководствуясь громкостью звучания песни, которую поют все дети: звучание усиливается по мере приближения к месту, где находится игрушка, или ослабевает по мере удаления от неё.
Если ребёнок успешно справился с заданием, при повторении игры он имеет право спрятать игрушку.

***Игры на развитие музыкальной памяти.**

Игра «Сколько слышно голосов?»

Ход игры.

Прослушивается аудиозапись различной музыки (солист, дуэт, трио, хор, оркестр). Дети слушают и определяют количество прозвучавших голосов, инструментов и названия инструментов.

Вызванный ребёнок подходит и выбирает нужную карточку.

По количеству набранных баллов определяется победитель.

Игра «Определи жанр музыки»

Ход игры.

Дети слушают различную по характеру музыку (народную, классическую эстрадную, джаз, рок, электронную). Вызванный ребёнок отвечает. Ответивший правильно получает карточку с восклицательным знаком. Набравший большее количество карточек становится победителем.

Игра «Волшебный смычок»

Ход игры.

Прослушивается различная по характеру музыка.

Учащиеся рукой (волшебным смычком) «дирижируют» под музыку.

Игра «Мелодия»

Ход игры.

Группа делится на две и более команды: «Полька», «Вальс», «Марш». Выстраиваются вдоль боковых стен зала.

Дети, услышав свою мелодию мгновенно выбегают в центр зала, и центре зала выполняют свои танцевальные движения, соответствующие музыкальному ритму.

По окончании музыки, дети должны занять своё место.

***Игры для развития детского творчества.**

«Море волнуется»

Ход игры.

Звучит различная по характеру музыка.

Дети выполняют различные имитационные движения, в соответствии с музыкой. При этом используют знакомые танцевальные движения.

Перед выполнением движений говорятся слова:

«Море волнуется раз,

Море волнуется два,

Море волнуется три

Фигура.....замри!»

Под музыку дети двигаются.

С окончанием музыки замирают.

Игра «Музыкальное кино»

Задание учащимся:

Угадать, что за песня и из какого она фильма, кто ее исполняет.

1. Песня о длительном путешествии маленькой девочке в яркой шапочке («Если долго- долго...» песня Красной Шапочки).
2. Песня о содержании головы, которая для маленького медвежонка не представляет особой ценности (Песенка Винни - Пуха)
3. Песня по слогам - (Бу-ра-ти-но)
4. Песня о будущем, которое не должно быть жестко к нашим современникам («Прекрасное далёко» из к/ф «Гостья из будущего»)
5. Песня про участок суши на котором живут безобразные, но добрые люди («Остров невезения» к/ф «Бриллиантовая рука»)
6. Песня о животных с длинными ушами, косарей лужаек. («Песня про зайцев» к/ф Бриллиантовая рука)
7. Песня о самом радостном празднике, который бывает раз в году. («Песенка крокодила Гены» м/ф «Чебурашка»)

Игра «Угадай песню»

Задание учащимся:

по - краткому содержанию узнать песню.

1. Песня о городе, куда не едут и не летают самолёты («Мальчик хочет в Тамбов»)
2. Песня, об использовании улыбки в качестве электричества («Улыбка»)
3. Песня о животном, которого знает каждая дворняжка (Песенка Чебурашки)
4. Песенка о ежедневных занятиях детей в течение 10 – 11 лет («Чему учат в школе»)
5. Песенка о длительном путешествии маленькой девочки в яркой шапочке («Если долго-долго...»)
6. Песня о содержании головы, которая для маленького медвежонка не имеет особой ценности (« Песенка Винни- Пуха »)
7. Песня о самом радостном празднике, который бывает раз в году («День рождения»)
8. Песня по слогам о деревянном человечке («Буратино»)

Игра «Построение фигур»

Ход игры:

Дети разбиваются на две команды. Каждой команде предлагается построить свою собственную композицию-фигуру следующим образом: один человек выходит из линии и принимает какую-нибудь красивую, по его мнению, позу. (Предложите ему закрыть глазки и принять то положение тела, которое диктует ему сиюминутное настроение, музыка и вдохновение).

Следующий в линии подходит к нему и пытается "достроить" композицию, приняв какое-то дополняющее положение рядом с первым человеком. Он может касаться первого, может стоять близко или далеко в стороне от него, главное, чтобы они создали общую композицию, заполняющую пространство.

Затем к ним "подстраивается" третий человек, четвертый и т.д. – до самого последнего участника. В итоге у каждой команды должна получиться красивая многоруко-многоногая фигура.

Команды могут играть как одновременно, так и по очереди, наблюдая за успехами друг друга с позиции зрителей.

Игра «Осень»

Ход игры.

Дети встают в разных сторонах зала.

Педагог: Ветер по лесу летал

(дети плавно машут кистями рук)

Педагог: Ветер листики считал:

(дети поочередно загибают пальцы)

Педагог: Вот дубовый,

Вот кленовый,

Вот рябиновый резной,
Вот с берёзки золотой,
Вот последний лист с осинки,
Ветер бросил на тропинку.
(дети машут кистями рук, как бы сбрасывают листву)

Список литературы:

1. Авторская система пластики «Школа гармоничной Пластики и Танца». Составитель Т.С. Преображенская-Николаенко. Журнал «Танец» (№ 1-1997).
2. Бекина С.И., Ломова Т.П. Музыка и движение. М.: Музыка, 1984.
3. Ерохина О.В. «Школа танцев для детей». Феникс, 2003.
4. Музыкальное движение. С. Руднева, Э. Фиш. Методическое пособие для педагогов музыкально-двигательного воспитания, работающих с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. СПб, 2000.
5. Работа актера над собой. К.С. Станиславский. Собр. соч., т.2, М., 1989.
6. Учебно-методическое пособие для преподавателей танцев и ритмики «Ритмика». Пермь, 1997.
7. Нилов, В.Н. Опыт работы музыкально-хореографических классов по художественно-эстетическому воспитанию учащихся. Рига, 1994. – 9 с.
8. Нилов, В.Н. Ритмика. Программа для специализированных хореографических классов. – Рига, 1996. – 21 с.
9. Пасютинская, В. Волшебный мир танца. – М.: Просвещение, 2005. – 222 с.
10. Педагогические новации. Новые технологии обучения. Под ред. Богомоловой Л.В. – М., 1995. – 92 с.

**Хаметшина Ольга Викторовна,
преподаватель по классу скрипки
МАУДО «Детская школа искусств №7»
г. Набережные Челны**

ВЫДАЮЩИЕСЯ СКРИПАЧИ СОВРЕМЕННОСТИ. ИРИНА БОЧКОВА И ЕЁ УЧЕНИКИ (к 85-летию со дня рождения и Году педагога и наставника в России) внеклассное мероприятие

Цель проекта – познакомиться с прекрасной скрипачкой и выдающимся педагогом современности Ириной Васильевной Бочковой, профессором Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского которой в 2023 году исполняется 85 лет со дня рождения,

Задачи:

- найти и систематизировать материал о творческой биографии Бочковой И.В.;
- познакомиться с учениками Бочковой И.В. - лауреатами международных конкурсов;
- представить собранный материал в виде проекта.

Актуальность:

2023 год в России объявлен годом педагога и наставника. Поэтому символично обращение к личности выдающегося педагога - скрипача современности Бочковой И.В., профессора Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского. 2 ноября 2023 года исполнится 85 лет со дня её рождения.

Навигация:

Презентация имеет линейное построение. Переход с одного слайда на другой слайд осуществляется щелчком левой кнопки мыши. Эффект видео осуществляется

автоматически при помощи переключения слайдов. Эффект аудио встроен и распространяется на несколько слайдов.

Описание презентации.

Структура и содержание проекта подчиняются заявленной цели и задачам. Презентация состоит из 20 слайдов. Дана информация по биографическим и творческим данным профессора Московской консерватории Бочковой И.В.

Помимо текстового материала, в презентацию включены визуальные (фотографии, видеоролики) и аудиальные элементы.

№ слайда	Содержание	Примечание
1.	Титульный лист	1-16 слайд, звучит 3 часть Концерта №4 В.А. Моцарта в исп. Я. Хейфеца
2.	Биография Бочковой И.В. Годы обучения в Казани	Фото Бочковой И.В., вывеска ДМШ №1 им. П.И. Чайковского г. Казани
3.	Биография Бочковой И.В. Годы обучения в Москве в классе профессора Янкелевича Ю.И.	Фото Класа Ю.И. Янкелевича, Фото с Бочковой И.В.
4.	Конкурсная деятельность Бочковой И.В.	Фото Бочковой И.В.
5.	Конкурсная деятельность Бочковой И.В.	Фото Бочковой И.В. и Московской государственной консерватории
6.	Концерты. Выступления	Афиша, фото юбилейного концерта с ректором МГК Соколовым Александром Сергеевичем
7.	Дискография Бочковой И.В.	Фото пластинки с записью Ирины Васильевны
8.	Педагогическая деятельность	Фото МГК им. П.И. Чайковского
9.	Ученики Бочковой И.В. - лауреаты конкурса им. П.И. Чайковского	Фото Анастасии Чеботаревой - 2 премия Графа Муржи - 3 премия Александра Тростянского - 5 премия
10.	Лучшие ученики	Фото Степана Яковича
11.	Лучшие ученики	Фото Ольги Волковой
12.	Лучшие ученики	Фото Елены Ревич
13.	Лучшие ученики	Фото Родиона Замуруева
14.	Лучшие ученики	Фото Буй Конг Дуй
15.	Лучшие ученики	Фото Рестема Абязова и камерного оркестра «La Primavera»
16.	Молодое поколение учеников	Фото Дмитрия Бородина, Ивана Наборщикова, Руслана Турунтаева и Андрея Тростянского
17.	Видео Каприс Н. Паганини №17	Видео. Исполнение Бочковой И.В..
18.	Мастер класс с Русланом Турунтаевым. Каприс Н. Паганини №17	Видео с Мастер-класса Бочковой И.В.
19.	Память об учителе!	Афиши с концертов-посвящений Бочковой И.В.
20.	Список интернет-источников	

Ирина Васильевна Бочкова, заслуженная артистка РСФСР, народная артистка СССР родилась в Раменском (Московская область). Годы жизни 2 ноября 1938 года – 25 февраля 2020 года.

Народная артистка России, профессор Ирина Бочкова – замечательная скрипачка. Она объездила с концертами полсвета и не играла, как сама шутит, только в Англии, Южной Америке и, скажем, в Сингапуре. Ее родители любили петь и знали много русских и татарских песен. Благодаря директору школа процветала: ученики много выступали на

концертах. В Первой казанской музыкальной школе Ирину Васильевну до сих пор считают своей

«В казанскую первую музыкальную школу меня отвела мама. Родители хотели, чтобы я училась играть на пианино, но оказалось, что покупать фортепиано очень дорого. И меня отдали в класс к скрипачке Раисе Герман. Я, вероятно, стала ее лучшей ученицей, потому что уже после шестого класса она повезла меня в Москву - показать знаменитому педагогу Абраму Ямпольскому. Профессор Ямпольский был уже старенький, плохо себя чувствовал, поэтому не решился взять меня в свой класс, который вел в Центральной музыкальной школе при Московской консерватории. После седьмого класса я стала учиться в Москве у ученика Ямпольского - Юрия Янкелевича...» - говорила о себе Бочкова И.В.

Сначала Юрий Исаевич ей совсем не нравился. Ирина Васильевна об Янкелевиче: «Он все время заставлял меня руки переставлять, все время был мной недоволен. И я была им недовольна и все четыре года, что училась в центральной музыкальной школе, упорно сопротивлялась. Он этюды задает, а я учу дома концерты Мендельсона... Помню, даже в консерватории на первом курсе он мне говорил: «Вроде все выходит. Музыкальный человек, но руки ужасные! Я не могу переставить, никак не получается». И Ирине Васильевне пришлось уже во взрослом возрасте переучивать свою постановку, так как на концертах при малейшем волнении появляются помехи в руках, что неблагоприятно сказывается на игре.

«Уже в консерватории я поняла, какой это интересный человек! Юрий Исаевич любил шутку, замечательно пел – у него был хороший баритон, и это помогало ему на уроке объяснить фразу. Юрий Исаевич мог все: рассказать о композиторе, о стиле, показать все произведение целиком, потом проработать с учеником каждый штрих, каждую ноту и при этом проверить, чтобы тот все правильно сделал пальцами. У нас был самый сильный класс в консерватории! Не могу перечислить, сколько у него было лауреатов и просто очень хороших скрипачей...» - говорила о своём учителе Бочкова И.В.

В годы учебы Ирина Васильевна становилась лауреатом престижных конкурсов: Всесоюзного конкурса (1961, I премия), II Международного конкурса им. Чайковского (1962, II премия), им. Жака Тибо (1963, I премия).

А потом сама была председателем жюри конкурса им. Дягилева (Москва, 1991), Демидовского Международного юношеского конкурса скрипачей ДеМЮКС (Екатеринбург, 1993). Работала в жюри Международного конкурса им. П.И. Чайковского (1994, 1998), юношеского Международного конкурса им. П.И. Чайковского (1992, 1995, 1997), международных конкурсов им. Ж. Тибо (Париж), им. Хейфеца (Санкт-Петербург), «Новые имена» (Москва, Ханты-Мансийск), им. Липицера (Италия), им. Эрдено (Белгород), конкурсов в Женеве и Риге.

Будучи солисткой Московской филармонии Ирина Васильевна вела активную концертную деятельность. Гастролировала в США, Франции, Италии, Японии, Мексике, Германии, Югославии, Сингапуре, Болгарии, Чехии и других странах. Выступала с дирижерами Кириллом Кондрашиным, Евгением Светлановым, Юрием Темиркановым, Сейджи Озава, Роберто Бенци, Юрием Николаевским, Александром Дмитриевым, Марисом Янсонсом, Александром Ведерниковым; в ансамблях с Пабло Казальсом, Радугу Лупу, Юджином Истоминым и другими выдающимися музыкантами. В ее репертуаре было более 40 концертов и других сочинений с оркестром, камерные произведения, сочинения для скрипки соло.

«Она очень тщательно готовилась к концертам, всегда старалась обыграть в какой-нибудь музыкальной школе и выходила на сцену, точно зная, о чём она сейчас будет играть. Именно это – невероятная образность, красочность делали её выступления незабываемыми. В её душе жила богатейшая палитра эмоций, картин, персонажей и даже предметов, которые оживали на сцене. Она рассказывала захватывающие правдоподобием

и убедительностью истории и делала это обезоруживающе искренне». - пишет А.Б. Тростянский

Дискография Ирины Бочковой включает 8 пластинок и 5 компакт-дисков, на которых записаны сочинения Моцарта, Бетховена, Шуберта, Паганини, Венявского, Изай, Сарасате, Мартину, Равеля, Франка, Хиндемита, Чайковского, Прокофьева...

Более полувека И.В. Бочкова преподавала в Московской консерватории: с 1978 — доцент, с 1993 — профессор, с 2007 года заведовала кафедрой скрипки. Также преподавала в Музыкальном училище при консерватории, в ЦМШ.

«Она потрясающе занималась, не жалея ни времени, ни сил. К ней, если было что показать, можно было ходить на занятия, хоть каждый день. И мы, студенты, этим беззастенчиво пользовались. А Ирина Васильевна ведь ещё очень много (и здорово!) играла на концертах, ездила на гастроли, а значит, и мы тому свидетели, постоянно занималась сама. Очень часто были такие моменты, когда она с чемоданом и скрипкой приходила в консерваторию, последний на тот день студент провожал её на вокзал, а через два-три дня первый по расписанию ученик встречал её на вокзале и с чемоданом и инструментом привозил в консерваторию» - пишет Абязов Р.Ю.

Среди ее учеников — лауреаты международных конкурсов.

Анастасия Чеботарёва - Заслуженная артистка России. Наибольшую известность получила в 1994 году, когда разделила с Дженнифер Ко второе место на X Международном конкурсе имени Чайковского. Как солистка выступала со многими симфоническими и камерными оркестрами.

Граф Муржа - Заслуженный артист России, доцент Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского (3 премия). Музыкант ведет активную преподавательскую и концертную деятельность. Мастер-классы скрипача проходят в Великобритании и Франции, России и Швейцарии, Бельгии и Нидерландах. С 2005 года Г. Муржа приглашается в состав жюри международных и российских конкурсов

Александр Тростянский - Заслуженный артист России, профессор Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского. Проводит мастер-классы во Франции, Великобритании, Италии, Сингапуре, Южной Корее и в городах России. Очень обширна концертная деятельность: более 70 городов и населенных пунктов России, 25 стран мира.

Степан Якович - Заслуженный артист России, профессор Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского. С 2005 по 2012 год — концертмейстер камерного ансамбля «Солисты Москвы» под управлением Ю. Башмета. С 2012 года — 1-я скрипка Государственного квартета им. М. И. Глинки. Преподаватель выпускницы нашей школы Хаметшиной Эльвиры.

Ольга Волкова родилась во Владивостоке, в семь лет дала первый сольный концерт. Лауреат Международных конкурсов. Долгое время была концертмейстером оркестра Мариинского театра, с сентября 2021 года — концертмейстер оркестра Михайловского театра.

Елена Ревич - Заслуженная артистка России. В 1998 году была удостоена Диплома на XI Международном конкурсе им. П. И. Чайковского. С этого момента начинается её активная гастрольная деятельность. Елена является лауреатом молодежной премии «Триумф». С 2008 г. преподает в Московской консерватории.

Родион Замуруев - Доцент Московской консерватории, лауреат международных конкурсов, основатель и руководитель ансамбля солистов «Mobilis»

Буй Конг Зуи - известный вьетнамский скрипач. Он получил множество наград, в том числе первую премию и золотую медаль Международного конкурса молодых музыкантов имени Чайковского в Санкт-Петербурге, Россия. Сейчас он работает в Ханое, концертирует и обучает юных скрипачей.

Руستم Абязов - Создатель, директор - художественный руководитель и главный дирижер Казанского камерного оркестра La Primavera. Заслуженный деятель искусств

Российской Федерации и Республики Татарстан, народный артист Республики Татарстан, лауреат Государственной премии им. Г. Тукая, «Дирижер года» по версии всероссийской газеты «Музыкальное обозрение» (2002).

С какой теплотой все они отзываются об Ирине Васильевне. «Разбор полётов» она всегда начинала, отмечая удачные эпизоды. Похвалы её были сдержанны, и если Ирина Васильевна говорила: «А вот это место прозвучало очень прилично!», ты был на седьмом небе от радости» - говорил Рустем Абязов, создатель, художественный руководитель и главный дирижер Казанского камерного оркестра La Primavera.

«А какие «классные вечера» она нам устраивала! Имею в виду не концерты студентов своего класса (это тоже, конечно, было), а посиделки у неё дома, за вкусным столом, шутя и балагуря, рассказывая анекдоты, споря о музыке и исполнителях, да и вообще обо всём на свете. А когда я закончил консерваторию и пошёл служить в армию, Ирина Васильевна дала мне ключи от своей квартиры и настояла, чтобы, выходя в увольнение, я приходил к ней, пользовался благами цивилизации и даже ночевал, если была в том необходимость» - вспоминает Рустем Юнусович.

«Её отношение к ученикам стало притчей во языцех. Как кто-то верно заметил недавно в соцсетях, от Ирины Васильевны нельзя было уйти голодным. Она живейшим образом пеклась о бытовых условиях жизни своих воспитанников, есть ли на что поехать на конкурс, раздавала свои смычки и скрипки для участия в них и просто так, «ему/ей же надо». И не переставала даже после того, как ей эти смычки и скрипки порой не возвращали, уезжали с ними за рубеж...» - говорит о своём учителе профессор МГК-Александр Тростянский.

Постоянно проводила мастер-классы в Суздале, Сургуте, Ханты-Мансийске, Санкт-Петербурге, Москве, Минске, в городах Германии, Франции, Японии, США. Ирина Васильевна делилась своим опытом открыто и бескорыстно.

Её творчество будет продолжено и в её молодых учениках - Дмитрий Бородин, Иван Наборщиков, Руслан Турунтаев, Андрей Тростянский - будут гордо нести звание учеников Ирины Васильевны Бочковой. Концерты памяти Учителя с большой буквы будут проводиться везде, где есть её ученики.

Интернет - источники:

1. Абязов Р.Ю. Скрипачка. Памяти Ирины Бочковой // Казань. - [Электронный ресурс]. URL: <https://kazan-journal.ru/news/chelovek-v-iskusstve/skripachka-pamyati-iriny-bochkovoy?ysclid=lelf7au7kl491730605> (дата обращения 20.01.2023)

2. Бочкова И.В. // Сайт Московской государственной консерватории [Электронный ресурс]. URL: <https://www.mosconsrv.ru/ru/person.aspx?id=8774> (дата обращения 20.01.2023)

3. Бочкова Ирина Васильевна // википедия [Электронный ресурс]. URL: <https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%BE%D1%87%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D0%B0,%D0%98%D1%80%D0%B8%D0%BD%D0%B0%D0%92%D0%B0%D1%81%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D0%B5%D0%B2%D0%BD%D0%B0> (дата обращения 22.01.2023)

4. Бочкова Ирина: Люблю скрипку, карты и детективы // Учительская газета [Электронный ресурс]. URL: <https://ug.ru/irina-bochkova-lyublyu-skripku-karty-i-detektivy/?ysclid=lelfjrdsv141126442> (дата обращения 23.01.2023)

5. Тростянский А.Б. «В её душе жила богатейшая палитра эмоций» // classicalmusicnews [Электронный ресурс]. URL: <https://www.classicalmusicnews.ru/articles/in-memorium-irina-bochkova/?ysclid=lelf3g9j4w604145936> (дата обращения 22.01.2023)

**Хамитова Жамила Хурсандовна,
преподаватель по классу фортепиано
МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»
г. Набережные Челны**

ЗНАТОКИ МУЗЫКАЛЬНОГО МИРА сценарий внеклассного мероприятия

Добрый день уважаемые педагоги, гости и участники музыкального развлекательно – познавательного мероприятия «Знатоки музыкального мира»!

Ведущий: Везде, где трудится или отдыхает человек, звучит музыка. Наверное, каждый из вас задавал себе вопрос: “Что такое музыка?” Древние философы утверждали, что музыка – это величайшая сила. Она может заставить человека любить и ненавидеть, убивать и прощать. Она помогает поднять настроение, поддерживает в трудную минуту. Музыка обладает какой-то особой силой воздействия на человека. Люди знали об этом и не сомневались, что в звуках музыки скрыто волшебство и таинство, благодаря которому музыка управляет их действиями и чувствами.

Музыка – это всегда что-то новое, неповторимое, таинственное, вызывающее восхищение. Она передаётся от сердца к сердцу.

Сегодня собрались вы здесь

Нам показать свои познания.

Музыка сейчас для вас

Устраивает состязание.

Для проведения игры на сцену приглашаю 14-20 учащихся ДШИ, чтобы создать две команды. Вам надо придумать название своей команде, приветствие и выбрать себе капитана. Оружием команд будут знания, находчивость, смекалка, быстрота реакции и ваша креативность.

Пока члены команд совещаются, уважаемые гости и болельщики, предлагаю послушать музыкальный номер.

Музыкальная пауза.

(Вокальное пение, исполнение пьес русских, зарубежных композиторов учащимися ДШИ на любом музыкальном инструменте или хореографические номера в течение проведения развлекательно-познавательного мероприятия.)

Пример:

Вокальный ансамбль «Ритм». Художественный руководитель Юртаева С.Ю.

Татарская народная песня «Шома бас» (акапелла).

Ведущий: Уважаемые наши участники игры и зрители! Для подсчитывания результатов каждого тура представляю вам членов жюри. *(В состав жюри входят преподаватели ДШИ)*. Оценивание команд будет проводиться по пятибалльной системе. Максимальная оценка- 5 баллов.

Начинаем музыкальную викторину. Капитаны команд тяните жребий, чтоб узнать какая команда начнёт сегодняшнюю игру. (Жеребьёвка).

1 тур. Приветствие команд.

Каждая команда представляет свое название, капитана.

Ведущий: Итак, перед нами участники встречи: команда «Семь нот», капитан-(фамилия, имя) и команда «Музыкальные звездочки», капитан – (фамилия, имя). Команды, обменяйтесь приветствиями. Пожалуйста, команда «Семь нот», вам предоставляется слово (после выступления первой команды слово предоставляется другой команде).

2 тур. Разминка.

Ведущий: Любая встреча начинается с разминки.

Вопрос: «Знаете ли вы, в каком веке жил композитор В.А.Моцарт?» (ответ-18в).

Сейчас мы с вами совершим путешествие в 18 век и узнаем, чья команда является большим ценителем и поклонником творчества Моцарта? Внимание!

Я буду читать текст, а вы будете прерывать мой рассказ словами: «18 век», в том месте, где услышите ошибку. Отвечаем по очереди. За каждый правильный ответ вы получаете 1-

балл. Команда, которая будет внимательнее и точнее в своих ответах станет победителем. В случае неправильного ответа со стороны какой-нибудь из команд, другая команда может дополнить ответ частично или полностью.

Ведущий: Мы с вами находимся на концерте маленького Моцарта и его сестер Анны и Марии. На сцене стоит рояль...

Дети: 18 век! (клавесин). Одна сестра, которую звали Анна-Мария).

Ведущий: Выходит высокий, розовощекий семилетний Вольфганг...

Дети: 18 век! Мал ростом, худенький, бледный.

Ведущий: Он одет в тяжелый, расшитый золотом придворный костюм, с пышной прической из волос...

Дети: 18 век! В парике.

Ведущий: Подошел к инструменту и начал играть музыку П. Чайковского.

Дети: 18 век! Чайковский жил в 19 веке.

Ведущий: Маленький виртуоз исполнял сложные произведения на скрипке и органе, импровизировал на заданную тему. Мы испытали бурю восторга, удивление и восхищение. После концерта в зале выключили свет...

Дети: 18 век! В 18 веке еще не было электричества.

Ведущий: Молодцы, правильно исправили ошибки.

Подсчет баллов.

Музыкальная пауза.

3 тур. Игра с командами «Песенная мозаика».

Ведущий: Я буду называть слова, а вы вспомните песни, в которых эти слова присутствуют, и спойте несколько строк из них.

«Мама». Пример: песня «Солнечный круг», ...

«Папа». Пример: песня «Папа может, папа может, все, что угодно»,...

«Детство». Пример: песня «Куда уходит детство?»,...

«Дружба». Пример: песня «С голубого ручейка начинается река» ...

«Мальчишки, девчонки». Пример: песня «Из чего же, из чего же, из чего же, сделаны наши мальчишки?», ...

Подсчет баллов. (1 балл за правильный ответ).

Музыкальная пауза.

4 тур. Творческое задание для команд.

Каждый член команды создает художественную картину «Музыкальная жизнь», рисуя по одной детали. Время на творчество-5 мин.

А пока игра с залом.

Веселая викторина про музыку и животных.

1. Какой музыкальный инструмент напоминает гигантское крыло бабочки? (Арфа.)

2. Волосы какого животного используют для изготовления скрипичного смычка? (Коня.)

3. Рассказывают, что итальянские скрипачи в XVIII веке в футлярах своих скрипок держали жаб, а перед концертами их вынимали и гладили. Для чего они это делали?

(Чтобы руки не потели во время игры).

4. Какой ягоде группа «Битлз» посвятила свою песню?

(Землянике. «Земляничные поляны навсегда» - «Strawberry Fields Forever».)

5. Как называется современная белорусская народная плясовая песня, имени любимого народом овоща? («Бульба» - по-белорусски картошка.)

6. Есть ли поющие обезьяны?

(Обезьяны гibbonы очень музыкальны. На заре они даже хоровые концерты устраивают. Местным жителям их пение нравится!)

7. Кто с российской эстрадной сцены называл себя пустым московским бамбуком?

(Певец А. Буйнов.)

8. Бразильские индейцы называли этот фрукт так, как назвал свою группу Барри Алибасов.

А как его называем мы? («Нана» - «На-на» - ананас.)

9. Хвосты каких животных напоминают старинный музыкальный струнный инструмент? (Инструмент - лира. Птица лирохвост, которая способна имитировать голоса птиц и других животных. Рыба лирохвост из семейства карпозубообразных.)

10. Какой духовой музыкальный инструмент носят на голове многие животные? (Рог.)

11. Каких птиц Алексей Фатьянов призывал не тревожить солдат во время сна? (Соловьёв)

12. Какое дерево, согнутое под напором метели, заледеневшее, воспевается в романсе на стихи Сергея Есенина? (Клён.)

13. Докажите, что большинство овощных растений из всех нот предпочитают ноту **ре** (Репка, редька, редис, перец, огурец, хрен, сельдерей, ревенёв.)

После каждого правильного ответа зрителей на экране демонстрируется слайд с изображением отгаданного предмета.

Поощрение самых активных зрителей сладкими подарками .

Ведущий: Участники команд выполнили свое творческое задание. Предоставляем им слово для того, чтобы они рассказали, что изображено на картине «Музыкальная жизнь».

Подсчет баллов по художественной картине «Музыкальная жизнь», выполненной участниками команд.

5.тур. Задание «Угадай мелодию».

Ведущий: 1.Каждая команда должна по тембровой окраске угадать и назвать музыкальные инструменты.

2.Послушайте музыку, определите название произведения и назовите композитора. (Фрагменты музыкальных произведений русских, зарубежных и татарских композиторов).

3.Кого изображает музыка? О чем раскрывается в содержании с помощью выразительных средств? Выскажите свои впечатления от прослушанной музыки.

(Звучат отрывки из классической музыки). Можно использовать фонограммы, диски, кассеты с классической, эстрадной музыкой, а также видеозаписи.

К примеру: видео ресурсы:

Ссылки на исполнение:

<https://www.youtube.com/watch?v=L1jdJLw47hI>

<https://www.youtube.com/watch?v=tOJJz2Uumew>

<https://www.youtube.com/watch?v=kHIEoigjyFs>

<https://www.youtube.com/watch?v=Lh1hO-1YFbs>

<https://www.youtube.com/watch?v=ZE7eFmxSOLM> и т.д.

Подсчет баллов-1 балл за правильный ответ.

6 тур. Игра с командами.

Ведущий: Встаем в две шеренги, игроки каждой команды друг за другом. По очереди называем характеристики музыки, употребляя прилагательные и ответив, уходим в конец колонны. Тот, кто не смог ответить или повторился выбывает из игры. Подумайте, какая бывает музыка. За этот конкурс выигравшая команда получает 2 балла.

Пример: классическая, народная, торжественная, лирическая и т.д.

Музыкальная пауза.

7тур. Отгадывание музыкальной цепочки из десяти слов.

Первая команда, отгадавшая слова, называет их. За правильный ответ -1 балл.

Цепочка из десяти слов

1. Знак, объединяющий звуки одинаковой высоты в непрерывное звучание.
2. Одновременное звучание трёх и более звуков.
3. Объём звуков человеческого голоса или музыкального инструмента от самого низкого до самого высокого.
4. Условный знак овальной формы, используемый для записи музыкального звука.
5. Ударение отдельного звука или аккорда.
6. Наименьший отрезок музыкального произведения от одного ударного звука до другого.

7. Окраска голоса или звучания музыкального инструмента
8. Чередование различных длительностей звуков.
9. Чередование сильных и слабых долей.
10. Количество долей в такте, выраженных определённой нотной длительностью.

Ответы:

1.Лига. 2.Аккорд. 3.Диапазон. 4.Нота. 5.Акцент. 6.Такт. 7.Тембр. 8. Ритм. 9. Метр. 10. Размер.

8 тур. Конкурс капитанов.

Ведущий: На сцене капитаны команд. Каждому из капитанов нужно из перечня различных слов, спроектированных на экране, найти те слова, которые относятся к музыке. По окончании конкурса вы выходите и зачитываете по очереди получившиеся слова. За каждое преимущество слов команда получает 1-балл.

ХОРОВОД

МЕТРО

ВАРИЯСАЛЬТ

ТАКТРОЯЛЬ

РОПАУЗА

ФАСОЛЬ

ДОМИНО

ОЛИГАРХ

КЛЮЧНИЦА

ОРГАНИЗМ

Пока капитаны отгадывают кресс - кросс, команда отгадывает музыкальные загадки. За каждую отгаданную вы получаете 1-балл.

9 тур. Задание «Музыкальные загадки».

На листочке, на страничке -

То ли точки, то ли птички.

Все сидят на лесенке

И щебечут песенки. (Ноты.)



Три струны, а звук какой!

С переливами, живой.

Узнаю его в момент -

Самый русский инструмент. (Балалайка.)



Я стою на трёх ногах,

Ноги в чёрных сапогах.

Зубы белые, педаль.

Как зовут меня? ... (Рояль.)



Чем похоже пианино

На бегущую машину?

Есть у них одна деталь

Под названием ... (Педаль.)

(И. Агеева)



Рояль с баяном подружились

И навсегда объединились.

А ты названье угадаешь

Содружества мехов и клавиш? (Аккордеон.)



Инструмент тот с давних пор

Украшал собой собор.
Украшает и играет,
Весь оркестр заменяет. (Орган.)
♪
На концерте, без сомнения,
Это возглас восхищения. (Браво.)
♪
Чтоб ещё артист сплясал,
Отгадай, что зал кричал? (Бис.)
♪
В нём четыре музыканта,
Виртуоза и таланта,
Пропоют любой мотив.
Как зовётся коллектив. (Квартет.)

Он руками машет плавно,
Слышит каждый инструмент.
Он в оркестре самый главный,
Он в оркестре - президент! (Дирижер)

♪
Сон и отдых позабыты:
Песню пишет ... (Композитор.)
(И. Агеева)

♪
Пел с душою, молодец!
Будешь знатный ты ... (Певец.)
(И. Агеева)

♪
Он красив и голосист,
Хора нашего ... (Солист.)

♪
Голос мальчишки и женщины тоже
И инструмент, так на скрипку похожий, -
Всё называется словом одним.
Ты догадался, конечно, каким? (Альт.)

♪
Под музыку эту проводят парад,
Чтоб в ногу шагал генерал и солдат. (Марш.)

♪
Новогодний бал в разгаре,
Я кружусь по залу в паре.
Этот танец нас пленил,
Его Штраус сочинил. (Вальс.)
Подведение итогов конкурса капитанов.

Музыкальная пауза.

10 тур.

Ведущий: Уважаемые члены команд! Задания становятся не только сложнее, но и интереснее. Нас ожидает ступенька «Литература и музыка». Вам надо заполнить таблицу, вписав авторов литературных произведений и имена композиторов, написавших к ним музыку. Для некоторых ответов возможно вам понадобится обратиться к справочным материалам.

№	Название произведения	Автор	Композитор
1	«Снегурочка»	А.Н. Островский	Римский-Корсаков
2	«Руслан и Людмила»	А.С. Пушкин	М.И. Глинка
3	«Сказка о царе Салтане»	А.С. Пушкин	Н.А Римский-Корсаков
4	«Щелкунчик»	Э.Т.А. Гофман	П.И. Чайковский
5	«Золушка»	Шарль Перро	С. Прокофьев
6	«Спящая красавица»	Шарль Перро	П.И. Чайковский
7	«Конёк горбунок»	П. П. Ершов	Р. Щедрин

Музыкальная пауза.

Ведущий. Слово для подведения итогов музыкальной развлекательно-познавательной игры «Знатоки музыкального мира» предоставляется жюри.

Награждение и поощрение всех участников игры.

Ведущий. Вот и закончился наш музыкальный праздник. Я поздравляю команду-победителя «Семь нот» и благодарю всех ребят за активное участие, за хорошие знания. Я желаю вам навсегда сохранить любовь к музыке. Она дарит нам много прекрасных мгновений. Слушая ее, мы мечтаем, отдыхаем, вспоминаем о радостных событиях или о близких нам людях, улыбаемся ей как хорошему другу. До новых встреч.

**Хисамова Алина Айдаровна,
преподаватель изобразительного искусства
МБУДО «Детская художественная школа»
пгт Джалиль**

РИСУНОК ЧУЧЕЛА ПТИЦЫ конспект урока

Длительность и условия реализации: 3 академических часа, занятия проходят в мастерских художественной школы. Нацелена для обучающихся 3 класса (11-12 лет)

Актуальность темы: В процессе работы над изображением животных и птиц решаются определённые учебные задачи: освоение конструктивно-анатомических особенностей, точная передача пропорций, фактуры шерсти и др. Приобретений знаний и умений содействует развитию творчества.

Целью данного урока является изучение и рисование линейно-конструктивного построения чучела птицы, выполнение объёмно-пространственного изображения чучела птицы с необходимым применением тона.

Задачи урока: развитие выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру; способствовать овладению учащимися умениями, навыками, способами художественной деятельности; воспитание нравственных и эстетических чувств; любви к родной природе.

Цель урока: Выполнить линейно-конструктивное построение чучела птицы, выполнить объёмно-пространственное изображение чучела птицы с необходимым применением тона.

Задачи урока:

Обучающая: закрепить знания о пропорции изображаемого предмета, грамотного построения чучела птицы и размещения на плоскости листа, обучать видеть и правильно передавать в рисунке светотеневые отношения на птице в материале;

Развивающая: продолжать формировать графические умения и навыки в изображении предметов сложной формы от общего к деталям, развивать умение сравнивать свой рисунок с натурой с целью передачи пропорций и сходства с натурой, развивать навыки рассмотрения особенностей формы птицы, развивать навыки работы с графическим материалом, развивать умение передавать светотеневые отношения на птице - сложном объекте;

Воспитывающая: воспитывать нравственно-эстетические качества, воспитывать любовь и уважение к окружающему миру, воспитывать культуру работы с графическим материалом, аккуратность, усидчивость.

Тип занятия: комбинированный (работа с натуры)

Материалы и оборудование:

Для учителя: наглядное пособие – поэтапное построение чучела птицы, наглядное пособие – последовательность выполнения птицы в тоне; зарисовки учащихся ДХШ, наброски различных видов птиц, конспект урока;

Для обучающихся: карандаши, бумага (формат А3), ластик.

Структура урока:

1. Организационный момент (5 мин)
2. Объяснение нового материала– (25 мин)
3. Практическая работа (40 мин)
4. Перемена (10 мин)
5. Практическая работа (35 мин)
6. Индивидуальная работа с обучающимися (в течение всего занятия)
7. Анализ работ обучающихся. Подведение итогов. Оценки за урок (5 мин)

Ход урока

1. Организационный момент.

Здравствуйте, ребята. Как ваше настроение? Проверяю готовность к уроку.

2. Объяснение нового материала.(1 урок)

Тема нашего урока – «Рисунок чучела птицы».

Рисование животных и птиц – это отдельная часть изобразительного искусства в целом, со своими правилами и законами. Птицы, как и все животные, населяющие нашу планету, прошли долгий путь развития. Родословная пернатых идет от древних рептилий – ящериц. В ходе эволюционного развития уже у «перво-птицы» появились первые признаки современных птиц: передние конечности превратились в крылья, хвост покрылся оперением, исчезли зубы и появился клюв.

На нашей планете множество видов и подвидов птиц и животных, человек во все времена стремился их нарисовать, запечатлеть, начиная с рисунка на скалах и пещерах, и даже на глиняных фигурках. Птицы бывают разные, от самых маленьких до самых больших птиц. И строение этих птиц отличается. Природа изменила форму крыльев и хвостов, приспособив их к характеру полета. Длинные могучие крылья обеспечивают плавный полет в открытых пространствах орлу, грифу. Короткие и широкие крылья и длинный хвост сороки и кукушки удобны для маневрирующего полета в лесных условиях. Длинные узкие серповидной формы, раздвоенные хвосты ласточек и стрижей позволяют им быстро скользить в полете. Отличаются птицы и по форме клюва, у хищных птиц клюв сильно изогнут, покрыт толстым роговым чехлом; у зерноядных клюв - конической формы.

В своих работах, вы должны показать характерные черты этой птицы.

- Давайте, посмотрим на нашу птицу.

- Как называется эта птица?

Ответы учащихся.

- Правильно, ребята. Это – ворона.

- Посмотрите ребята, какие особенности характеризуют эту птицу?

Ответы обучающихся.

Обратите внимание на голову, клюв, глаз, крылья, лапки, хвост.

Рассматривая формы тела птицы – туловища, крыльев, хвоста, конечностей, головы и шеи, мы убеждаемся, что в основе их лежат простейшие фигуры (окружность, овал и т.д.), которыми можно обобщить сложную форму.

Голова имеет яйцевидную форму. Голова условно делится на лицевую, затылочную, боковые части. Клюв состоит из двух частей - надклювья и подклювья. Туловище также имеет яйцевидную форму (только в размере оно больше головы). Голова с туловищем

соединяется с помощью шеи. По тому, как птица вытянула голову, зависит высота шеи. Если у птицы вытянутая шея, то она будет длиннее, а если наоборот – то короче.

Обратите внимание, какие у птицы лапки. Сначала идут суставы ног, затем лапки и на них когти. Лапки у птицы не прямые, они имеют дугообразную форму. Все эти детали в зависимости от вида птицы могут иметь некоторые и принципиальные различия в размерах, форме и т.д., например, если сравнить ворону и голубя, то мы четко видим их отличия в строении. Голова, туловище и лапки совершенно другие и меньше в размерах.

- Ребята, для того чтобы начать построение птицы, что мы должны сделать? Ответы обучающихся.

- Правильно. За компоновать чучело птицы на листе. Обратите внимание, что птица стоит на подставке прямоугольной формы, которую необходимо будет построить в перспективе. Учитывая законы размещения предмета на листе, нужно выбрать оптимальный размер объекта для размещения на формате. Птица не должна быть слишком большой или же мелкой. Все части птицы должны поместиться на листе.

- Далее, намечаем размеры птицы. Высоту птицы путем визирования, откладываем в ширине. Крайние точки по высоте – это голова и лапки, по ширине – клюв и хвост.

- Затем проводим наклонную линию, определяющую общее пространственное положение туловища птицы по отношению к голове. При построении птицы ориентируемся на овал, центральная большая ось которого определяет направление движения всей массы чучела птицы.

Затем намечаем голову птицы, клюв, крыло, линию спины, лапки. Для того, чтобы птица была похожа на натуру, старайтесь постоянно измерять размеры малых частей к большим массам птицы: отношения размеров туловища к голове, крыльев к хвосту, туловища к конечностям. Надо проследить их положение в пространстве. После этого уточняем характер все формы птицы, обращая внимание на детали.

Мы должны будем выполнить рисунок птицы в тоне. Для наилучшего результата, представим птицу в виде комбинации различных геометрических форм.

- Посмотрите внимательно на натуру... Голова птицы имеет затылочную часть, боковые части, и переднюю. Вам нужно разделить птицу на различные составляющие плоскости. Например, у туловища есть части обращенные к свету - грудная часть, нижняя часть - удаленная от света, задняя нижняя часть туловища совсем отвернута и удалена от света.

- Давайте поговорим о светотеневых отношениях на птице.

- Ребята, где самая светлая часть птицы?

Ответы учащихся.

- А где самая темная?

Ответы учащихся.

- Но смотрите, ребята, за счет того, что у птицы не гладкая поверхность, свет ложится на поверхность не ровно, а волнообразно. То есть где - то может быть светлее, а где - то темнее. Перья у птицы разные по длине и ширине. Начиная с головы, короткие, а уже на хвосте – длинные. И соответственно, штрихи должны иметь длину перьев. Голову птицы штрихуете короткими штришками, а далее удлиняете штрихи.

Штрихи должны ложиться по форме, и старайтесь резко не менять направление штрихов. Целесообразно будет применение различных приёмов работы с графитным карандашом (работа ластиком по проложенному фону, растирка штриха и т.д.)

3. Практическая работа. (2 урок)

1. Композиционное размещение чучела птицы на формате.
2. Общие размеры (находим ширину и высоту птицы, намечаем направление туловища птицы, соотношение частей к большой массе птицы)
3. Линейно-конструктивное построение птицы. Прорисовываем отдельные части, уточняем детали. Использование линий различной толщины для передачи пространства и объема птицы.
4. Анализ построения (проверяем построение птицы, сходство с натурой)

4. Перемена. Физкультминутка

А сейчас давайте немного отдохнем и выполним небольшую разминку.

Ты нарисуешь яркое солнце,
Я нарисую синее небо,
Он нарисует свет в оконце,
Она нарисует колосья хлеба.
Мы нарисуем осенние листья,
Школу, друзей, ручей беспокойный.
И зачеркнем нашей общей кистью
Выстрелы, взрывы, огонь и войны.

3. Практическая работа. (3 урок)

1. Намечаем тональные отношения больших форм (делим птицу на геометрические формы)
2. Накладываем штрихи по форме (по принципу - от темного к светлому, учитываем длину штрихов).
3. Прорисовка деталей, уточнение формы, перьев.
4. Анализ проработки в тоне (сравниваем птицу с натурой).

5. Индивидуальная работа с обучающимися (в течение всего занятия)

В процессе работы обучающихся, провожу индивидуальную работу. Анализирую ошибки, помогаю исправить их.

6. Анализ работ обучающихся. Подведение итогов. Оценки за урок

Вывешиваем работу на доску. Анализируем вместе с детьми.

- Ребята, посмотрите на работы...
- Как вы думаете, кому точнее удалось передать линейно- конструктивное построение чучела птицы?
- Какая птица более схожа с натурой?
- Как вы думаете, кому точнее удалось передать сходство птицы с натурой?
- В каких работах верно передано освещение?
- Какие ошибки вы видите в работах?
- Как вы думаете, почему они возникли?

Давайте сейчас проставим оценки. Сегодня вы очень хорошо справились с целями и задачами урока! Молодцы!

Список литературы:

1. Барщ А. наброски и зарисовки. - М., 1970
2. Барщ Д. Рисунок в художественной школе. - М., 1963
3. Королев В. Учебный рисунок. - М., 1981
4. Ли Н. Учебный рисунок. - М., 2005
5. Королев Б.А. ред. Материалы и техники рисунка. - М., 1984
6. Рабинович М. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц, их применение в рисунке. - М., 1971
7. Рисунок - под ред. А.М. Серова. - М., 1975
8. Сапожников А.А. Полный курс обучения рисованию. - М., 1991

**Цветкова Юлия Анатольевна,
Дьяков Вячеслав Михайлович,
педагоги дополнительного образования
МБУДО «Центр детского творчества пос. Дербышки»
г. Казань**

РОЛЬ ПРЕЕМСТВЕННОСТИ ТРАДИЦИЙ В ВОСПИТАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ КАК ФОРМА НАСТАВНИЧЕСТВА У УЧАЩИХСЯ СТУДИИ СОВРЕМЕННЫХ ЭСТРАДНЫХ ТАНЦЕВ

Введение

В многочисленных исследованиях убедительно показано, что занятия в творческих объединениях могут значительно повлиять на различные качества личности – ее социальную активность, творческие способности, общую культуру, коллективизм и др. В направлении детского художественного творчества они обладают весьма значительным воспитательным потенциалом, определяемым природой хореографического искусства и необычными возможностями построения педагогического процесса.

Воспитательный процесс в объединении – одна из важных задач и представляет собой комплексную систему, направленную на воспитание нравственных качеств у студийцев. Что означает слово «преемственность» в танцевальной студии - это важная связь между прошлым, настоящим и будущим, когда элементы прошлого сохраняются и переносятся в настоящее. С помощью преемственности из года в год передаются студийные традиции, включая упражнения разминки, любимые танцы. Преемственность – семейность, душевность, общность. И это понятие мы стараемся проявлять во всей жизни коллектива.

Основная часть

Мы проводим весь воспитательный, обучающий процесс в духе наставничества, на основе преемственности поколений, воспитания детей как в одной большой семье.

Передавая друг другу опыт и знания, занимаясь общим делом, студийцы, безусловно, становятся ближе и сплоченными. Такая преемственность, выраженная в детском наставничестве должна быть делом добровольным, насильно вовлечение ребенка в помощники опасно проявлением протеста.

Очень важно, чтобы в студии были традиции. Это приближает к семье, повышается комфорт и уверенность.

В работе с детьми разного возраста важно использовать индивидуально-личностный подход к каждому ребёнку. На занятиях применяются различные формы и методы обучения: игра на фантазию, коллективные, творческие дела, зачётные занятия, экскурсии, выездные концерты. Коллектив является постоянным участником районных, городских и республиканских массовых мероприятий

Воспитательный процесс и активность детей обогащается присутствием традиций, которые формируются на всех ступенях обучения. Это различные тематические мероприятия: «Праздник танца», посвящение в студийца: «Танцуй, пока молодой!», которые проводят обучающиеся в старших группах для малышей, открытые уроки с присутствием детей разных возрастов и родителей, совместное проведение выходных дней. По мере совершенствования техники исполнительского мастерства дети участвуют в концертной деятельности. Эти концерты связаны с юбилейными датами студии, творческими отчётами, конкурсами.

Воспитательным моментом является полная занятость детей в репертуаре коллектива и постановке номеров с детьми разного возраста. Это является хорошим стимулом для творческого роста личности. Этот процесс помогает ребёнку творчески развиваться и повышать мотивацию к обучению.

Студия живет одной дружной семьей, здесь всегда царит домашняя атмосфера праздника, взаимопонимания, коллективизм, удивительные взаимоотношения старших и младших.

В каждой группе, без указаний педагога до или после занятий проводится повтор новых элементов и связок (для закрепления и доведения качества исполнения до одного уровня). Старшие дети, с большим удовольствием проводят концерты, мини спектакли для коллектива, вовлекая других детей в интересный творческий процесс. Дети-

школьники организуют также танцевальные игры и веселые перемены, этим доставляя удовольствие и развитие нашим младшим учащимся.

Развитие и сохранение традиций – одно из главных дел педагога, всех детей и родителей. Они делают жизнь коллектива интересной, перспективной, помогают сплотить детей.

Обычаи студии и семьи, уклад жизни, привычки — все это ребенок уносит с собой во взрослую жизнь, чтобы передать дальше. Традиции внушают ребенку уверенность и дарят чувство гордости за свой коллектив. Традиций не обязательно должно быть много, хотя их количество зависит только от фантазии и желания членов семьи-коллектива. Можно, например, устраивать чаепития, ходить всем вместе в кино. Идеально отмечать свои дни рождения и день рождения коллектива в полном составе, когда вокруг торта собирается весь коллектив. Праздники совместно с детьми, где каждый рассказывает о том, что произошло за год, поможет лучше понять друг друга и превратит семью в настоящую команду. Хорошо, если дети будут знать историю коллектива. Можно всем вместе просмотр с фотографиями и видео. Выпускники еще могут помнить забавные, трагичные или славные истории из жизни коллектива.

Всем известно, что один в поле не воин. Ощущение любви, поддержки других студийцев способны поддержать в любой жизненной ситуации. Одно поколение сменяется другим, но именно волновое прикосновение помогает передать самые важные и необходимые знания от одних к другим, от старших к младшим.

Привлекаем к учебному процессу родителей. Они посещают наши открытые занятия, концерты, выступления, соревнования, фестивали. Помогают изготавливать необходимые реквизиты для танцев, шьют костюмы для выступлений. Эта связь, педагог-ребенок-родитель, очень важна для развития и воспитания ребенка как – личность.

Заключение

Обучение детей на основе системы преемственности и наставничества, где каждая последующая ступень образования способствует выявлению и развитию музыкальных и хореографических способностей у детей в раннем возрасте. Стимулирует личность к познанию и творчеству, обеспечивает тесную связь родителей и детей в учебном процессе, развивает творческие способности, потребность в концертной деятельности, формирует при этом традиции, на которых воспитывается личность.

Список литературы:

1. А.В. Алексеев «Сам себе тренер». М:СПОРТ,1981
2. В.П.Сютинская «Волшебный мир танца» Книга для учащихся М-Просвещение 1985
3. Т.Т.Ротерс Учебное пособие для педагогических училищ Музыкально ритмическое воспитание и художественная гимнастика. М-Просвещение, 1989 г.
4. «Поиграем, потанцуем»: Упражнения для детей дошкольного возраста» СПб: АКЦИДЕНТ, 1997 г.
5. Хочу танцевать: Метод.пособие. М: МАХАОН, 1992 г.

**Чухаева Ольга Михайловна,
преподаватель музыкально-теоретических дисциплин
МБУДО «Детская школа искусств «Тамчылар»
г. Нижнекамск**

**«КАРТИНКИ С ВЫСТАВКИ» М.П.МУСОРГСКОГО
конспект открытого урока**

пояснительная записка

Класс и возраст учащихся: 6 класс, 12-13 лет

Реализуемая образовательная программа: «Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальная литература»

Продолжительность урока: 40 минут

Тип урока: урок с элементами беседы, завершающий и обобщающий

Вид урока: комбинированный

Цель урока:

- завершить знакомство с циклом «Картинки с выставки» М.П.Мусоргского;
- показать возможности ИКТ на уроке музыкальной литературы.

Задачи урока:

Образовательная:

- продолжить, обобщить и завершить знакомство с циклом «Картинки с выставки» М.П.Мусоргского;
- выявить особенности строения цикла, логику расположения пьес,
- сопоставлять особенности звучания пьес в фортепианном и оркестровом вариантах (оркестровка М.Равеля).
- выявлять особенности музыкального языка пьес, способствующие созданию ярких и выпуклых музыкальных образов.

Воспитательная:

- воспитывать духовно-нравственные критерии учащихся на основе анализа музыкальных образов пьес: чувство сострадания, милосердия, социальной справедливости через пьесы социальной направленности; интерес к народно-сказочной сфере через пьесы со сказочными сюжетами и т.п.

Развивающая:

- развивать музыкальный вкус и ассоциативное мышление учащихся;
- развивать аналитические способности учащихся, умение сопоставлять факты и делать выводы;
- развивать слуховые навыки учащихся, дать представление об особенностях музыкального мышления и музыкального языка композитора;
- развивать навыки работы с нотным текстом.

Методы обучения: словесный, практический, наглядный, частично-поисковый.

Формы обучения: групповая познавательная-аналитическая деятельность.

Оборудование к уроку: ПК, телевизор.

Технические средства обучения:

- мультимедийная презентация: <https://disk.yandex.ru/d/DyNI0MKNc6J45A>
- аудио и видеоматериалы;
- раздаточный материал (карточки, 3 комплекта).

Ход урока

- *Слайд 1* – тема урока «Картинки с выставки» М.П.Мусоргского

Здравствуйте, уважаемые ребята и коллеги!

Сегодня мы завершаем и обобщаем знакомство с циклом Модеста Петровича Мусоргского «Картинки с выставки».

№1. АКРОСТИХ «МУСОРГСКИЙ»

И сначала ответим на вопрос – кто такой Мусоргский? Для этого в качестве домашнего задания вы составляли акrostихи к слову «Мусоргский».

Что такое акrostих? (литературная форма, в которой первые буквы каждой новой строки в результате образуют какое-то осмысленное слово)

ЦЕЛЬ АКРОСТИХА - составить краткий творческий портрет композитора.

- *Слайд 2* – слово «МУСОРГСКИЙ» по одной букве (АНИМАЦИЯ), учащиеся зачитывают по одной фразе:

1) М - Мусоргский – это великий русский композитор 19 века; один из членов кружка «Могучая кучка»; гениальный человек с непростой судьбой, проживший всего 42 года;

- 2) У – умер в один год с писателем Фёдором Достоевским и императором Александром II; за несколько дней до смерти художник Илья Репин написал его единственный прижизненный портрет;
- 3) С - считал себя последователем русского композитора Александра Сергеевича Даргомыжского и называл его «Великим учителем музыкальной правды»;
- 4) О – он смело экспериментировал в музыке, искал новые пути и далеко опередил своё время; его творчество оказало сильное влияние на многих композиторов 20 века;
- 5) Р – родился в старинной русской семье, где мужская линия вела начало от рода Рюриковичей, а женская – от крепостных крестьян; именно поэтому Мусоргский всю жизнь остро ощущал свою связь с народом;
- 6) Г – главный герой большинства произведений Мусоргского – это Народ (например, в операх - «Борис Годунов» и «Хованщина»); а отдельные представители Народа стали героями многих небольших вокальных и инструментальных произведений Мусоргского;
- 7) С – Стасов, друг и соратник композиторов «Могучей кучки», писал: «Мусоргский был реформатор, а участь реформаторов никогда не сладка, никогда они не достигают своего скоро и безмятежно»;
- 8) К – количество сочинений Мусоргского невелико: 5 опер (почти все – неоконченные), несколько произведений для оркестра, несколько пьес для фортепиано (в том числе цикл «Картинки с выставки»), а также много романсов и песен;
- 9) И - искусство в понимании Мусоргского должно быть правдивым и точно отображать реальную действительность; никаких приукрашиваний, никаких уходов от «правды жизни». Эту идею Мусоргский воплощал практически во всех своих сочинениях.
- Краткий творческий портрет составлен. Вспомним ещё несколько фактов о Мусоргском.

№2. БЛИЦ-ИГРА «ДА» ИЛИ «НЕТ»

Я зачитываю утверждения, вы отвечаете «да» или «нет». Если «нет», то исправляете ошибку:

- *Модест Петрович Мусоргский прожил всего 52 года (нет)*
- *Мусоргский – один из представителей кружка «Могучая кучка», куда входили также: Балакирев, Даргомыжский, Кюи и Римский-Корсаков. (нет)*
- *Самое известное произведение Мусоргского для симфонического оркестра называется «Шабаш ведьм» (нет)*
- *Вокальный цикл Мусоргского, рассказывающий о детях, называется «Детская». (да)*
- *Мусоргский познакомился с Балакиревым и Кюи в доме композитора Глинки. (нет)*
- *Прежде, чем посвятить себя карьере музыканта, Мусоргский был ученым-химиком. (нет)*
- *Самая известная опера Мусоргского, в основе которой лежат реальные исторические события – это «Борис Годунов» (да)*

№3. МУЗЫКАЛЬНАЯ ВИКТОРИНА №1 (общая)

Выполним ещё одно «разминочное» музыкальное задание. Перед вами карточки с названием музыкальных произведений тех русских композиторов, с которыми мы успели познакомиться. Всего 15 наименований (в том числе и несколько произведений Мусоргского). Прозвучат 5 музыкальных фрагментов, вы находите нужное название в карточке и выписываете его номер.

- *Слайд 3 - образец карточки для общей муз.викторины*
- *Слайд 4 - муз.викторина №1*

Меняемся тетрадами, называю правильный порядок номеров, исправляете и выставляете друг другу оценки.

Переходим непосредственно к теме нашего урока, к одному из уникальнейших произведений в истории русской и мировой музыки – циклу «Картинки с выставки».

- *Слайд 5 – название «Картинки с выставки»*

Вспомним, что нам о нём известно. Восстановим историю создания цикла и основные сведения о нём (задам наводящие вопросы):

№4. «КАРТИНКИ С ВЫСТАВКИ»

Кто это такие? Какова их роль в создании цикла «Картинки с выставки»?

- *Слайд 6 – портрет Стасова, портрет Гартмана*

О каком событии в биографии Мусоргского нам рассказывает это изображение?

- *Слайд 7 – Мусоргский на выставке*

Сколько пьес в цикле?

«Картинки с выставки» - это программное сочинение. Какую музыку называют «программной»?

Картинки с выставки» - это не просто набор пьес, а сюита. Что такое сюита?

Когда цикл был издан? Какова его дальнейшая судьба?

Кто является автором самой популярной оркестровки этого цикла?

- *Слайд 8 – Морис Равель*

№5. «КАРТИННАЯ ГАЛЕРЕЯ»

А теперь давайте восстановим все «музыкальные картинки» в цикле Мусоргского. Я показываю «картинку» – вы вспоминаете название пьесы. Напоминаю, что не все из этих картинок – это рисунки Гартмана, поскольку многие из них были проданы или утрачены.

- *Слайды 9-18 (после того, как вспомнили название – всплывает название пьесы внизу картинки (АНИМАЦИЯ))*

№6. ВСПОМИНАЕМ ОТДЕЛЬНЫЕ ПЬЕСЫ ЦИКЛА (домашняя работа учащихся)

На прошлых уроках мы успели познакомиться с большинством пьес из этого цикла. Давайте вспомним некоторые из них. Начнём с основной, той, которая открывает цикл и связывает его в единое целое. Напомню вам её звучание.

Пьеса №1: «ПРОГУЛКА»

- *Слайд 19 – фрагмент нот пьесы*

Послушаем краткий рассказ об этой пьесе - о её роли в цикле, характере, особенностях музыкального языка: *выступление учащегося (домашняя заготовка):*

Цикл «Картинки с выставки» начинается с пьесы «Прогулка». У неё особая роль – она связывает между собой все пьесы цикла в единое целое. Поэтому «Картинки с выставки» - это не просто сборник пьес, а сюита (то есть, ряд самостоятельных пьес, объединённых общим замыслом).

Пьеса «Прогулка» - это автопортрет. В ней Мусоргский изобразил самого себя, прогуливающегося по выставке и переходящего от картины к картине. В музыке пьесы мы словно слышим неторопливые шаги композитора. Её характер – спокойный, важный, торжественный и величавый.

Начинается пьеса с одноголосной мелодии, напоминающей русскую народную песню. Через несколько тактов её сменит аккордовая фактура - словно сольный запев и хоровой подхват, что тоже типично для русских народных песен.

Ещё одна интересная особенность пьесы заключается в том, что размер в каждом такте меняется (5/4 и 6/4). Такой размер называется переменным. И это тоже характерно для русских народных песен (особенно для протяжных).

Постепенно звучность музыки в пьесе нарастает, подводя к кульминации: словно главный герой вошёл в выставочный зал и медленно приближается.

В дальнейшем тема пьесы «Прогулка» будет звучать неоднократно, а её характер будет меняться, показывая нам – какие чувства испытал главный герой от просмотра той или иной картинки.

Послушаем ещё одну версию звучания этой пьесы, на этот раз в исполнении одного из лучших советских и российских пианистов - Михаила Плетнёва.

- *См. видео – пьеса «Прогулка», фортепиано, исполняет Михаил Плетнёв*

Пьеса №2: «ДВА ЕВРЕЯ»

Одной из самых ярких и острохарактерных пьес цикла является пьеса «ДВА ЕВРЕЯ – БОГАТЫЙ И БЕДНЫЙ». Слушаем выступление учащегося – характер, особенности строения и музыкального языка пьесы: *выступление учащегося (домашняя заготовка)*:

- *Слайд 20 – оркестровый фрагмент пьесы + ноты (1 часть – «богатый еврей»)*
- *Слайд 21 – оркестровый фрагмент пьесы + ноты (2 часть – «бедный еврей»)*

Как-то художник Виктор Гартман подарил Мусоргскому два своих рисунка. Оба они были созданы в Польше и получили названия: «Еврей в меховой шапке» и «Бедный еврей. Сандомир».

Владимир Стасов писал: «Два еврея, зарисованные с натуры Гартманом в 1868 году во время его путешествия: первый — богатый толстый еврей, самодовольный и веселый, другой — бедный, тощий и жалующийся, почти плачущий. Мусоргский сильно восхищался выразительностью этих картинок, и Гартман сейчас же подарил их своему другу...»

В пьесе «Два еврея» во всей полноте проявился талант Мусоргского как музыкального портретиста. Известны высказывания современников о том, что Мусоргский обладал способностью что угодно изобразить звуками. И в этой пьесе эта способность проявилась необычайно ярко.

По сюжету бедный еврей просит помощи у богатого, но тот не соглашается. Последнее слово оказывается за богатым. То есть обоих героев пьесы Мусоргский показывает через их совместный разговор.

В начале пьесы мы слышим речь богатого еврея. Его тема звучит в нижнем регистре, на форте, словно он говорит низким, густым басом. Мелодия звучит в октавном удвоении (в унисон). Национальный колорит музыки создан с помощью особого лада - минора с двумя увеличенными секундами. Это так называемая «цыганская» гамма, характерная также для еврейской музыки. Это образ человека важного, уверенного в себе.

Вторая часть пьесы – это образ бедного еврея. Она наполнена жалобными интонациями. Мелодия темы суетливая и нервная, звучит в верхнем регистре, с форшлагами, словно бедный еврей что-то униженно просит и его голос срывается.

В третьей части пьесы (репризе) обе музыкальные темы звучат одновременно, словно каждый герой утверждает своё, пытается переубедить другого.

Вдруг оба умолкают, неожиданно осознав, что не слушают друг друга. И вот звучит печальная музыкальная фраза бедного еврея, понимающего, что он проиграл — и: громкий и безапелляционный ответ богатого еврея. Последнее слово осталось за ним.

- *См. видео – пьеса «Два еврея», фортепиано, исполняет Михаил Плетнёв*

Какие музыкальные инструменты выбрал Морис Равель для характеристики образа Богатого еврея, Бедного?

№9. ПОДВОДИМ ИТОГ. (принципы расположения пьес в цикле)

Давайте попробуем выявить логику расположения пьес в цикле. Наверняка Мусоргский расположил свои «музыкальные картинки» на своей «музыкальной выставке» по какому-то определённом принципу. Попробуйте его найти.

Смотрим на СЛАЙД-ПОДСКАЗКУ с названиями всех пьес.

- *Слайд 22 – список всех пьес С ЦВЕТОВОЙ СИММЕТРИЕЙ*

Правильно ли я сделала, «раскрасив» названия пьес по такому принципу? (вспомним содержание пьес):

«Прогулка» и №10 «Богатырские ворота» - «там русский дух... там Русью пахнет» - пьесы в русском национальном характере

№1 и №9 «Гном» и «Баба Яга» - сказочные персонажи

№2 и №8 «Старый замок» и «Катакомбы» - старинные архитектурные сооружения

№3 и №7 «Тюильрийский сад» и «Лимож. Рынок» - бытовые сценки во Франции

№4 и №6 «Быдло» и «Два еврея» - пьесы социальной направленности (вспомним приверженность Мусоргского «правде, как бы ни была солон...»)

№5 «Балет птенцов» - центр, «шуточка»

Но в расположении пьес можно увидеть и ещё один логический принцип. Какой?

«СЕРЬЁЗНАЯ ПЬЕСА» - «ШУТОЧНАЯ (СКАЗОЧНАЯ)»:

«Прогулка» - «серьёзный» образ (портрет композитора)

«Гном» - «шуточная» (сказочно-фантастический образ)

«Старый замок» - «серьёзный» образ

«Ссора детей после игры» - «пьеса-шуточка»

И т.д.

№10. МУЗЫКАЛЬНАЯ ВИКТОРИНА №2 («Картинки с выставки»)

Работа карточками, группами по 2 человека.

Перед вами 2 комплекта карточек: карточки с названиями пьес и карточки с фрагментами нот этих пьес. Вот список этих пьес:

- **Слайд 23** - названия пьес для муз.викторины №2

Звучит муз.произведение, находите карточку с нужным названием и карточку с подходящим фрагментом нот, выкладываете рядом (слева – название, справа – ноты). Следующую пару карточек выкладываете ПОД предыдущими, столбиком.

- **Слайд 24** - муз.викторина №2 (8 номеров)

ПРОВЕРЯЕМ:

- **Слайды №№25-32** – нахожу «правильный» слайд, учащиеся сверяют со своими карточками, считают количество баллов (за одну пьесу – 2 балла, т.к. 2 карточки; если правильно выложена только одна – 1 балл; максимум - 10).

№11. ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ (ссылки на задания даны в группе WhatsApp):

- Пройти тест по теме «Картинки с выставки»: <https://forms.gle/okAB6Z5Qsuuaxuch7>
- Выполнить задание «Узнай по нотам»: <https://forms.gle/YOw8Tgtx9uWaCgEe6>
- Написать музыкальную викторину: <https://forms.gle/QyXoicnuHXEXvFTp6>

Список интернет-источников и литературы:

1. Картинки с выставки [Электронный ресурс] //Википедия – свободная энциклопедия. - Режим доступа. — URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/Картинки_с_выставки
2. «Картинки с выставки» [Электронный ресурс] //Мусоргский. Жизнь и творчество русского композитора. - Режим доступа. — URL: <http://www.mussorgsky.ru/bio46.html>
3. Козлова Н.П. Русская музыкальная литература: Учебник для ДМШ: Третий год обучения предмету. – М.: Музыка. – 2003.
4. Мусоргский. «Картинки с выставки» [Электронный ресурс] //Belcanto.ru: Классическая музыка, опера и балет. — Режим доступа. — URL: https://www.belcanto.ru/mussorgsky_pictures.html
5. М.П. Мусоргский «Картинки с выставки» [Электронный ресурс] // Soundtimes.ru: Творческий Центр «Звуки Времени». - Режим доступа. — URL: <https://soundtimes.ru/kamernaya-muzyka/udivitelnye-muzykalnye-proizvedeniya/m-p-musorgskij-kartinki-s-vystavki>
6. Смирнова Э.С. Русская музыкальная литература : для 6 - 7-го кл. дет. муз. шк. / Э. Смирнова; под ред. Т. В. Поповой. - М.: Музыка, 2005.
7. Шорникова М.И. Музыкальная литература: русская музыкальная классика: третий год обучения: учеб. пособ. / М.Шорникова. – Изд. 14-е. – Ростов н/Д: Феникс, 2011.

**Шакирова Альбина Муслыховна,
преподаватель по классу фортепиано
МБУДО «Детская музыкальная школа №6»
г. Казань**

РАБОТА НАД ПЕДАЛЬЮ В МЛАДШИХ КЛАССАХ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА ФОРТЕПИАНО

конспект урока

Цель урока: Показать возможности применения педали, как средство музыкальной выразительности, и усвоение навыков пользования учащимся правой педалью на материале изучаемых произведений, развитие слухового контроля обучающегося.

Задачи урока:

Образовательные: формирование практических навыков применения правой педали (запаздывающая и прямая) на примере пьесы П.И.Чайковского «Болезнь куклы» («Детский альбом»), закрепить понятие «выразительность».

Развивающие: развитие слухового контроля, координация движений.

Воспитывающие: воспитывать внимательность, собранность, прививать любовь к музыке.

Адресат: учащиеся младших классов отделения фортепиано ДМШ, ДШИ.

Актуальность: Работа над педалью в младших классах фортепиано закладывает фундамент владения одним из средств музыкальной выразительности. Систематическая работа над педалью в классе фортепиано способствует накоплению навыков педализации. Грамотное владение педалью позволяет учащемуся добиваться насыщенного, более выразительного звучания фортепиано.

Условия реализации: Реализация происходит в процессе обучения учащихся с 1-го по 7 (8) класс ДМШ, ДШИ.

Содержание: В данной разработке детально представлен поэтапный план урока.

ПЛАН УРОКА

Обучающийся: ученик 2-го класса

Тип урока: комбинированный

Цель урока: Показать возможности применения педали, как средство музыкальной выразительности, и усвоение навыков пользования учащимся правой педалью на материале изучаемых произведений, развитие слухового контроля обучающегося.

Задачи урока:

Образовательные:

- формирование практических навыков применения правой педали (запаздывающая и прямая) на примере пьесы П.И.Чайковского «Болезнь куклы»;
- закрепить понятие «выразительность».

Развивающие:

- развитие слухового контроля;
- координация движений.

Воспитывающие:

- воспитывать внимательность, собранность;
- прививать любовь к музыке.

Ожидаемый результат: Учащийся сможет:

- овладеть приемами пользования правой педалью (запаздывающей и прямой);
- объяснить важность применения педали как одно из средств музыкальной выразительности.

Методические приемы:

- словесный, наглядный, практический.

Оборудование: фортепиано, стулья, нотное пособие.

«Педаль - душа фортепиано, лунный свет, льющийся на пейзаж»

(Ферруччо Бузони)

«Хорошая педализация - три четверти хорошей игры на фортепиано»

(А.Рубинштейн).

Ход урока:

Организационный момент. Приветствие. Озвучивание темы урока, задач.

Разыгрывание на инструменте:

- упражнение №1 Ш. Ганона
- гамма Соль мажор

Природа фортепианного звука, в отличие от многих других музыкальных инструментов, имеет свои особенности – взятый звук быстро утрачивает первоначальную силу и гаснет. В связи с этим, зачастую, фортепианному звучанию приписывают сухость и бездушные. Существование педали у инструмента позволяет решить эту задачу, сглаживая контраст между началом звука и его затухающим остатком. Педаль, поднимая демферы, открывает все струны, продлевает звучание, насыщая звук обертонами. Таким образом, звучание фортепиано становится насыщенным, льющим, более выразительным.

Искусство педализации должно достигаться систематическими специальными упражнениями и основательной проработкой в нотном материале.

Знакомство с педалью нужно начинать тогда, когда ученик достаёт педальную лапку, сидя правильно за инструментом, получил достаточную пианистическую подготовку, научился контролировать слухом свою игру (себя слушать). Примерно второй класс.

Прежде, чем начать работу над педалью, следует обязательно рассказать, для чего нужна педаль.

Предлагаю ученику, отвернувшись, послушать два варианта звучания одного и того же фрагмента произведения и определить есть ли разница в звучании. Исполняю фрагмент пьесы Ф.Бургмюллера «Утренний колокол». Первый вариант без педали, второй – с педалью.

- Скажи, что ты можешь сказать о звучании двух вариантов одного и того же фрагмента пьесы?

Есть различие между ними? Если есть, то в чем?

Ученик высказывает свое мнение.

- Можно сказать, что второй вариант звучал более выразительно?

Ученик делится своим впечатлением.

Объясняю ученику, что во втором варианте я брала педаль, и это позволило звучанию фортепиано стать насыщенным, льющим, более выразительным.

- Мы с тобой знаем, что такое выразительность и что в музыке есть различные средства музыкальной выразительности – это мелодия, ритм, лад, темп, динамика, штрихи.

Выразительность – это качество произведения искусства. Выразительность присутствует в произведении, если композитор умеет отразить самую сущность явления, передать характер.

- Использование педали в музыке можно отнести к средствам музыкальной выразительности?

Ученик высказывает свое мнение.

На этом примере обращаю внимание ученика на то, как педаль способствует усилению звука, его певучести, как, благодаря педали, можно объединить legato мелодические звуки.

После этого можно рассказать о механизме фортепианных педалей. Открыть крышку рояля и показать, как при нажатии педальной лапки одновременно поднимаются все демпферы («глушители»), в результате чего «открываются» все струны. Это даёт возможность извлеченному звуку продолжить звучание, он «оживает», окрашивается обертоновыми: призвуками, возникающими на других звуках и становится полнее, ярче.

- Существует два основных приёма использования правой педали: прямая и запаздывающая педаль. Уже само их название указывает, что прямая педаль берется одновременно с нажатием клавиши, запаздывающая педаль берется после нажатия клавиши.

- Начнем с освоения приема запаздывающей педали. И начнем с **первого простого упражнения** - это бесшумное нажатие педали без взятия звука.

- Поставь носок правой ноги на педальную лапку, пятку нужно упереть в пол, несколько раз нажми на педаль до дна и сними педаль до конца, не отрывая ноги от педали

и не произведя при этом никакого шума. Следи за тем, чтобы не было стука, нога как бы «приклеивается» к педальной лапке, а не поднимается над ней. (Показываю ученику весь процесс наглядно, комментируя все действия.)

Ученик выполняет упражнение несколько раз до положительного результата.

- Приступаем к следующему **упражнению**.

- Сыграй тонический аккорд соль мажора,ними руки и послушай, продолжается ли звучание аккорда после снятия рук с клавиатуры.

Ученик выполняет задание.

- Теперь вновь воспроизведи его, затем нажми на педаль, послушай звучание, далееними руки с клавиатуры, а педаль не отпускай и послушай, продолжает ли звучать аккорд.

Ученик выполняет упражнение.

- Обрати внимание на то, что педаль дает возможность сохранить звучание взятого аккорда даже после того, когда снимаются руки с клавиатуры.

- Используя эту особенность педали, приступим к третьему **упражнению**: играем гамму Соль мажор, не спеша, нажимаем на педаль не одновременно с нажатием звука, а только после того, как ты возьмешь его. (Показываю, как это надо сделать, комментируя все действия.)

- Одновременно с нажатием соседней клавиши поднимается нога и тут же опускается. Таким образом, звуки связываются друг с другом. Важно вовремя подхватить педалью новый звук.)

- Будет проще исполнить это упражнение на счет: на «раз» берётся звук, на «и» плавно опускается нога на педаль, на «два» слушаем, как тянется звук, на «и» приподнимаем, рядом стоящий, палец для взятия следующего звука, педаль продолжаем держать, в момент взятия следующего звука на «раз» снимаем педаль и продолжаем повторять все предыдущие действия со счетом. (Показываю, как это надо сделать.)

Ученик выполняет упражнение несколько раз до положительного результата, до некоторой автоматизации координации движений (рука - вниз, нога - вверх).

- Выполняя это упражнение необходимо следить за тем, чтобы пальцы не передерживали предыдущие звуки, педаль полностью освободилась от предыдущего звука и **обязательно проверять на слух чистоту соединения!**

Упражнение можно усложнить - дать ученику поиграть хроматическую гамму. Грязная педаль особенно слышна при педализации малой секунды. Овладев приемами запаздывающей педали, учащийся без труда сможет применять прямую педаль.

После приобретенных на упражнениях навыков целесообразно переходить к применению педали на конкретном нотном материале. Прошу ученика исполнить пьесу П.И.Чайковского «Болельщик куклы». Эта пьеса удобная для освоения как запаздывающей педали, так и прямой.

Ученик исполняет пьесу П.И.Чайковского «Болельщик куклы» без педали.

- Какой характер пьесы «Болельщик куклы»?

Ученик высказывает свое мнение о характере исполненного произведения.

- Пьеса написана в тональности соль минор, что придает произведению грустный и печальный характер, имитирующий вздохи и всхлипы ребенка. Мелодическая линия в правой руке, прерывается паузами, и направлена вниз, как падающие слезки девочки. Это первые серьезные переживания маленького человека, искренние и серьезные. Темп исполнения спокойный. Фактура полифоническая, и состоит из трех пластов. Одинаковую важность имеют два крайних пласта, две мелодических линии: это бас в левой руке и стонущие четверти в правой руке. Средний пласт: это синкопированное гармоническое заполнение, которое по своей звучности не должно заглушать ни одну из мелодических линий.

Педализация данной пьесы: это запаздывающую педаль на 1 долю такта. Такая педаль собирает воедино все пласты музыкальной ткани, образуя гармонический аккорд. Это способствует объединению звуков во фразы.

- Исполни первое предложение пьесы П.И.Чайковского «Болестнь куклы», используя запаздывающую педаль, обязательно помоги себе счетом, как в упражнении. (Показываю, как это надо сделать.)

Ученик играет начало пьесы П.И.Чайковского «Болестнь куклы» с запаздывающей педалью.

При необходимости, ученик повторяет задание несколько раз до достижения определенного положительного результата.

Не у всех учеников получается такая педаль (запаздывающая) в пьесе П.И.Чайковского «Болестнь куклы». В связи с разным уровнем музыкальных способностей учащихся и от умения овладения приемом запаздывающей педали, в данной пьесе можно применить прямую педаль.

Предлагаю ученику исполнить этот же фрагмент пьесы с применением прямой педали, предварительно опробовав прямую педаль на тоническом аккорде Соль мажора.

- Берем аккорд одновременно с нажатием педали и отпускаем педаль вместе со снятием звука. (Показываю, как это надо сделать, комментируя все действия.)

Ученик выполняет упражнение. Затем играет начало пьесы с прямой педалью.

- Педаль нажимаем на вторую долю такта, на звук мелодии в правой руке, снимаем педаль на бас в левой руке на 1 доле такта.

Ученик выполняет задание несколько раз.

- Как ты считаешь, какой из приемов применения педали, прямая или запаздывающая, придает данной пьесе больше выразительности, ярче раскрывает характер пьесы? Какой вариант применения педали тебе понравился?

Ученик высказывает свое мнение.

Предлагаю ученику исполнить пьесу целиком с применением той педали, которая, по его мнению, ярче передает настроение музыки.

Ученик исполняет пьесу П.И.Чайковского «Болестнь куклы» с применением педали.

- Подведем итог: Как меняется звучание инструмента, настроение музыки, образ при использовании педали? Можно ли считать педаль как одно из средств музыкальной выразительности?

Ученик рассуждает.

Домашнее задание:

1. Выполнять упражнения по применению запаздывающей и прямой педали на гамме соль мажор.

2. Продолжить работу над запаздывающей педалью в пьесе П.И.Чайковского «Болестнь куклы», контролируя «ухом» чистоту звучания.

Заключение.

Природа фортепианного звука, в отличие от многих других музыкальных инструментов, имеет свои особенности – взятый звук быстро утрачивает первоначальную силу и гаснет. В связи с этим, зачастую, фортепианному звучанию приписывают сухость и бездушие. Существование педали у инструмента позволяет решить эту задачу, сглаживая контраст между началом звука и его затухающим остатком. Благодаря педали, звучание фортепиано становится насыщенным, льющимся, более выразительным.

Список литературы:

1. Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано. М., М. -1971
2. Майкапар С.М. Курс практического и теоретического изучения основных приемов фортепианной педализации. Издательство «МРІ», Челябинск - 2005
3. Г.Филипп «Искусство педализации», М., 1981
4. <https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/148918-nachalo-raboty-nad-pedalju>

**Шишкова Наталья Анатольевна,
методист, концертмейстер**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА
К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ
ПРОГРАММЕ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ОБЩЕЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ 4 – 6 ЛЕТ»**

Данная образовательная программа имеет художественно-эстетическую направленность.

Одна из важных задач, стоящих перед обществом - это воспитание гармонической личности. Это, прежде всего, формирование духовной культуры, частью которой является музыкальная культура. Необходимо с раннего возраста создавать условия для общения детей с музыкой, развивать их потребности, интересы, эмоции, чувства, вкусы, воображение, расширять кругозор, побуждать детей к творчеству. Приобщаясь к искусству в дошкольном возрасте, у ребенка появляется стойкая мотивация к дальнейшему обучению. Раннее музыкально-эстетическое воспитание детей с 4-6 лет дает результаты более эффективные и устойчивые, чем обучение детей с 7-8 лет.

Занятия музыкой – это средство развития эстетического восприятия, эмоционально-волевой сферы ребенка. У детей с раннего возраста необходимо развивать музыкальную культуру. Одни дети способны достичь высокого уровня музыкального развития, другие, возможно, более скромного. Очень важно, чтобы с раннего детства дети учились относиться к музыке не только как к средству увеселения. Только развивая потребности, интересы, эмоции, чувства, вкусы детей (музыкально-эстетическое сознание), можно приобщить их к музыкальной культуре, заложить ее основы. И данная программа, имея художественно-эстетическую направленность, рассчитана на развитие, воспитание и обучение детей средствами музыкального искусства.

1.1. Актуальность программы

Музыкальное воспитание имеет важное значение в эстетическом и нравственном становлении личности ребенка. Средствами музыки дети приобщаются к культурной жизни, знакомятся с важными общественными событиями. В процессе восприятия музыкальных произведений у детей развивается познавательный интерес, эстетический вкус, расширяется кругозор. Чтобы приобщить ребенка к музыкальному искусству, необходимо заинтересовать его, познакомить со средствами музыкальной выразительности, воспитать эстетическое отношение к ней.

Музыка, как и другие виды искусства, является специфической формой художественного отражения действительности. Глубоко и многообразно воздействуя на чувства, волю людей, музыка способна благотворно сказываться на их общественной деятельности, влиять на формирование личности.

Дошкольный возраст – период, в котором закладываются первоначальные способности, обуславливающие возможность приобщения ребенка к различным видам деятельности, в том числе к формированию музыкальных способностей. Именно в период младшего и среднего дошкольного возраста развивается восприятие, образное мышление, память, умственные действия, воображение.

Программа предназначена для обучения детей в возрасте от 4 до 6 лет.

Срок реализации программы - 2 года

1.2. Новизна программы заключается в том, что для достижения лучших результатов на занятиях используются не только традиционные средства в частности, пение, но и другие возможности для творчества. Все занятия построены в игровой форме. Игра всегда полна неожиданностей и новизны и требует от детей фантазии и воображения, что позволяет сформировать процесс работы особо в интересной и продуктивной форме. Также в программу музыкального развития входят народные и пальчиковые игры, что

способствует овладению мелкой моторикой (составная часть для музыканта), помогает развивать речь, развивает мышление, внимание, память, а также снимает напряжение.

В программу введены темы по ритмике. Занимаясь ритмикой, дети активно участвуют и познают характер музыки, её темп, динамику, ритм и формы. Они подвижны, эмоциональны, и многие понятия по музыкальной грамоте ими легче усваиваются через движение. В движении дошкольники раскрепощаются, проявляется их самобытность, что позволяет «увидеть» эмоциональность ребенка.

1.3. С точки зрения педагогической **целесообразности** можно сказать, что занятия в музыкальной школе развивают наше подрастающее поколение: дети знакомятся с величайшими творениями русских и зарубежных композиторов, дети поют, выполняют творческие задания в форме игры, работают с цветными карандашами, выполняя теоретические задания. Сотворчество педагога и детей способствует заинтересованности их художественно-творческой деятельностью, проявлению самостоятельности, активности. Общение со сверстниками воспитывает коллективизм, оказывает положительное социальное влияние в построении взаимоотношений детей друг с другом.

Особенность данной программы в том, что в ней сочетаются методики разных авторов для музыкального развития детей дошкольного возраста. Программа включает темы из курса «ритмика». Основной задачей ритмики является развитие у детей общей музыкальности и чувства ритма, закрепление знаний, полученных на музыкальных занятиях.

Для освоения нотной грамоты в программу внесён раздел «Музыкальная грамота». Это необходимо для того, чтобы дети получали навыки правописания нот и музыкальных знаков, умели записать ритм попевок, которую спели на уроке.

На занятиях рекомендовано использовать наглядный материал. Предлагаемый детям наглядный материал должен быть доступен, прост и понятен. Можно использовать карточки с изображением длительностей, пауз, размеров, картинки лада (мажор и минор); карточки ритмоблоков различных длительностей.

Еще одной составной частью занятия является работа в «Музыкальных прописях», выполнение упражнений в которых не только формируют навыки правописания музыкальных знаков, но и способствуют развитию внимания, наблюдательности, памяти, воображения, пространственного и ассоциативного мышления.

1.4. **Цель программы:** введение ребенка в мир музыки с радостью и улыбкой, воспитание творческой личности с радостным восприятием мира и желанием учиться музыке.

Обучающие задачи:

- сформировать начальные представления о музыке;
- сформировать у детей основные умения в области музыкальной культуры;
- способствовать формированию певческих навыков;

Развивающие задачи:

- развить сенсорные способности восприятия звука и ритма, способности воспринимать музыку;
- развить эстетические чувства, обогащая их музыкальными впечатлениями;
- укрепить эмоционально-волевую сферу как основу психического здоровья;

Воспитательные задачи:

- привить интерес к музыке;
- воспитать творческую активность и инициативу;
- поддерживать стремление проявить себя в разнообразной музыкально-художественной деятельности.

1.5. **Отличительные особенности** данной дополнительной образовательной программы от уже существующих дополнительных образовательных программ.

Результатом обучения в музыкальной школе родители, дети и преподаватели хотели бы видеть формирование следующих музыкальных способностей и интересов:

- Любить и понимать музыку, иметь хороший музыкальный вкус.
- Свободно читать с листа музыкальные произведения (классические, джазовые, эстрадные).
- Иметь свой досуговый репертуар, самостоятельно его расширять.
- Музыцировать (импровизировать и сочинять) в различных жанрах.
- Общаться с инструментом как со своим «я», получая эмоциональную разрядку и положительные эмоции.

Таким образом, главной целью является не столько воспитание профессиональных музыкантов-исполнителей, сколько грамотных слушателей, основанных на системе ценностей, обладающих художественным вкусом и музыкальной эмоциональностью.

Региональный компонент также присутствует в нашей программе работы с детьми. Колорит музыки композиторов Татарстана дает целостное представление о роли искусства в жизни народа.

1.6. Формы и организационные методы занятий.

Занятия в рамках Программы строятся по следующим педагогическим принципам:

- создание непринужденной обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно, раскрепощенно. Детей нельзя принуждать к действиям (играм, пению), необходимо дать возможность освоиться, захотеть принять участие в занятии. Одним из важнейших принципов музыкального воспитания является принцип партнерства. Мы всегда встречаем детей с улыбкой, радостно, приветливо, доброжелательно. Говорим добрые, ласковые слова: что мы по ним соскучились, мы о них думали и очень рады их видеть. Таким образом, группа детей и педагог становятся единым целым. Вместе слушаем, вместе поем, вместе рассуждаем, вместе играем.

- принцип положительной оценки деятельности детей, что способствует еще более высокой активности, эмоциональной отдаче, хорошему настроению и желанию дальнейшего участия в творчестве.

Основные методы работы на уроке

Методы, в основе которых лежит способ организации занятий:

- Словесный (устное изложение, беседа, лекция);
- Наглядный (показ видео и мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдений, использование пособий);
- Практический (выполнение задания по инструкции, образцам, карточкам);
- Проблемно-поисковый (поиск учеником намеренно допущенной учителем ошибки или неточности);
- Метод игровой мотивации (использование дидактических игр).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- Объяснительно – иллюстративный (дети воспринимают и усваивают готовую информацию);
- Репродуктивный (ученики воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности);
- Частично-поисковый (участие детей в коллективном поиске решения поставленных задач совместно с педагогом)

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности, учащихся на занятиях:

- Фронтальный (одновременная работа со всей группой учащихся);
- Индивидуально-фронтальный (чередование индивидуальных и фронтальных форм работы);
- Групповой (организация работ в группах);
- Индивидуальный (индивидуальное выполнение заданий, решение проблем).

Практикуемые формы занятий

- Традиционный урок
- Комбинированное практическое занятие

- Лекция – беседа
- Игра
- Открытый урок в присутствии родителей

**Юртаева Снежанна Юрьевна,
преподаватель вокально-хоровых дисциплин
МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»
г. Набережные Челны**

**ВИКТОРИНА «МОЯ РОДИНА — РОССИЯ»
для детей 3 класса**

Ведущий:

Мы сегодня вам предлагаем принять участие в викторине «*Моя родина - Россия*». Для этого вам надо разделить на две команды. Ребята, а вы знаете, что береза, и ромашка - это самые распространенные растения в **России**. Они всегда сопутствовали человеку, живущему в **России**. Эти растения стали символом всего прекрасного, возвышенного и часто используются в качестве символа **России**. Название ваших команд будет «Березка» и «Ромашка».

Оценивать игру будет компетентное жюри:

Начинаем нашу игру. 1 ТУР.

За правильный ответ 1 балл

ВОПРОС № 1. Столица нашей Родины. (Москва)

Варианты ответов:

1. Москва
2. Великий – Новгород
3. Санкт – Петербург
4. Владимир

ВОПРОС № 2. «На каком материке находится наша страна?»

Варианты ответов:

1. Африка
2. Евразия
3. Австралия
4. Северная Америка
5. Южная Америка

ВОПРОС № 3. «Государственные символы»

- Какие государственные символы вы знаете? (*герб, флаг, гимн*) - Что такое государственный гимн? (главная песня страны, исполняется в особо торжественных случаях, слушать её надо стоя, проявляя уважение)

ВОПРОС № 4

Выберете на стенде среди разных флагов **российский флаг**.

Варианты ответов: а, б, в.

Ведущий:

Что означают эти цвета?

Белый цвет - это мир и чистота. Синий - небо и верность. Красный - огонь и отвага.

Вопрос № 5 на гербе России изображен:

Варианты ответов:

1. Воин
2. Медведь
3. Лев
4. Двухглавый орел.

На гербе изображен (золотой двуглавый орёл со скипетром и державой, на щите изображен Георгий Победоносец, он копьём поражает змея)

ВОПРОС № 6

Как зовут президента России?

Варианты ответов:

1. Дмитрий Анатольевич
2. **Владимир Владимирович**
3. Владимир Дмитриевич
4. Владимир Анатольевич

ВОПРОС № 7

Как называется народная игрушка, внутри которой маленькие куколочки?

Варианты ответов:

1. Неваляшка
2. Ванька –встань-ка
3. Бирюлька
4. **Матрешка**

ВОПРОС № 8

В старину люди ходили в лаптях, что это такое?

Варианты ответов:

1. Одежда
2. **Обувь**
3. Варезки
4. Платки

ВОПРОС № 9

Самое любимое русское угощение, особенно на Масленицу – это...

Варианты ответов:

1. **Блины**
2. Пироги
3. Лепешки
4. Колобки

ВОПРОС № 10

Когда отмечают день России?

Варианты ответов:

1. 1 июня
2. **12 июня**
3. 4 ноября
4. 1 мая

2 тур. «Собери пословицу»

-О Родине написано не только множество стихотворений, но и пословиц и поговорок. Вам даны части пословиц, нужно верно их сложить.

Нет ничего на свете краше, чем Родина наша.

Кто за Родину горой – тот истинный герой.

3 тур. Загадки «Это встретим в России»

Деревянный домик

Ставенки на нем.

Русская деревня

За его окном.

(Изба)

Назови боярский дом.

Там наличники резные,

Есть и башенки на нем

И крылечки расписные.

(Терем)

Из овчины шубу сшили
И довольны очень были,
Ведь морозов не боится
Тот, кто в шубу облачится.

(Тулуп)

Есть на свете ночь и день,
Есть лицо, и есть изнанка,
Шляпа летом дарит тень,
В зиму греет нас ...

(Ушанка)

В озорные три струны
Все в России влюблены.

(Балалайка)

Такой пирог раз в год пекут
И в церковь к батюшке несут.
Он станет после освящения
Для православных угощеньем.

(К улич)

Упало солнышко в снега,
Влилась молочная река,
Плывут в горячую страну
Там делать в дырочках луну.


(Блины)

По всем странам славится
Русская красавица:
Белые одежки,
Золото - сережки,
С расплетенною косой,
Умывается росой.


(Берёза)

4 тур. «Шарады»

Как раньше называли Россию? (Русь). А сейчас кратко называют Российскую Федерацию? (РФ). Предлагаем вам разгадать, в каких словах спряталась РУСЬ и РФ.

 *Отгадайте слова, в которых Древняя Русь разместилась.*

- _ РУС _ Б (Невесёлое чувство.)
- _ РУС _ _ _ Б (Робость, боязливость.)
- _ _ РУС _ _ Б (Любимый детский аттракцион.)

 *Отгадайте слова, в которых раскинулась Российская Федерация - РФ.*

- _ РФ _ (Музыкальный инструмент.)
- _ _ РФ (Одежда для шеи.)
- _ _ РФ (Горючее полезное ископаемое.)
- _ РФ _ _ Р _ Ф _ _ (Правила написания слов.)

Подведение итогов викторины.

Награждение.

-Сейчас в честь наших победителей прозвучит государственный гимн России, который мы будем исполнять стоя. **Звучит гимн**

Спасибо всем участникам нашей викторины. Вы с честью выдержали испытания. Надеюсь, что каждый из вас вырастет настоящим патриотом нашей великой Родины. Помните всегда, ребята, сильна Россия только тогда, когда мы едины!

**Якубова Наиля Габдрахмановна,
Хафизова Гулия Саматовна,
учителя родного языка
МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №70»
г. Казань**

**БАР ЖИҤАНГА КҮРЕНЕКЛЕ, СӨЕКЛЕ ТУКАЕБЫЗ!
(Габдулла Тукайга багышланган кичэ)
сценарий внеклассного мероприятия**

Максат: Укучыларды Тукай ижатына кызыксыну тәрбиялөү.

Сәхнәнәң бизәлеше түбәндәгечә: уртага Тукай портреты, Шүрәле, Суанасы рәсемнәре һәм “Бар жиһанга күренекле, сөекле Тукаебыз!” дип язылган плакат эленә. Сәхнәнәң бер почмагында бишек, икенче ягында Г. Тукай китапларынан күргәзмә. Ә стенада Тукай шигырьләренә ясалган иллюстрацияләр эленгән.

(Өкрән генә “Өллүки” көе агыла.)

1 алып баручы: Моңайганда кырыс дәнъя юк – барыннан

Моң сибелде кичке шәһәр йортларынан

Моң сибелды көмеш тәңкә чәчкән кебек

Күңелләренә әллә кая дәшкән кебек.

Моң тарала дәртләндереп, юатып

Болыннарны, су буйларын буйлатып

Сандугачлы, тал – тирәкле Идел кебек

Тын алуы рәхәт кебек, жиңел кебек.

(Өллүки көе “Пар ат” көе белән алышына)

2 алып баручы: Без бу юлда синең белән икәү генә

Тик бу ак юл кая илтә икән менә

Нигә соң син сүз дәшмисең нигә, нигә

Без бу юлда синең белән икәү генә.

Китикме әллә шушы юлдан ерак, ерак

Калсынмы әллә көнләшкәннәр елап – елап

Язгы моңнар кузгалтмасын сагышларны

Күңел ачыйк матур – матур жырлар жырлап.

Без бу юлда синең белән икәү генә

Киләбез без пар атлардай чабып менә

Илһам эзләп ижатына пар атлардай

Тукай да бит ижатына чабып килгән.

(Ак күлмәкләр кигән 2 кыз пар ат биевен башкаралар)

1 алып баручы: Жиктереп пар ат Казенга

Туп – туры киттем карап.

Чаптыра атларны кучер

Суккалап та, тарткалап.

Яз инде шатлык белән

Нурлар чәчеп ай ялтырый

Кичә барып чыгармы дип

Аякларым калтырый.

Һәр тарф тын. Алгы якта,

Бары бер игълан тора

Тукта, Чү! Нәрсә булачак?

Ә - ә! Тукай бәйрәменә чакыра.

Көн туды, бәйрәм залына

Яп – ят кешеләр кергән

Ах, бу кадәр халыкны
Гомеремдә беренче тапкыр күрәм.
2 алып баручы: Әйдә, әйдә тамашачым,
Хуш килдең, түргәрәк уз
Безнең белән бергәләп
Тукайның моңнарын сүз.

Ах гонаһым шомлыгы
Бу Ләйсәне кайда тагын
Жырламыйдыр бер матурның
Балдагын, я калфагын.

Я Раббым! Монда икән бит
Әнә килә ул шатланп
Әйдә суз халкым моңнарын
Тыңласыннар таң калып. (“Туган авыл” жыры башкарыла)

1 алып баручы: Моңнан аерылып туганнар
Жайсыз, уңайсыз тору
Бу тору әйтергә кирәктер
Кояшсыз айсыз тору.

Бу тавыш ачты күңлемне
Шатлыгымнан жан яна
Әйдәгез дуслар бирегә
Безнең бәйрәм башлана.

(Тын гына “Бишек көе” уйнала)

2 алып баручы: 26 апрель! Матур бер көн
Тукай тагын менә шул көндә
26 апрель! Беренче кат
Тавыш биргән Тукай бу төндә.

Иң беренче тапкыр шушында ул
Әтисенең тавышын ишеткән
Әнисенең жырын тыңлаган ул
Үрелә - үрелә карап бишектән.

(Бер бала бишек янына басып “Бишек жырын” башкара. Жырдан соң әкрен генә сагыну көе уйнала)

1 алып баручы: Тукай безнең яшьтән ятим калган
Ана назын озак тоймаган
Язмыш аны төрле яктан каккан
Бер өйгә дә сабый сыймаган.

Үз юлын ул дәрәс сайлый белгән
Ялгыш якка аны бормаган
Яшәү өчен һаман көрәшкән ул
“Ятим бала мин”- дип тормаган.

Шундый язмыш белән яшәсә дә
Өмет хисе анда сулмаган
Бар табигать аны якын иткән
Рәнжетергә кулын куймаган.
Шук кәжәләр ана рәхмәт әйткән,
Сабые да аны тыңлаган.

Күбәләк тә аннан үз тормышын
“саклап калчы”- диеп сораган. (“Кызыклы шәкерт”, “Гали белән кәжә”, “Бала белән күбәләк” әсәрләрен сәхнәләштерү.)

(Әкрен генә “Туган тел” көе уйнала)

2 алып баручы: Мондый жырны еллар, заманнар

Тыңласыңнар һәм баш исеннәр!
Мәңгелеккә туган жырлар бар бит
Мәңгелеккә туган исемнәр.

Заманында дөньяларын онытып
“Туган тел”не Тукай тыңлаган
Әллә Тукай сөеп тыңлаганга
“Туган тел”ләр һаман тынмаган

Моң агыла, моң кагыла жанга –
Тукай моңы бит ул, шуны бел!
Нәкъ Тукайны тетрәндергән кебек
Тетрәндерә безне “Туган тел”

“Туган тел” жыры башкарыла. Аннан соң “Эш беткәч уйнарга ярый” шигырен сәхнәләштереп күрсәтәләр.

1 алып баручы: Биик әле, биик әле

Бүген Тукай бәйрәме

Тукай сөйгән халык моңына

Әйдә, Алсу, әйдә бие әле. (“Әпипә” бие. Аннан соң татар халкының “Арча” көе яңгырый)

Бер кыз:

Китәм дуслар, китәм дуслар

Китәм мин Арчаларга,

Су анасын оныта алмыйм

Суларга салсаларда.

Арча якларына карыйм

Тукай Арча ягыннан

Шүрәләләр күрермен күк

Кырлай урманнарыннан –

дип жырлап сәхнәгә чыга. Шул чак ямьсез итеп кычкырган Шүрәле тавышы ишетелә. Сәхнә кырыена Шүрәле килеп чыга.

2 алып баручы: Тука, чү! Ямьсез тавышлы әллә нәрсә кычкыра

Нәрсә бу? Качкынмы, женме? я өрәкме, нәрсә бу?

Кот очарлык, бик килешсез, әллә нинди нәрсә бу!

Борыны кәп – кәкре бөгелгәндер тәмам кармак кеби

Төз түгел куллар, аяклар да- ботак – тармак кеби.

Ялтырый ялт – йолт киләдер эчкә баткан күзләре

Кот очар, күрсәң эгәр, төнлә түгел – көндезлзрен.

1 алып баручы: Яп – ялангач, нәп – нәзек, ләкин кеше төсле үзе

Урта бармак буйлыгы бар маңгаенда мөгезе.

Я шүрәле, әйт әле күзне – күзгә нык терәп

Әйт, яшермә, велик дәрәсән сиңа бездән ни кирәк. (*Шүрәле телгә килә*)

Шүрәле: Бер дә шикләнмә кызий син, мин карак угыры түгел.

Юл да кисмимен, шулай да мин бик үк тугры түгел.

Гадәтем: ялгыз кешеләрне кытыклап үтерәм

Мин әле сине күргәч шатлыгымнан үкерәм.

Тик кытыкларга яралгандыр минем бармакларым

Булгалыйдыр көлдәрәп адәм үтергән чакларым

Кил әле син да берәз бармакларыңны селкет

И яшь кызий: киче икәү уйныйк берәз кети – кети (*Кыз кычкырып балаларга дәшә*)

Балалар, килегез әле, кил

Коткарыгыз мине аннан

Тукай шүрәлесә килгән

Кырлай урманнарыннан (“Шүрәле” жыры яңгырый. “Сабыйга”. “Эшкә өндәү”, “Тукай турында шигырь”(Ш. Галиев) Кичә Г. Тукай шигыренә язылган “Бәйрәм бүген” исемле жыр белән тәмамлана.